

Méduse

DADA n°273 - mai 2023

Étiquettes : [Antiquité](#), [art contemporain](#), [art moderne](#), [fantastique](#), [mythologie](#), [romantisme](#)

En quelques mots

Comme vous le découvrirez dans les pages de ce numéro, Méduse ne semblait pas avoir fait grand-chose pour mériter une telle malédiction... Ambiguë, son histoire la présente tantôt comme la belle, tantôt comme la bête. Victime des dieux ou bourreau monstrueux ?

Au fil des siècles, son statut ne cesse d'évoluer. Elle va même refléter les préoccupations de chaque époque. Dans l'Antiquité, Méduse est ainsi le plus souvent figurée sous les traits d'une créature abominable au visage boursoufflé, aux dents acérées, à la langue tirée : à moitié animale, elle incarne le mal que les héros vont s'acharner à combattre. Si elle prend au Moyen Âge puis à la Renaissance surtout une apparence plus humaine, elle n'en demeure pas moins maléfique : c'est une beauté tentatrice dont il faut se méfier ou, décapitée par Persée qui l'affronte alors dans nombre de tableaux, une figure qui demeure puissante par-delà la mort. Effroyable ! Au 19^e siècle, Méduse prendra des airs plus mélancoliques, comme bon nombre d'artistes romantiques qui n'adhèrent pas à la société industrielle alors en plein essor. Elle semble rêveuse, parfois accablée, et son statut de victime réapparaît. Si son apparence terrifiante refait ensuite régulièrement surface, elle semble aujourd'hui mise au service des luttes, féministes notamment. Méduse, l'insoumise, devient un puissant symbole de révolte.

Toujours ambiguë, elle va donc de métamorphose en métamorphose. C'est même un cas unique de figure mythologique antique qui ne cesse de réapparaître jusqu'à aujourd'hui, dans toutes les formes d'art et jusque dans les films et les jeux vidéo. Fidèle à son pouvoir, elle nous fascine encore et encore... dès le premier regard.

Au sommaire

Il était une fois Méduse

Cette gorgone est certainement une des créatures mythiques les plus connues, capable de nous pétrifier d'un simple coup d'œil. Voici son histoire...

Fais-moi peur !

À travers les siècles, les artistes ont créé des Méduses plus effrayantes les unes que les autres. Frissons garantis.

Une femme puissante

Méduse n'est pas un simple monstre. C'est une femme puissante, une figure aux super-pouvoirs, capable du pire... comme du meilleur !

Méduse VS Persée

À la source du mythe, ce combat épique entre la créature hybride et l'un des rejetons de Zeus a été joué tout au long de l'histoire de l'art.

Qui cédera à la tentation ?

Dangereuse, séductrice, mortelle... Symbole du mal et du péché, Méduse est devenue à travers les âges l'incarnation de la femme fatale.

Héroïne mélancolique

De bourreau monstrueuse, la figure de Méduse est peu à peu devenue une beauté rêveuse, victime des dieux et des hommes. Impuissante face à son destin, elle incarne la mélancolie.

Méduse l'insoumise

Méduse a traversé les siècles pour devenir aujourd'hui un étendard des combats sociaux : féministes, mais aussi antiracistes et écologiques. Serpents et poings levés !

Pour aller plus loin :

- [Exposition « Sous le regard de Méduse »](#)

ÉDITO **AU PREMIER REGARD!**

LA BELLE ET LA BÊTE

ATELIERS MÉTAMORPHOSÉS

ACTUALITÉS

273 DADA MÉDUSE

LA BELLE ET LA BÊTE

6 Si ça va, ça va pas Meduse
par Catherine Elvén

10 Fais-moi peur !
par Catherine Elvén

14 Une femme puissante
par Catherine Elvén

18 Meduse VS Poésie
par Catherine Elvén

20 Quel cinéma à la Méduse ?
par Catherine Elvén

24 Méduse, zéro technique
par Catherine Elvén

30 Méduse d'Israël
par Catherine Elvén

32 Actualités
par Catherine Elvén

ATELIERS MÉTAMORPHOSÉS
par Catherine Elvén, Anne-Marie et Patrick Lévain
avec de Beauvoir et de Cail

ACTUALITÉS
42-43
Pour aller plus loin, consultez notre site
www.dada-meduse.com

ÉDITO

LA BELLE ET LA BÊTE

6 Si ça va, ça va pas Meduse
par Catherine Elvén

10 Fais-moi peur !
par Catherine Elvén

14 Une femme puissante
par Catherine Elvén

18 Meduse VS Poésie
par Catherine Elvén

20 Quel cinéma à la Méduse ?
par Catherine Elvén

24 Méduse, zéro technique
par Catherine Elvén

30 Méduse d'Israël
par Catherine Elvén

32 Actualités
par Catherine Elvén

ATELIERS MÉTAMORPHOSÉS
par Catherine Elvén, Anne-Marie et Patrick Lévain
avec de Beauvoir et de Cail

ACTUALITÉS
42-43
Pour aller plus loin, consultez notre site
www.dada-meduse.com

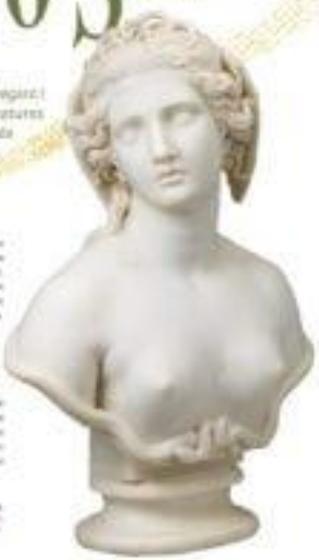


Il était une fois MÉDUSE

Faites place à la star, mais évitez son regard ! Méduse est certainement une des créatures mythiques les plus sinistres, capable de nous pétrifier d'un simple coup d'œil. Voici son histoire...

BEAUTÉ DIVINE!

... en grande vue de son histoire. Comme souvent les autres héros ou les dieux, Méduse a une histoire. Mais ce n'est pas la plus agréable, car elle est victime de la plus grande injustice : elle est jugée coupable sans avoir commis la moindre faute. C'est ce qu'on appelle le "crime de Méduse". Elle est jugée coupable sans avoir commis la moindre faute. C'est ce qu'on appelle le "crime de Méduse". Elle est jugée coupable sans avoir commis la moindre faute. C'est ce qu'on appelle le "crime de Méduse".



Marble bust of Medusa's head, showing her snake-like hair.



La belle et la bête

PETRIFICUS TOTALIS

Un jour, Poséidon le tourmente, mais Méduse refuse de céder. Le dieu des mers s'en va, mais pas lui. Il poursuit le malheureux, qui finit par être pétrifié dans sa propre robe. C'est la fin de Méduse. Elle est transformée en pierre.

poséidon. Méduse est une jeune fille, un merveilleux être humain. Méduse est belle, elle est douce, elle est aimable. Elle est aimée de tous. Elle est aimée de tous.

MÉDUSE VS PERSÉE

À droite du ring, celle qui, d'un regard, vous pétrifie : Méduse. À gauche, l'un des nombreux héros de la mythologie grecque : Persée. Le combat s'annonce épique, si bien qu'il est représenté sur un relief de l'Acropole de Athènes.



Relief sculpture from the Parthenon showing the battle between Medusa and Perseus.

LE CHAMPION ET L'OUTSIDER

Il y a une chose qui fait que Persée est un héros, c'est qu'il est le champion de son époque. Méduse, elle, est l'outsider. Elle est différente, elle est bizarre, elle est étrange. Elle est différente, elle est bizarre, elle est étrange. Elle est différente, elle est bizarre, elle est étrange.

VICTOIRE PAR K.-O.?

Persée a pu le représenter de manière victorieuse, les combattants se font pousser à terre, à terre, à terre. Mais, elle se défendait avec brio. Elle se défendait avec brio.



La belle et la bête

Victoire par K.-O.?

Méduse L'INSOUMISE

Méduse à travers les siècles et à travers les interprétations. Pour devenir aujourd'hui une figure phare des combats sociaux, les artistes reprennent ses traits afin de peindre une image forte aux connotations féministes, et au passé antiraciste et écologiste. Le ping-pong ?

NE ME LIBREZ PAS, JE M'EN CHARGE !

Cette statue brésilienne de 2006, la première à être réalisée en bronze, est une œuvre remarquable. Elle a été créée par l'artiste brésilien João Paulo de Oliveira. Elle représente Méduse, la Gorgone, avec ses cheveux transformés en serpents. Elle est représentée avec une posture fière et déterminée, tenant un panier à la main gauche et un sceptre à la main droite. Cette œuvre est une référence à la lutte féministe et à la résistance.



João Paulo de Oliveira, Méduse, 2006. Bronze, 100 cm. Musée de la Ville de Rio de Janeiro, Brésil.

MÉDUSE POWER

Les artistes ont vu en elle une combattante... une déesse. Méduse, la Gorgone, est une figure phare des combats sociaux. Elle est représentée avec une posture fière et déterminée, tenant un panier à la main gauche et un sceptre à la main droite. Cette œuvre est une référence à la lutte féministe et à la résistance.



Donato Sestini, Méduse, 2002. Graphisme, 100 cm. Musée de la Ville de Rio de Janeiro, Brésil.

ABCD'ART

A ART

Art, c'est la création d'une œuvre d'art. Elle peut être une peinture, une sculpture, une photographie, etc. Elle est une forme d'expression humaine.

B BOUTE

Boute, c'est un récipient en verre ou en métal. Il est utilisé pour contenir des liquides. Il est souvent décoré et peut être une œuvre d'art.

C COBAIL

Cobail, c'est un type de pierre précieuse. Elle est utilisée en joaillerie et en bijouterie. Elle est souvent taillée en formes diverses.

D DANSE

Danse, c'est un art de la scène. Elle consiste à utiliser le corps humain pour raconter une histoire ou exprimer une émotion. Elle est souvent accompagnée de la musique.

E ÉVOLUTIONS

Évolutions, c'est le processus de changement. Il peut s'agir de l'évolution biologique, de l'évolution culturelle, etc. C'est un processus continu et complexe.

F FÉMINISME

Féminisme, c'est un mouvement social et politique. Il vise à promouvoir l'égalité des sexes et à lutter contre la discrimination à l'égard des femmes.

G GRÈES

Grées, c'est une langue ancienne. Elle est parlée par les Grecs et est la base de la langue grecque moderne. Elle est riche en vocabulaire et en expressions.

K KÉTOS

Kétos, c'est un préfixe grec qui signifie 'poisson'. Il est utilisé dans de nombreux mots, comme 'céphalopode', 'ichtyofaune', etc.

H HYBRIDE

Hybride, c'est un mélange de deux ou plusieurs éléments. Cela peut s'agir d'un hybride biologique, d'un hybride culturel, etc. C'est un concept qui souligne la diversité et la complexité.

I INVISIBLE

Invisible, c'est quelque chose qui n'est pas perceptible à l'œil nu. Cela peut s'agir d'un objet physique, d'une émotion, d'une pensée, etc. C'est un concept qui souligne l'importance de l'invisible.

J JOUVENCE

Jouvence, c'est l'état de jeunesse et de fraîcheur. Cela peut s'agir d'une personne, d'une œuvre d'art, d'une idée, etc. C'est un concept qui souligne l'importance de la jeunesse.

L LOGO

Logo, c'est un symbole ou un pictogramme qui représente une marque ou une organisation. C'est un élément clé de l'identité visuelle.

M MILLIÈRE

Millière, c'est une unité de mesure. Elle est égale à un million. Elle est utilisée pour mesurer de grandes quantités.

N NINJA I

Ninja, c'est un combattant japonais. Il est connu pour ses techniques secrètes et ses compétences en combat. C'est un personnage emblématique de la culture japonaise.

O OPÉRA

Opéra, c'est un art de la scène. Il combine la musique, le chant et le théâtre. C'est une forme d'art complexe et exigeante.

P PÉGASE

Pégase, c'est un cheval ailé issu de la mythologie grecque. Il est le cheval de guerre du héros Bellerophon. C'est un symbole de force et de liberté.

Q QUERELLE

Querelle, c'est un débat ou une dispute. Cela peut s'agir d'une discussion intellectuelle, d'un débat politique, etc. C'est un processus qui permet d'explorer différentes perspectives.

R RENAISSANCE

Renaissance, c'est un mouvement culturel et artistique. Il a émergé en Italie au 15ème siècle et s'est répandu dans le reste de l'Europe. C'est une période de grande créativité et d'innovation.

S SURVIVS

Survivants, c'est un terme qui désigne les personnes qui ont survécu à un événement tragique. Cela peut s'agir d'un accident, d'une catastrophe naturelle, etc. C'est un terme qui souligne la résilience humaine.

T TEMPLE

Temple, c'est un lieu de culte ou de prière. Cela peut s'agir d'un temple religieux, d'un temple de la philosophie, etc. C'est un espace sacré et un lieu de rassemblement.

U UYSSA

Uyssa, c'est un nom qui apparaît dans la mythologie grecque. C'est une ville ou un lieu mentionné dans l'épopée de l'Odyssée. C'est un nom qui évoque l'aventure et l'exploration.

V VINGI

Vingi, c'est un terme qui apparaît dans la mythologie grecque. C'est un nom qui évoque la vitesse et la légèreté. C'est un nom qui est souvent associé à des créatures mythologiques.

X X-NEN

X-nen, c'est un nom qui apparaît dans la mythologie grecque. C'est un nom qui évoque la nouveauté et l'innovation. C'est un nom qui est souvent utilisé pour désigner de nouvelles idées.

Y YEUX

Yeux, c'est un organe du corps humain. Ils sont responsables de la vision et de la perception du monde. C'est un organe essentiel et précieux.

Z ZEUS

Zeus, c'est le dieu grec du ciel et de la foudre. Il est le plus puissant des dieux grecs et est souvent représenté avec un tonnerre et un aigle. C'est un dieu qui incarne la justice et la loi.

Elle Thomas



Attention à ne pas croiser son regard ! Si on n'y prenait garde, ces deux billes brillantes nous hypnotiseraient bien vite. Depuis plus de 2 000 ans, c'est d'ailleurs leur rôle... Dans la mythologie antique, **MÉDUSE** a été frappée d'une malédiction : sa tête transformée en nid de serpents, ses yeux pétrifiant littéralement quiconque la regarde. Mais au fil des siècles, son personnage

évolue, reflétant les préoccupations de chaque époque. Créature terrifiante, beauté séductrice, figure mélancolique, symbole de révolte et d'insoumission... Méduse ne cesse de se métamorphoser. Suivez-la à travers 2 500 ans d'histoire de l'art !

En préparation dans l'atelier de **DADA** :
Bourdelle, De Staël...
revuedada.fr

MUSÉE
DE
BEAUX
ARTS
DE
CAEN

N° 373 - Prix 2023 - 5,90 €

ISSN : 1793-2389-173-7



9 782350 801737

