



Suzanne Valadon

DADA n°272

Étiquettes : [art moderne](#), [artiste français](#), [avant-garde](#), [femme artiste](#), [peinture](#)

En quelques mots

Dans le petit monde de l'art au tournant du 20^e siècle, Suzanne Valadon a conquis sa place, à la force de ses pinceaux. Si elle dessine depuis l'enfance, elle n'a jamais bénéficié d'une formation, et a tout appris en observant les peintres pour qui elle pose depuis l'âge de 15 ans. Repérée par Toulouse-Lautrec, son voisin, son talent séduit ensuite Degas, qui l'encourage. À Montmartre, quartier du nord de Paris qu'elle ne quittera quasiment jamais, elle vit dans ce formidable tourbillon artistique : la capitale est alors le cœur mondial des arts, et des créateurs de toute l'Europe viennent y tenter leur chance. C'est l'époque de toutes les innovations : à l'impressionnisme succèdent le fauvisme, le cubisme, le surréalisme... Autodidacte, Suzanne Valadon côtoie tous ces artistes. Mais farouchement indépendante, elle n'adhère à aucun courant.

Dans un corps à corps avec la peinture et avec elle-même, elle façonne peu à peu son propre style. Un univers original, inclassable, que les livres d'histoire n'ont pas pu rattacher à tel ou

tel mouvement, et qui l'ont donc un peu oubliée au fil du 20^e siècle. Mais c'est précisément pour cela que l'on a tant de plaisir à redécouvrir aujourd'hui cette grande artiste, qui aura réussi à créer une œuvre unique, à une époque où il était encore difficile pour une femme de vivre de son art. Une œuvre pleine de liberté, à regarder aujourd'hui bien en face.

Au sommaire

Quand le modèle sort du tableau

Suzanne Valadon est à la fois modèle et peintre, une position unique dans le monde de l'art à la fin du 19^e siècle. Mais comment est-elle passée de l'autre côté du cheval ?

Bienvenue à Montmartre !

Récemment rattaché à la capitale, cet ancien village accueille de nombreux lieux de divertissement. C'est là que Suzanne Valadon grandit et devient une artiste.

Passion portraits

Amis, famille, travailleurs... l'artiste se plaît à capter tous les instants de vie autour d'elle. Des œuvres très modernes, dans lesquelles elle révèle la beauté du quotidien.

Mise à nu(s)

Dessins, gravures, peinture : les nus sont partout chez Suzanne Valadon ! Elle y déploie une vision qui s'affranchit des diktats masculins, et se décline à tous les âges, et tous les genres.

Artistes, de mère en fils !

Suzanne Valadon devient mère très jeune, à l'âge de 18 ans. Comme elle, son fils Maurice naît de père inconnu. Comme elle, aussi, il sera peintre. Tous deux resteront proches toute leur vie, mais leurs caractères demeureront aussi différents que leur peinture...

Tout Valadon en une œuvre

En 1923, l'artiste signe une toile qui renverse totalement les codes et les conventions. Retour sur *La Chambre bleue*, une œuvre aussi puissante qu'engagée.

Valadon, et après ?

De son vivant, la « reine de Montmartre » connaît un grand succès. Elle est même la première femme à exposer au Salon de la Société nationale des beaux-arts. Mais à sa mort, tout change... Que laisse-t-elle à la postérité ?

Pour aller plus loin :

[Exposition « Suzanne Valadon, un monde à soi »](#)



BIENVENUE À Montmartre!

À la fin du XIX^e siècle, le centre de Paris fut au nord de Paris, à Montmartre. Éloigné de la capitale, cet ancien village, abrite de vignes et de champs de maïs, accueillit de nombreux lieux de divertissement. C'est là que Suzanne Valadon grandit et découvrit son art.

DE BUTTY EN BALANÉ

C'est à Montmartre que se retrouvent ceux qui ont rêvé de Paris. Ici, les artistes se retrouvent pour partager leur art, leur vie, leur amour. C'est là que se crée une atmosphère unique, celle de l'École de Paris. Ici, les artistes se retrouvent pour partager leur art, leur vie, leur amour. C'est là que se crée une atmosphère unique, celle de l'École de Paris.



de Paris, de Paris au nord de Paris, à Montmartre. Éloigné de la capitale, cet ancien village, abrite de vignes et de champs de maïs, accueillit de nombreux lieux de divertissement. C'est là que Suzanne Valadon grandit et découvrit son art.

Suzanne Valadon, *Le groupe d'artistes*, 1905, huile sur toile, Musée de la Ville de Paris.



Artiste nouvelle!

Suzanne Valadon, *Le groupe d'artistes*, 1905, huile sur toile, Musée de la Ville de Paris.

ELECTRON LIBRE!

C'est un de nos artistes les plus connus, le célèbre... Il a écrit de nombreux livres et a été élu... C'est un de nos artistes les plus connus, le célèbre... Il a écrit de nombreux livres et a été élu...

Il a écrit de nombreux livres et a été élu... C'est un de nos artistes les plus connus, le célèbre... Il a écrit de nombreux livres et a été élu...



Clément Greenberg

Artiste nouvelle!

MISE à nu(s)

Enfin, jeunes peintres, les nus sont permis chez Suzanne Valadon! Une abondance de nus dans ses tableaux, une pureté de lignes, une grâce de formes qui séduisent les délicats amateurs. Dans le monde Valadon...



Suzanne Valadon, *Les deux nus*, 1905, huile sur toile, Musée de la Ville de Paris.

Artiste nouvelle!



Suzanne Valadon, *Les deux nus*, 1905, huile sur toile, Musée de la Ville de Paris.

DE DEMANDE CÔTÉ!

Les nus sont permis chez Suzanne Valadon! Une abondance de nus dans ses tableaux, une pureté de lignes, une grâce de formes qui séduisent les délicats amateurs. Dans le monde Valadon...

Il a écrit de nombreux livres et a été élu... C'est un de nos artistes les plus connus, le célèbre... Il a écrit de nombreux livres et a été élu...



Artistes, DE MÈRE EN FILS!

Suzanne Valadon dessinait avec ses parents, à l'âge de 17 ans. Comme elle, son fils Maurice nait de deux artistes. Comme elle, aussi, d'inspiration. Tous deux réalisent grandis toute leur vie, mais leurs créations demeurent si différentes par leur peinture.

UN ENFANT POUR MÈRE

Maurice nait le 20 décembre 1885, au jour après Noël. C'est pour sa mère, Suzanne, un premier enfant, mais ce n'est pas le premier de sa vie et de sa famille. Elle a une sœur, Mathilde. Mais l'enfant tant attendu tombe après un an sans de succès. Deux semaines, elle le garde pour ensuite se rendre au cimetière d'une grande demeure qui sera son lieu de naissance. L'histoire est connue. C'est elle, Suzanne, qui réalise les célèbres et les célèbres. Elle a un peu de chance, mais elle a aussi le talent. Les années se passent rapidement et tout va bien. Maurice grandit en milieu artistique, modèle, critique. L'année de ses huit ans, il est admis à l'école de son père, le peintre Paul Valadon. Maurice grandit ainsi en milieu d'artistes, avec notamment d'adoption.

Suzanne Valadon, *Matinée d'été* (1890), huile sur toile, 100 x 100 cm, Musée de la Ville de Paris, Paris.



Maurice Valadon, *Portrait de Paul Valadon* (1911), huile sur toile, 100 x 100 cm, Musée de la Ville de Paris, Paris.

UN MODÈLE POUR LA VIE

Maurice, comme son père, est un artiste. Il aime le dessin, le modelage, la sculpture, la peinture. Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste. Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste. Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste.

Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste. Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste. Il aime aussi le monde de sa mère, Suzanne, qui est une femme d'artiste, une femme d'artiste.

Artiste-médaille

Tout Valadon EN UNE ŒUVRE

*De la nuit, Suzanne Valadon était une femme moderne qui ne se laissait pas enfermer dans des cadres. Mais en 1912, elle se joint à son époux et se livre à une œuvre totalement libre et sans contraintes. Illustrant *Le Flambeau bleu*, une œuvre aussi puissante que poétique.*

ET FAIS CE QUE JE VEUX!

À la fin des années 1910, Valadon est une femme moderne. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres.



TOUTE LA VÉRITÉ, BIEN QUE LA VÉRITÉ

À la fin des années 1910, Valadon est une femme moderne. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres.



VENUS DES TEMPS MODERNES

Suzanne Valadon est une femme moderne. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres. Elle a épousé Paul Valadon, un peintre, mais elle ne se laisse pas enfermer dans des cadres.

Garçon-Blanc





Son nom résonne le plus souvent comme celui de l'un des modèles favoris des artistes au tournant du XX^e siècle, tels Renoir ou Toulouse-Lautrec... Ou alors comme celui de la mère du peintre Maurice Utrillo...

*Mais **SUZANNE VALADON (1865-1938)** est à l'origine d'une œuvre à part entière, et quelle œuvre ! Autodidacte, inspirée par les artistes pour qui elle a posé, elle s'est peu à peu forgé un style original, en marge des mouvements de son époque.*

De nombreux portraits aux lignes marquées, quelques natures mortes et paysages aussi, mais surtout des nus criants de vérité, bien rares alors sous les pinceaux d'une femme. Une œuvre à l'image de sa vie, menée sous le signe de la liberté.



En préparation dans l'atelier de **DADA** :
Méduse, Bourdelle...
revuedada.fr

Centre
Pompidou-Metz

N°272 - Avril 2022 - 3,90 €

ISSN : 179-2-31880-172-0

