

Table des matières

PRÉAMBULE. INTRODUIRE DES APPORTS NOUVEAUX.....	5
Situer l'animation dans son temps	5
Catalogue de dix années d'évolution :	
construction d'une identité professionnelle.....	7
Des perspectives et des projections	13
Une contribution ouverte	15

PREMIÈRE PARTIE

COMPRENDRE L'ANIMATION DANS SES DIFFÉRENTES APPROCHES

1. L'ANIMATION AU FIL DU TEMPS	19
Le contexte socioéconomique : industrialisation, urbanisation et animation.....	19
Orientations de l'animation de 1880 à 1914	21
Évolutions entre les deux guerres	23
Développements de l'après-guerre (1945-1965).....	25
Les révolutions pédagogiques depuis 1965	26
Évolutions vers le secteur des personnes âgées	28
2. L'ANIMATION DANS SA SOCIO-HISTOIRE	33
Limites d'une socio-histoire.....	33
Étapes d'une socio-histoire de l'animation en gérontologie	34
L'animation au cœur du fonctionnement des établissements	51

L'animation confirmée autour d'un projet de soin et du projet institutionnel de vie	53
Les années 1990.....	56
La décennie 2000-2010	59
Vers de nouvelles problématiques	63
L'animation, reflet de la société.....	63

DEUXIÈME PARTIE
DES CONCEPTS À LA PERSONNE

3. DES APPROCHES MULTIPLES POUR CONTRIBUER AU SENS DE L'ANIMATION.....	69
Une étymologie révélatrice mais peu explicite	69
Un débat de fond :	
à quel niveau critique situer l'animation ?	73
Essais pour commenter l'animation	76
La qualité pour contribuer à définir l'animation.....	82
Des approches complémentaires à l'animation.....	95
4. PERTINENCE ET LIMITES DES NOUVEAUX CONCEPTS	101
Réfléchir l'action	101
Évolution des populations en établissements.....	102
Apparition de néoconcepts : continuum, rupture, coopération, pluridisciplinarité.....	106
5. LA PERSONNE ÂGÉE AU CŒUR DES PRATIQUES DU MÉTIER.....	117
Contexte du passage en établissement et limites du maintien à domicile	117
Approches opérationnelles : une énumération des attentes par critères.....	122
Interroger les finalités de l'animation.....	133
6. LES PERTES COMME ÉTAPES POUR CONSTRUIRE L'ANIMATION DE LA VIE SOCIALE	141
La perte des rôles sociaux	141
Comprendre l'histoire de la personne pour expliquer des comportements	153
Cheminement vers la connaissance sensible de l'Autre....	168

7. L'ANIMATION CONFRONTÉE À LA FIN DE LA VIE	173
Mort ou fin de vie ?	173
Le concept de « mort annoncée »	174
Des bilans déjà repérés dans des références bibliques ou littéraires	177
Essai de définition de la notion de bilan	180
Les quatre états de la mort annoncée	183
Reconsidérer la mort dans l'histoire de la personne âgée : un champ pluridisciplinaire	188
Où l'animateur peut-il avoir une place ?	189

TROISIÈME PARTIE

AU CŒUR DE L'ANIMATION :

LES ACTEURS ET LES IDENTITÉS PROFESSIONNELLES

8. L'ÉQUIPE DEVANT L'ANIMATION	193
Complexité du système d'acteur	193
Hiérarchisation des acteurs	199
Inventaire des rôles des acteurs humains	202
Aspects structurels du système d'acteur	220
9. ÉLÉMENTS POUR CERNER UNE IDENTITÉ DE L'ANIMATEUR	229
Situer la problématique identitaire de l'animateur	229
Des formations pour concrétiser une identité professionnelle	240
Les animateurs diplômés dans le secteur géronologique	251
Une identité désormais stratifiée par les diplômés	253

QUATRIÈME PARTIE

LES MÉTHODES DE L'ANIMATION

10. MÉTHODOLOGIE ET MÉTHODES :	
MISE EN PLACE DES PRÉALABLES	257
Quelques réflexions nécessaires	257
Éléments pour construire des projets d'animation	268
Articulation entre projet institutionnel, projet de vie et projet d'animation	277

11. CONCEVOIR ET PRATIQUER LA DÉMARCHE D'ANIMATION ..	285
Du projet institutionnel au projet de vie personnel :	
matrice pour une démarche d'animation	285
La démarche d'animation.....	290
12. ÉLÉMENTS TRANSVERSAUX DE LA DÉMARCHE	
MÉTHODOLOGIQUE	317
Rechercher et développer le sens du projet	
avec la personne âgée.....	318
Rechercher et développer la place et le rôle	
de la personne âgée	321
Défendre des pratiques et des valeurs	325
Mettre en jeu les cinq sens.....	328
13. ILLUSTRATION ET ANALYSE DE L'ANIMATION	331
La transférabilité.....	331
Items pour la construction d'une fiche	
« action d'animation »	333
Recommandations pour l'analyse des animations.....	350
14. VERS UNE DYNAMIQUE DE L'AVENIR.....	353
Le contexte d'une évolution.....	353
De nouveaux enjeux qui se dessinent.....	354
Des freins objectifs.....	355
La pluridisciplinarité analysée par l'exemple.....	356
En conclusion	361
BIBLIOGRAPHIE	363