

Suzanne Valadon

DADA n°272

Étiquettes : [art moderne](#), [artiste français](#), [avant-garde](#), [femme artiste](#), [peinture](#)

En quelques mots

Dans le petit monde de l'art au tournant du 20^e siècle, Suzanne Valadon a conquis sa place, à la force de ses pinceaux. Si elle dessine depuis l'enfance, elle n'a jamais bénéficié d'une formation, et a tout appris en observant les peintres pour qui elle pose depuis l'âge de 15 ans. Repérée par Toulouse-Lautrec, son voisin, son talent séduit ensuite Degas, qui l'encourage. À Montmartre, quartier du nord de Paris qu'elle ne quittera quasiment jamais, elle vit dans ce formidable tourbillon artistique : la capitale est alors le cœur mondial des arts, et des créateurs de toute l'Europe viennent y tenter leur chance. C'est l'époque de toutes les innovations : à l'impressionnisme succèdent le fauvisme, le cubisme, le surréalisme... Autodidacte, Suzanne Valadon côtoie tous ces artistes. Mais farouchement indépendante, elle n'adhère à aucun courant.

Dans un corps à corps avec la peinture et avec elle-même, elle façonne peu à peu son propre style. Un univers original, inclassable, que les livres d'histoire n'ont pas pu rattacher à tel ou

tel mouvement, et qui l'ont donc un peu oubliée au fil du 20^e siècle. Mais c'est précisément pour cela que l'on a tant de plaisir à redécouvrir aujourd'hui cette grande artiste, qui aura réussi à créer une œuvre unique, à une époque où il était encore difficile pour une femme de vivre de son art. Une œuvre pleine de liberté, à regarder aujourd'hui bien en face.

Au sommaire

Quand le modèle sort du tableau

Suzanne Valadon est à la fois modèle et peintre, une position unique dans le monde de l'art à la fin du 19^e siècle. Mais comment est-elle passée de l'autre côté du cheval ?

Bienvenue à Montmartre !

Récemment rattaché à la capitale, cet ancien village accueille de nombreux lieux de divertissement. C'est là que Suzanne Valadon grandit et devient une artiste.

Passion portraits

Amis, famille, travailleurs... l'artiste se plaît à capter tous les instants de vie autour d'elle. Des œuvres très modernes, dans lesquelles elle révèle la beauté du quotidien.

Mise à nu(s)

Dessins, gravures, peinture : les nus sont partout chez Suzanne Valadon ! Elle y déploie une vision qui s'affranchit des diktats masculins, et se décline à tous les âges, et tous les genres.

Artistes, de mère en fils !

Suzanne Valadon devient mère très jeune, à l'âge de 18 ans. Comme elle, son fils Maurice naît de père inconnu. Comme elle, aussi, il sera peintre. Tous deux resteront proches toute leur vie, mais leurs caractères demeureront aussi différents que leur peinture...

Tout Valadon en une œuvre

En 1923, l'artiste signe une toile qui renverse totalement les codes et les conventions. Retour sur *La Chambre bleue*, une œuvre aussi puissante qu'engagée.

Valadon, et après ?

De son vivant, la « reine de Montmartre » connaît un grand succès. Elle est même la première femme à exposer au Salon de la Société nationale des beaux-arts. Mais à sa mort, tout change... Que laisse-t-elle à la postérité ?

Pour aller plus loin :

[Exposition « Suzanne Valadon, un monde à soi »](#)

ÉDITO
Corps à corps

Élle est là, tendue de tout son long, légèrement voûtée sous son diaphane corset à la coupe impeccable, à ses côtés, dans l'attente de l'acte, la femme nue de Suzanne Valadon et que l'artiste a su capturer en sa grande maîtrise par ses yeux et sa main. Appréhender son corps, en saisir l'essence, en rendre compte, c'est un défi que Valadon a su relever avec une maîtrise et une audace qui ont permis à son œuvre de rester une référence majeure de l'art moderne. Elle ne se contente pas de peindre le corps, elle le fait vivre, elle le fait respirer, elle le fait bouger. C'est pourquoi son œuvre a su traverser les siècles et rester une référence majeure de l'art moderne. Elle ne se contente pas de peindre le corps, elle le fait vivre, elle le fait respirer, elle le fait bouger. C'est pourquoi son œuvre a su traverser les siècles et rester une référence majeure de l'art moderne.

ÉDITO
Corps à corps



Elle est là, tendue de tout son long, légèrement voûtée sous son diaphane corset à la coupe impeccable, à ses côtés, dans l'attente de l'acte, la femme nue de Suzanne Valadon et que l'artiste a su capturer en sa grande maîtrise par ses yeux et sa main. Appréhender son corps, en saisir l'essence, en rendre compte, c'est un défi que Valadon a su relever avec une maîtrise et une audace qui ont permis à son œuvre de rester une référence majeure de l'art moderne. Elle ne se contente pas de peindre le corps, elle le fait vivre, elle le fait respirer, elle le fait bouger. C'est pourquoi son œuvre a su traverser les siècles et rester une référence majeure de l'art moderne.

Figuration | Suzanne Valadon, Les Femmes à l'œuvre |
 Suzanne Valadon (1865-1939) est une peintre française, connue pour ses œuvres de nus féminins et ses portraits de sa famille. Elle est considérée comme l'une des artistes les plus importantes du mouvement moderniste. Cette œuvre, "Les Femmes à l'œuvre", est un exemple de son style caractéristique, où elle capture le moment de la création artistique avec une précision et une sensibilité remarquables.

Contenu
 Suzanne Valadon, Les Femmes à l'œuvre, 1910
 Paris, France
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

DADA N° 272

Suzanne Valadon

Artiste modèle!

- 01 QUAND LE MODÈLE SORT DU TABLEAU
par Caroline Bédouin
- 02 BIENVENUE À MONTMARTRE!
par Caroline Bédouin
- 03 PASSION PORTRAITS
par Caroline Bédouin
- 04 MISE À NUSSI
par Caroline Bédouin
- 05 ARTISTES, DE MÈRE EN FILS!
par Caroline Bédouin
- 06 TOUT VALADON EN UNE ŒUVRE
par Caroline Bédouin
- 07 VALADON, ET APRÈS?
par Caroline Bédouin
- 08 ABCD'ART
par Caroline Bédouin

Ateliers intimes

- 09 DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIRROR
par Anne-Marie Gaudin
- 10 CERNÉS DE TOUTES PARTS!
par Anne-Marie Gaudin

Actualités
 42-43
 NOTRE SÉLECTION DANS L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN BANDE DESSINÉE, MINI-FRISE, PORTRAITS ET JEUX.
 par Anne-Marie Gaudin

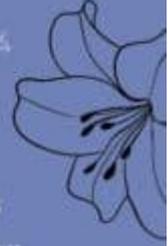




Son nom résonne le plus souvent comme celui de l'un des modèles favoris des artistes au tournant du XX^e siècle, tels Renoir ou Toulouse-Lautrec... Ou alors comme celui de la mère du peintre Maurice Utrillo...

*Mais **SUZANNE VALADON (1865-1938)** est à l'origine d'une œuvre à part entière, et quelle œuvre ! Autodidacte, inspirée par les artistes pour qui elle a posé, elle s'est peu à peu forgé un style original, en marge des mouvements de son époque.*

De nombreux portraits aux lignes marquées, quelques natures mortes et paysages aussi, mais surtout des nus criants de vérité, bien rares alors sous les pinceaux d'une femme. Une œuvre à l'image de sa vie, menée sous le signe de la liberté.



En préparation dans l'atelier de **DADA** :
Méduse, Bourdelle...
revuedada.fr

Centre
Pompidou-Metz



N°272 - Avril 2022 - 3,90 €
ISSN : 179-2-31880-172-0