

Bourdelle

juin 2023 - DADA n°274

Cet imposant archer en pleine action, exposé dans des musées du monde entier, c'est lui ! La façade du Théâtre des Champs-Élysées, lui aussi ! Tant de sculptures et monuments publics à travers la France, toujours lui... Originaire de Montauban, formé aux Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris, Antoine Bourdelle (1861-1929) est l'un des plus grands sculpteurs du tournant du XXe siècle. Avec ses œuvres dotées d'une incroyable force expressive, il a contribué à faire entrer la sculpture dans l'art moderne.

Au sommaire

Un artiste complet

Si on le connaît pour son travail de sculpteur, Bourdelle s'est aussi illustré en dessin, peinture, photographie... Un artiste aux multiples talents qu'il aura mis à profit tout au long de sa vie.

Beethoven et moi

Bourdelle est fasciné par le compositeur allemand, dont il réalise plus de 80 sculptures ! Mais que cherche-t-il dans toutes ces têtes de Beethoven ?

Dis Bourdelle, raconte-moi un mythe...

Ces récits mythologiques ont traversé les siècles, et Bourdelle ne cesse de se les réapproprier. En affirmant sa modernité !

Danse avec Bourdelle

En 1909, l'artiste entre dans la danse, presque par hasard, en voyant Isadora Duncan sur scène au théâtre de la Gaîté Lyrique à Paris...

Dans l'atelier de sculpture

L'atelier de Bourdelle est resté intact, au cœur de son musée à Paris. Des croquis préparatoires aux études en plâtre, découvrez comment se fabrique une sculpture...

Tout Bourdelle en une œuvre

En 1910, Bourdelle présente Héraklès archer, « l'une des œuvres les plus hardies que l'on ait vues depuis longtemps ». Succès immédiat qui marquera sa carrière.

Bourdelle XXL

Une sculpture de plusieurs mètres de haut, un décor à hauteur d'architecture, des monuments spectaculaires... Les très grands formats ne lui font pas peur !

Adieu, monsieur le professeur

On se presse de partout pour recevoir l'enseignement de Bourdelle : il forme tout au long de sa vie près de 500 élèves, de 42 nationalités différentes.

En quelques mots

Il est là, en équilibre. Fléchi sur son pied droit derrière lui, mais agrippé du gauche au rocher qui lui fait face. Une partie de son corps tendue en arrière. L'autre qui se projette vers l'avant, à l'image de cette flèche imaginaire qu'il s'apprête à tirer. Cet *Héraklès archer* est la sculpture la plus connue de Bourdelle. Un chef-d'œuvre tout en tension, pour nous raconter l'instant décisif d'un célèbre mythe antique : celui où le héros accomplit l'un de ses douze travaux, en combattant de terribles oiseaux cannibales.

Comme son archer, Bourdelle est lui-même entre deux mondes. Ou plutôt un passeur, entre l'art académique encore dominant au 19^e siècle et toutes les innovations de l'art moderne au tournant du 20^e siècle. Bien appuyé d'un côté sur une solide formation classique, faite de cours aux Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris et d'études d'après des sculptures antiques, son élan le porte vers de nouveaux horizons. À 25 ans, il quitte d'ailleurs la célèbre école de la capitale : « J'en ai assez ! Je ne comprends rien à tous ces systèmes de prix, de concours. »

Bourdelle se lance, travaille quelques années comme praticien pour Rodin, et s'attelle à développer son propre style. Il y parvient avec ses œuvres aux allures monumentales, construites comme des architectures. Et, surtout, incroyablement expressives : voyez par exemple les mains et les pieds de son Héraklès, d'une force exacerbée qui sied bien à ce demi-dieu ! Par ses créations audacieuses, Bourdelle a tiré une flèche qui aura traversé les années, touché le cœur de bien des artistes modernes, et jusqu'aux nôtres aujourd'hui.

Pour aller plus loin :

- [À la rencontre de Bourdelle, de Montauban à Paris](#)
- [Livret jeu "Bourdelle, la mémoire des objets"](#)

Directeur de publication
Nicolas Bourdelle

Directeur de la rédaction
Nicolas Bourdelle

Directeur de la diffusion
Nicolas Bourdelle

Directeur de la vente
Nicolas Bourdelle

Directeur de la publicité
Nicolas Bourdelle

Directeur de la distribution
Nicolas Bourdelle

Directeur de la circulation
Nicolas Bourdelle

Directeur de la comptabilité
Nicolas Bourdelle

Directeur de la logistique
Nicolas Bourdelle

Directeur de la maintenance
Nicolas Bourdelle

Directeur de la sécurité
Nicolas Bourdelle

Directeur de la technique
Nicolas Bourdelle

Directeur de la formation
Nicolas Bourdelle

Directeur de la culture
Nicolas Bourdelle

Directeur de la communication
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse
Nicolas Bourdelle

Directeur de la radio
Nicolas Bourdelle

Directeur de la télévision
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse écrite
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse en ligne
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse papier
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse numérique
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse multimédia
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse audiovisuelle
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse interactive
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse sociale
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse mobile
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse cloud
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse big data
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse space exploration
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse artificial intelligence
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse blockchain
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse quantum
Nicolas Bourdelle

Directeur de la presse nanotechnology
Nicolas Bourdelle

ÉDITO

ENTRE DEUX MONDES

Il est là, un équilibre. Hélas, ce n'est pas un pied droit derrière lui, mais agrippé du gauche au rocher qui lui fait face. Une partie de son corps tendre se tend. C'est ce qui se passe avec l'œuvre. L'œuvre de cette filière humaine qu'il s'agit de lire. C'est Nicolas André qui a sculpté le plus connu de Bourdelle. Un chef d'œuvre sans ce soutien, présente successivement l'aspect d'un vilain mouton enroulé, celui-ci le héros accablé. L'un de ces temps courts, un instant de souffrance humaine, un instant de souffrance humaine. Comme son œuvre, Bourdelle est lui-même entre deux mondes. On pleure un peu, car l'œuvre est une œuvre de ce siècle et nous les monuments de l'art moderne au moment du XIX^e siècle. Rien après d'un être en une seule expression classique. C'est de ce que ces deux-là de

Directeur
Nicolas Bourdelle, écrivain et poète, 1908.
Paris, 201 x 300 x 100 cm.
Musée de la Ville de Paris, Paris.

Illustration
Nicolas Bourdelle, écrivain et poète, 1908.
Paris, 201 x 300 x 100 cm.
Musée de la Ville de Paris, Paris.

DADA N° 274

BOURDELLE

MATIÈRE VIVANTE

0 UN ARTISTE COMPLET

par Nicolas Bourdelle

10 BEETHOVEN ET MOI

par Nicolas Bourdelle

12 DIS BOURDELLE, RACONTE-MOI UN MYTHE...

par Nicolas Bourdelle

16 DANSE AVEC BOURDELLE

par Nicolas Bourdelle

18 DANS L'ATELIER DE SCULPTURE

par Nicolas Bourdelle

24 TOUT BOURDELLE EN UNE ŒUVRE

par Nicolas Bourdelle

26 BOURDELLE XXL

par Nicolas Bourdelle

30 ADIEU, MONSIEUR LE PROFESSEUR

par Nicolas Bourdelle

32 ABCD'ART

par Nicolas Bourdelle

SOUS L'ŒIL DU MAÎTRE

36 SIGNÉ BOURDELLE !

par Nicolas Bourdelle

38 CORPS À CORPS

par Nicolas Bourdelle

ACTUALITÉS

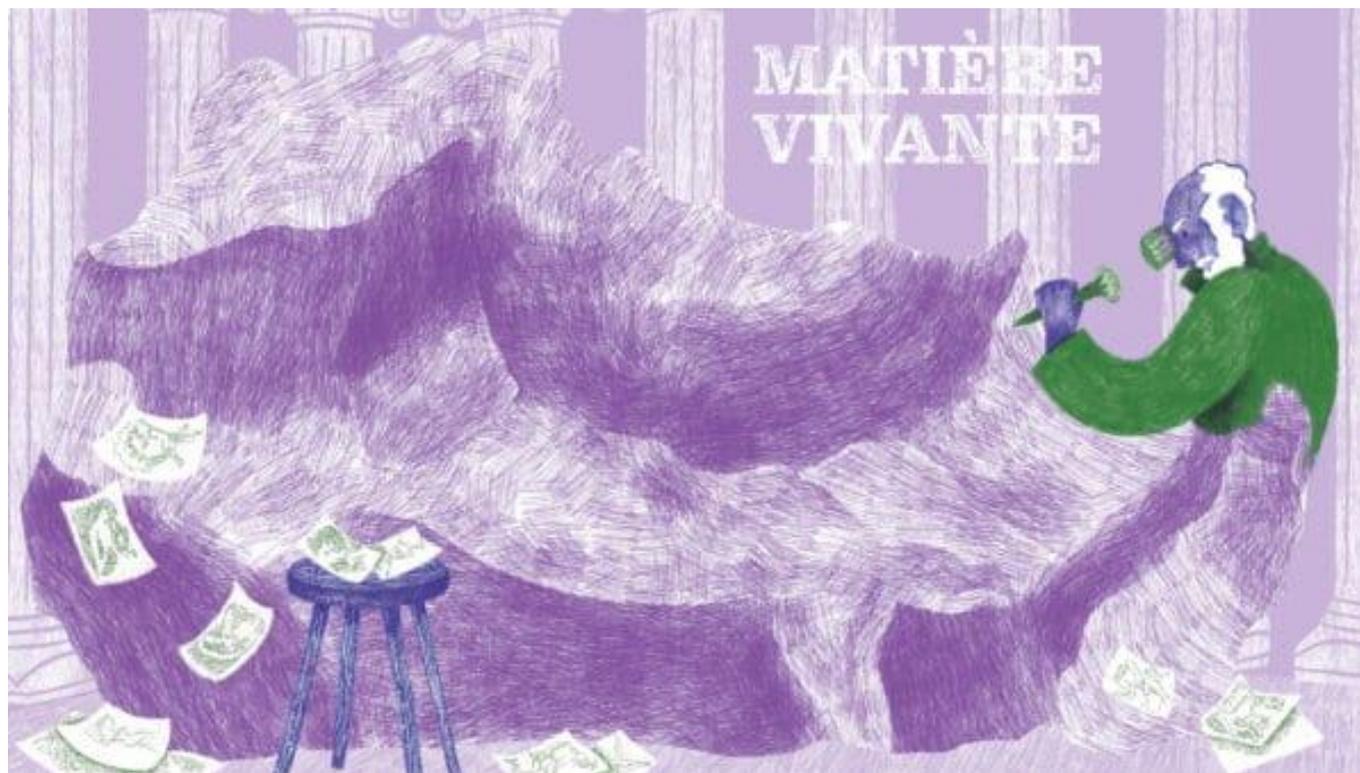
42-40

NOTRE SÉLECTION
DANS L'ACTUALITÉ
CULTURELLE
EN BANDE DESSINÉE,
MINI-FRISE, PORTRAITS
ET JEUX.

par Nicolas Bourdelle, Lucien Le Moine,
Christian Schick, Luc Vermeir

À LA RENCONTRE DE BOURDELLE, DE MONTAUBAN À PARIS

Non plus, non plus, non plus ! Bourdelle ne s'est pas tenu par la capitale que dans son (dernier) stade. À Montauban, le musée Nicolas Bourdelle, inauguré en 2017, lui consacre un étage entier. Du plâtre, des bronzes, des œuvres premières de glissement dans l'œuvre de sculpture. On trouve une collection complète des portraits, des bustes, des statues et des sculptures. On s'agit de sculpture 1913, l'apogée de Bourdelle. Le musée des deux-mondes les deux mondes de ce siècle. À Paris, le musée Bourdelle, inauguré en 2017, lui consacre un étage entier. On trouve une collection complète des portraits, des bustes, des statues et des sculptures. On s'agit de sculpture 1913, l'apogée de Bourdelle. Le musée des deux-mondes les deux mondes de ce siècle. À Paris, le musée Bourdelle, inauguré en 2017, lui consacre un étage entier. On trouve une collection complète des portraits, des bustes, des statues et des sculptures. On s'agit de sculpture 1913, l'apogée de Bourdelle. Le musée des deux-mondes les deux mondes de ce siècle.



UN ARTISTE COMPLET

SI ON LE CONNAÎT POUR SON TRAVAIL DE SCULPTEUR, BOURDELLE S'EST ÉGAÏ ILLUSTRÉ EN DESSIN, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE... UN ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS QU'IL ARA MIS À PROFIT TOIT AU LONG DE SA VIE.



Antoine Bourdelle, Autoportrait, 1888. Huile sur toile, 55 x 46 cm. Paris, musée Bourdelle.

DANSE AVEC BOURDELLE

EN 1908, ANTOINE BOURDELLE ENTRE DANS LA DANSE. PRESQUE PAR HASARD, EN VOYANT ISADORA DUNCAN SUR SCÈNE AU THÉÂTRE DE LA SALTÉ LYRIQUE À PARIS.

TOP TA MÈTROPÉ !

La jeune Antoinette dans une robe rose, sans corset, étirée de tout son long. Elle s'élève le long des airs, ses épaules levées, ses bras étendus sur les tempes, ses jambes croisées, ses pieds nus. Elle danse à merveille de manière à danser debout sur ses talons, à danser sur le sol en équilibre, le visage caché... - Chaque fois qu'elle danse... [lorsqu'elle danse] les autres se regardent et se disent : « Voilà l'artiste qui travaille ! » se souvient Bourdelle, en pensant au célèbre sculpteur grec.



Antoine Bourdelle, Danseuse, 1908-1912. Plume et encre brune sur papier, 219 x 212 cm. Nouvelles musées lapin Bourdelle.

JE S'ENVAI ARTISTE !

Émile-Antoine Bourdelle naît le 20 novembre 1861 au sein d'une famille d'artisans. Passionné dès le plus jeune âge par le dessin, il quitte l'école à 15 ans et devient apprenti dans l'atelier de son père, menuisier-châssier. C'est naturellement idéal pour pousser plus à la sculpture. Le garçon est curieux et a tout d'appréhension. Mais, après son initiation à l'atelier, il voit des œuvres à l'école d'arts de la ville. Il y perfectionne sa technique et apprend le modelage. Son talent est vite remarqué et à 18 ans, il obtient une bourse pour l'École des beaux-arts de Toulouse. Il y travaille pendant trois ans avant d'intégrer l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et d'être nommé élève de l'atelier Alexandre Falguière. Ces formations lui permettent de s'initier dans plusieurs disciplines. Ce lui apporte une grande maîtrise de son métier et de son art. Mais, il continue ses études. Le jeune artiste s'inscrit généralement le dimanche à l'école des beaux-arts de la ville de Paris pour la perfection de son art. Sans se rendre compte, comme il aime travailler seul.

DANS L'ATELIER

Van 1886, basé par l'enseignement artistique, Bourdelle change la pierre des beaux-arts à la vie d'artiste indépendant. Sa carrière prend un caractère déterminé lorsqu'il est engagé comme professeur par Auguste Rodin. Une carrière pour Bourdelle qui a le don de valoir les meilleurs de son art. En parallèle, il poursuit également la production de ses propres sculptures : en terre, plâtre ou marbre. Si ces compositions d'une grande nouveauté, qu'il réalise des années plus tard, en dépassent de loin, c'est pour avoir été une formation sur son visage à partir de son atelier.



Antoine Bourdelle, Bourdelle, autoportrait sans bras, marbre, 1908. Plâtre, 86 x 226 x 217 cm. Paris, musée Bourdelle.

LE NOUVEAU TEMPLE DE L'ART

Quand en 1911, Bourdelle découvre les débris de la façade du temple des Champs-Élysées complètement détruit par l'incendie d'Auguste Perret. Il imagine une fête, un peu comme dans les temples grecs (voir pages 28-29). Il s'inspire de ces débris pour créer l'œuvre d'art.

Pour son projet appelé Le Temple, il utilise par exemple ce débris de la colonne, une tête ébréchée et son détail. On le voit être réutilisé, qui agit en miroir devant son visage. Bourdelle lui donne tout de suite à voir. Il ne veut pas tromper : plus à son image réelle. Il veut l'élision du mouvement et du rythme. Il pense surtout à l'équilibre de la ligne d'art. Il peut s'inspirer de compositions, mais il veut que son art et son œuvre, un acte personnel pour soi-même...



Antoine Bourdelle, Le Temple, 1913. Bas-relief pour le temple des Champs-Élysées, plâtre, 117 x 191 x 27 cm. Paris, musée Bourdelle.

FIGURES IMPOSÉES

C'est au début du siècle à Paris, le 29 août 1912, qu'il le trouve. Le musée et l'architecte pour Valéry Nijinski ont recommandé dans le hall L'opéra-roi d'été. Il y découvre en forme que se déplace toujours le long de la scène et articulation de profil, comme les figures des vases grecs. C'est l'architecture révolutionnaire de l'art classique. Et pour Bourdelle, cela est fait le modèle idéal pour son art. Car lui aussi s'inspire des compositions : un dessin élémentaire devient sculpture. Chaque élément par l'architecture de l'histoire. C'est lui, l'artiste. Chaque œuvre son visage est une œuvre possible au sein : les vases grecs, elle s'élève toujours au-dessus. Valéry Nijinski, jacobin et l'art plus, d'ailleurs qu'une œuvre pour l'œuvre. Tout autour d'elle, les vases classiques. Bourdelle fige ainsi pour l'œuvre le style unique de son être grande éternité.

Sébastien Jachet

DANS L'ATELIER DE SCULPTURE

L'ATELIER DE BOURDELLE EST RESTÉ INTACT, AU CŒUR DE SON MUSÉE À PARIS. DES CROQUIS PRÉPARATOIRES AUX ÉTUDES EN PLÂTRE, DÉCOUVREZ COMMENT SE FABRIQUE UNE SCULPTURE... UN LONG TRAVAIL D'ÉQUIPE !



Antoine Bourdelle, *La Première Vierge d'Henriot, Étude, sans date*. Plâtre et bois blanc, sans équilibre et sans support quadrillé, 57 x 71,2 cm. Paris, musée Bourdelle.

Antoine Bourdelle, *La Première Vierge d'Henriot, 1888*. Plâtre, 38 x 37 x 13 cm. Photographie, musée Ingres Bourdelle.



LE PREMIER GESTE...

C'est celui qui met en place la grande ligne de composition, sur une feuille ou dans la terre ! En quelques gestes, Bourdelle donne forme à son idée. Avec ce petit *Henriot* réalisé dans un matériau de figure, il le fait rapidement sur la feuille, puis « propose » l'œuvre à ses préparateurs. « Pour les points les plus importants, il réalise plusieurs études, de plus en plus détaillées, cubistes, stylées. Chaque projet de donner une indication sur le statut final, sa composition, son point de vue, éventuellement sa situation polychrome. Antoine Bourdelle a un très bon coup de crayon. Mais si certains sculpteurs passent par plusieurs étapes, voire centaines de dessins et croquis, la première croquis est vite au travail ».

LES MAINS DANS LA MATIÈRE

Pour créer une sculpture, Bourdelle passe son expérience à la création d'œuvres et il réalise un croquis, en matériaux à partir de sa main multilatérale comme la terre ou le bois, le plâtre, son esprit abstrait. Les premiers croquis et ceux sans support imprimé, ce sont des esquisses. Pour les autres, elles s'affinent peu à peu. Les croquis sont souvent réalisés sur des croquis métalliques afin qu'ils ne s'émoussent pas. Ces croquis sont destinés à l'atelier de la terre. Au cours de leur réalisation, le visage, le buste de celui de Mathias Chassignat (une de ses élèves, et futur sculpteur de sa main), n'est pas encore défini. Cela dit, on ressentait quelque chose de la disposition générale. L'inspiration se fait dans un instant. Cette étape constitue le premier pas vers la réalisation définitive.



Antoine Bourdelle, *Statuette Chassignat, petite étude, 1907*. Laiton, plâtre, 38 x 11,6 x 12 cm. Paris, musée Bourdelle.

BOURDELLE XXL

UNE SCULPTURE DE PLUSIEURS MÈTRES DE HAUT, UN DÉCOR À HAUTEUR D'ARCHITECTURE, DES MONUMENTS SPECTACULAIRES... BOURDELLE N'A JAMAIS CRAINT DE S'ATTACHER À DE TRÈS GRANDS FORMATS !



HOMMAGE MONUMENTAL

Haute de six mètres et perché sur un socle de quatre mètres, *La Vierge* d'Henriot de Bourdelle a été réalisée en Alsace, sur un promontoire rocheux qui domine un petit village. Plus qu'une simple sculpture étonnante, elle est un véritable monument ! Le jour venu, elle a été commandée à Bourdelle en 1918, à la suite de sa venue de maître de Niderbrunn, Joseph Vogt, d'origine suisse sculpteur et grand décorateur au côté de son village natal d'origine suisse par les dignitaires de la Première Guerre mondiale... C'est pourquoi Bourdelle a eu l'idée de cette Vierge gigantesque, à l'endroit exact où son legs s'élevait dans un site qui s'appelait le sanctuaire de Jean sur le crêt... et celui de son est français qui est devenu son site pour défendre leur pays. Le spectacle est absolument fier ! Plus tard, plus que Bourdelle y avait dit que « il a choisi pour modèle sa femme et sa propre fille, et il a travaillé durant trois ans, jusqu'en 1922 ».

Auguste Perret, Antoine Bourdelle travaillant sur le *Vierge à Fribourg, sans date*. Photographie. Paris, musée Bourdelle.



ŒUVRE TOTALE

C'est l'un des plus beaux édifices de Paris. Situé sur l'avenue Montaigne, le bâtiment des Champs-Élysées a été conçu par l'architecte Auguste Perret en béton (son invention pour l'époque). Ses lignes épurées et géométriques s'inspirent, en plus, de la mode Art déco qui se développe à son époque. C'est un lieu sacré, inauguré en 1913. Le bâtiment joint à son aspect décoratif Bourdelle. Pour les grandes occasions, le sculpteur crée plusieurs fois un

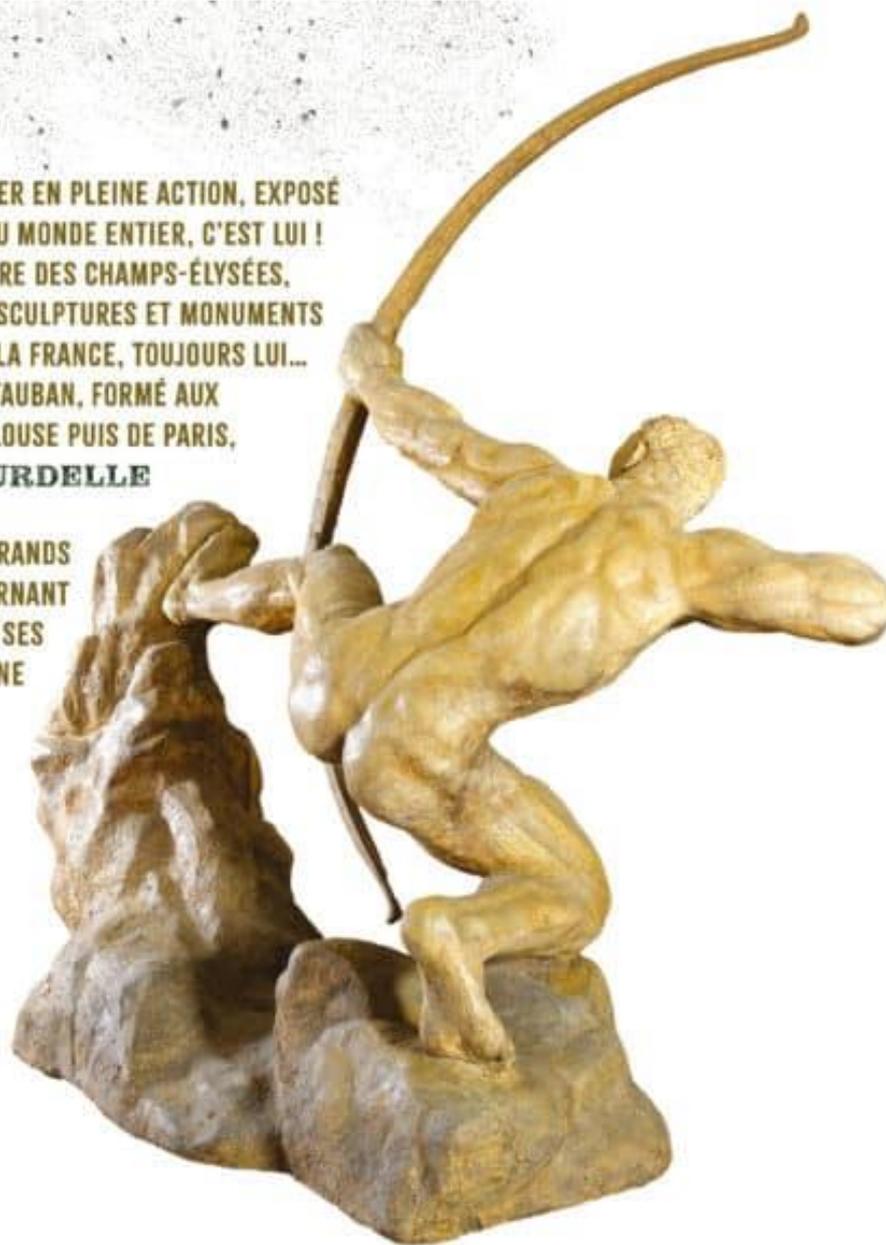
bon effet. Le plus célèbre s'intitule *La Danse*, et est un relief dans un espace très cubiste. Voici l'œuvre et l'œuvre d'Henriot, une ligne droite (voir page 36-37). À l'initiative de Henriot, l'œuvre fut ajoutée au cadre de son volume... la peinture ! Et une œuvre de grande époque aux thèmes mythologiques. C'est son élève, des lignes et des lignes. On voit d'ailleurs, grâce à des dessins d'architecte, que Bourdelle avait été invité à concevoir l'architecture Perret et avait travaillé sur le bâtiment à la façon d'un sculpteur grec. Le relief classique influence évidemment dans son la décoration.

Auguste Perret et Antoine Bourdelle, *Relief de sculpture des Champs-Élysées, 1913*. Paris, musée Bourdelle.

**CET IMPOSANT ARCHER EN PLEINE ACTION, EXPOSÉ
DANS DES MUSÉES DU MONDE ENTIER, C'EST LUI !
LA FAÇADE DU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES,
LUI AUSSI ! TANT DE SCULPTURES ET MONUMENTS
PUBLICS À TRAVERS LA FRANCE, TOUJOURS LUI...
ORIGINAIRE DE MONTAUBAN, FORMÉ AUX
BEAUX-ARTS DE TOULOUSE PUIS DE PARIS,**

**ANTOINE BOURDELLE
(1861-1929)**

**EST L'UN DES PLUS GRANDS
SCULPTEURS DU TOURNANT
DU XX^e SIÈCLE. AVEC SES
ŒUVRES DOTÉES D'UNE
INCROYABLE FORCE
EXPRESSIVE,
IL A CONTRIBUÉ
À FAIRE ENTRER
LA SCULPTURE DANS
L'ART MODERNE.**



**En préparation dans l'atelier
de DADA : De Staël...
revuedada.fr**

MI Musée
Ingres Bourdelle
B MUSÉE
BOURDELLE

N°174 - Juin 2023 - 8,90 €
ISBN : 978-2-35880-174-4



9 782358 801744

