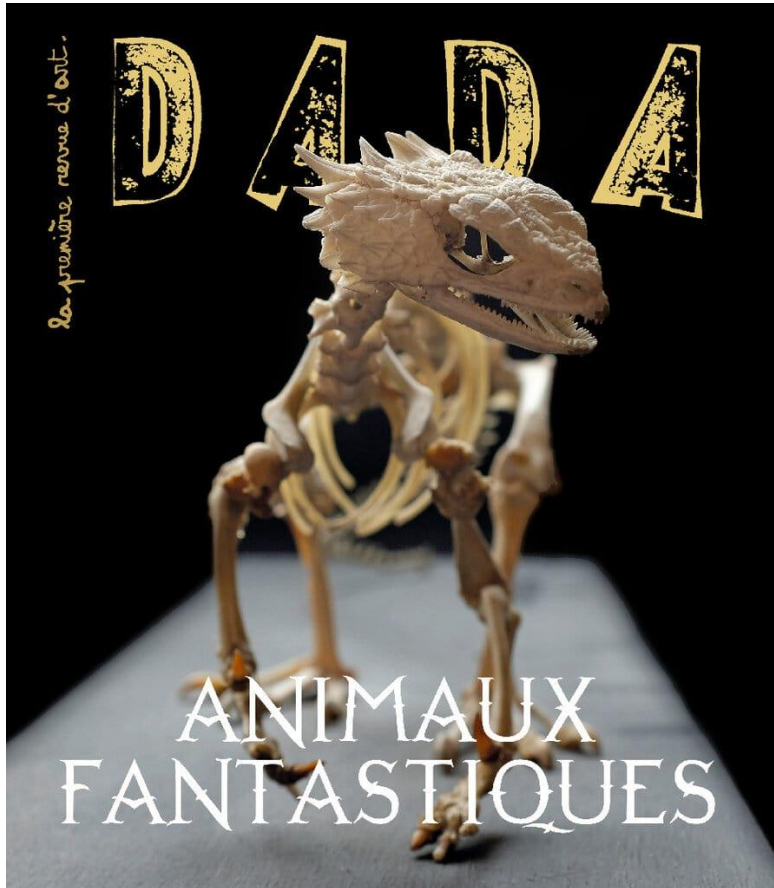


Animaux fantastiques

DADA n°276 - octobre 2023



Dragons, sphynx, licornes, phénix, sirènes, griffons... Les animaux fantastiques ont beau avoir une histoire ancienne, ils continuent de peupler notre imaginaire contemporain. Dans des sagas comme *Harry Potter*, des séries telles que *Game of Thrones*, ils tiennent des rôles de premier plan. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Que symbolisent-ils ? Vous découvrirez qu'au fil des siècles, ils n'ont cessé de se métamorphoser, incarnant la sauvagerie comme la sagesse, la terreur ou la protection, les forces de la nature aussi bien que nos propres angoisses... Un formidable voyage à travers plus de 4 000 ans d'histoire de l'art !

Au sommaire

Un fantastique bestiaire

On a tous déjà vu des images de ces drôles d'animaux, effrayants ou majestueux. Mais qui sont vraiment ces créatures, et pourquoi nous fascinent-elles depuis la nuit des temps !

Griffon, l'oiseau rare

Une tête d'aigle sur un corps de lion, une force prodigieuse, des griffes grosses comme des cornes de taureau, des oreilles de cheval, un bec acéré et des ailes gigantesques...

Dragon, tout feu tout flamme

Créature de chaos en Occident ou de félicité en Orient, le dragon est un animal ambivalent, capable du pire comme du meilleur.

Phénix, l'immortel

Prestance et plumage somptueux, le phénix serait le plus beau des oiseaux ! Mais c'est loin d'être un animal banal : il est aussi doté de fabuleux pouvoirs...

C'est la bagarre !

Au fil des siècles, les animaux fantastiques ont régulièrement été les opposants favoris de héros et d'héroïnes en tout genre... Pourquoi tant de haine !

Sphinx, mystère mystère

Un visage humain, un corps animal et un air mystérieux... Une créature à l'air paisible mais bien énigmatique, qui passionne les humains depuis des millénaires.

Licorne, créature en majesté

Sa longue corne aurait la vertu d'éloigner le mal... Portrait d'un animal singulier, auquel on a souvent cru jusqu'au 16e siècle et qui a fait son chemin jusqu'à l'art contemporain.

Sirène, sous l'océan...

Avec leur longue chevelure et leur queue de poisson, les sirènes sont de redoutables séductrices et de terribles monstres marins. Le danger est-il au tournant du rocher ?

Les art'nimaux fantastiques

Si les mythologies du monde entier n'ont cessé d'accoucher de centaines de créatures fabuleuses, ce n'est jamais assez pour les artistes... Qui se mettent, à leur tour, à créer leurs propres bestioles, avec encore et toujours plus d'inventivité !

COMITÉ DE RÉDACTION
 Président : **Christophe Breuille**
 Membres : **Carole Bessac, Catherine Bidaud, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**
COMITÉ D'ORGANISATION
 Directeur de la publication : **Christophe Breuille**
 Rédacteur en chef : **Christophe Breuille**
 Rédactrices : **Carole Bessac, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**
 Rédacteurs : **Christophe Breuille, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**
COMITÉ DE LECTURE
 Membres : **Christophe Breuille, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**
COMITÉ DE SÉLECTION
 Membres : **Christophe Breuille, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**
COMITÉ DE SÉLECTION
 Membres : **Christophe Breuille, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson**

ÉDITO
 L'ÉTERNEL RETOUR

Le motif qui approche ? La grande rémanence, ce dragon sans regard qui se déplace, ses cornes et ses griffes, il fait mille autres... À tel point qu'on en oublie presque qu'il en est revenu à un système. Un système de dragons ? Vraiment ? Oui, et on peut décrire ce système à l'échelle de l'histoire humaine d'Éléonore Samuël, à Paris, dans la grande galerie d'annonces comparées. Y est listés des motifs de félins, de rhinocéros, d'éléphants mais aussi de nombreux oiseaux, poissons et reptiles. Tu parles feu, donc, ce dragon. Le motif indique au même élémentaire incalculable que l'on peut traduire par « merveilleux auto-organisé ». Car tous les motifs qui apparaissent, au sein des motifs qui les dragons rétrograde pas. C'est ainsi une réflexion, une réflexion de notre présent, et le motif qui lui-même donne par le dragon nous le motif auto-organisé, Concept en 1918.



EXPOSITION « ANIMAUX FANTASTIQUES »
 Que sont-ils ? Et où se trouvent-ils ? Et en fait, de quel genre ? Et les animaux fantastiques existent-ils ? Et où se trouvent-ils ? Et en fait, de quel genre ? Et les animaux fantastiques existent-ils ? Et où se trouvent-ils ? Et en fait, de quel genre ?

Commissaires
Emmanuelle Fournier, Sylvain Tesson
 Clotilde Compagnon, Alice Billion, Isabelle Aubert, Carole Bessac, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson, Carole Bessac, Emmanuelle Fournier, Florence Gagnier, Marie Perle, Stéphanie Vanne, Sylvain Tesson

DADA n° 276

ANIMAUX FANTASTIQUES

- AUX FRONTIÈRES DU RÉEL**
- 8 L'UX FANTASTIQUE INDIVIDUELLE
par Caroline Bessac
 - 10 DRAGON, L'OBJET RARE
par Emmanuelle Fournier
 - 12 DRAGON, TOUT EN TOUT FLAMME
par Emmanuelle Fournier
 - 14 RHINOCÉROS, CEMÉTÉRIE
par Emmanuelle Fournier
 - 16 C'EST LA BAGARRE !
par Emmanuelle Fournier
 - 18 ÉLÉPHANT, MÉRISSE, NAVIGÈRE
par Emmanuelle Fournier
 - 20 LICERNE, CHARACTÈRE EN MARSH
par Marie Perle
 - 22 SERPENT, SOUS LOGICIEL
par Emmanuelle Fournier
 - 24 LES ANTONIMES FANTASTIQUES
par Marie Perle
 - 26 ABSTRACT
par Marie Perle

- ATELIERS CRÉATURES**
- 28 SOUS LES ÉCLAIRÉS
par Alice Billion
 - 30 DOUBLE DRAGON I
par Emmanuelle Fournier
- ACTUALITÉS**
- 32
 NOTRE BELLE-ÉTOILE DANS
 L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN
 BANDE DESSINÉE, MINE-PHASE,
 POUCEMOUPIN ET JEU
 par Emmanuelle Fournier, Luce La Moutte,
 Luce La Moutte, Luce La Moutte



GRIFFON L'OISEAU RARE

Tres ancré, le griffon se reconnaît à sa tête d'aigle sur un corps de lion. A cela s'ajoutent une force prodigieuse, des griffes grosses comme des cornes de taureau, des oreilles de cheval, un bec acéré et des ailes gigantesques...

GRIFFON D'OR

C'est au Proche-Orient que le griffon fit son apparition dès le IV^e millénaire avant J.-C. Inconnu, à cette époque, par les Grecs, il devint connu par les Romains à la suite de la conquête de l'Asie Mineure. On le représentait alors comme un animal à tête de lion et à queue de dragon. C'est à l'époque des croisades que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe.



Griffin, vers 170-180 avant J.-C.
Ailes, 41,8 x 42,4 x 42,4 cm
Paris, Musée du Louvre

DONGONS ET GRIFFONS

Cette image, très connue, se trouve à partir du Moyen Âge. On reconnaît aisément l'animal et son corps de lion. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe.

DOCTEUR FRANKENSTEIN

Le griffon est un animal qui se trouve à partir du Moyen Âge. On reconnaît aisément l'animal et son corps de lion. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe.

Aquamanile : Griffon ailé, vers 1415-1455.
Céramique, 11 x 10 cm
Paris, Musée du Louvre

Statue de bronze : Griffon ailé, vers 1316.
Paris, Musée du Louvre



DRAGON TOUT FEU, TOUT FLAMME

Les dragons sont des reptiles évoquant de monstrueux crocodiles ailés ou des serpents géants. Créatures de chaos en Occident ou de félicité en Orient, c'est un animal ambivalent, capable du pire comme du meilleur.



Mur des neuf dragons de la Cité interdite (Pékin), vers 1772.
Séjour de l'empereur
Pékin, Chine

MADE IN CHINA

Le dragon est un animal qui se trouve à partir du Moyen Âge. On reconnaît aisément l'animal et son corps de lion. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe.

MONSTRE DES ENFERS

Le dragon est un animal qui se trouve à partir du Moyen Âge. On reconnaît aisément l'animal et son corps de lion. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe. C'est à cette époque que le griffon se répandit en Europe.



Extrait de la Bible, Apocalypse (livre des prophéties), vers 1316.
Paris, Bibliothèque nationale de France

LICORNE CRÉATURE EN MAJESTÉ

Sa longue corne aurait la vertu d'éloigner le mal...
Portrait d'un animal singulier, auquel on a souvent cru jusqu'au XVII^e siècle
et qui a fait son chemin jusqu'à l'art contemporain.

L'ANCÊTRE

Cette petite figurine en terre cuite a plus de 5 000 ans ! Révélée en 1958, elle est l'une des plus anciennes représentations de licorne connues des historiens de l'art. C'est la preuve de la civilisation d'Épipaléolithique, que l'on voit apparaître en premières représentations d'art rupestre d'une telle variété que le faon, le cerf, le bouquetin, le bœuf, le cheval, le chien, le chat, le porc, le poisson... On trouve tout ce que la nature offre à l'homme, et cela, comme on peut le constater, au sein de cultures très diverses.

Animal à une corne, vers 14000-13500 av. J.-C.
Terre cuite et argile rouge, 4,6 cm.
British Museum of Natural History



INSÉPARABLES DUOS

C'est la plus belle œuvre du musée de Cluse à Paris, sculptée dans les arts de Mayr Ag : *Le Drame à la licorne* est un ensemble de six sculptures de la fin du 19^e siècle, toutes en terre cuite blanche et une licorne en un fond de « colle-fleur ». L'œuvre est constituée, en France, mais aujourd'hui exposée de manière à constituer un tout en ce qui se voit sur une illustration des cinq ans. Le 1^{er} art de la sculpture est représenté, à travers un relief à moitié qui tend le jeune homme à la licorne. L'animal se voit et se voit, dans une pose humaine. La dame pose une main sur elle, elle se voit sur un grison. Les sculpteurs ont le signe d'un drame capital dans la légende de la licorne : seule une jeune femme est capable d'apprivoiser. Cet aspect de son histoire a été traité par le

Physicien, le premier licorne traité par des artistes, qui associe son animal à deux autres animaux. Les deux et trois licornes étaient beaucoup de ces deux animaux deux !

UNE RÉAPPARITION

À ce temps, les licornes se retrouvent, en France, dans les manoirs. Malheureusement, il arrive que les sculptures soient les seuls licornes, sans jamais donner une image exacte de ce que l'on voit... Le Drame à la licorne du peintre italien Raphael est à bien souffler de la fin du 15^e siècle jusqu'à la fin du 16^e siècle, elle apparaît en France de public, sous d'un manoir, et sous une robe de chambre, comme que rappelle le manoir de sainte Catherine d'Alexandrie. Les associations licorne plus

Le Drame à la licorne : le vase, vers 1884-1898.
Terre cuite et argile rouge, 110 x 110 cm.
Paris, musée de Cluse - musée national de Mayr Ag



Raphael, Le Drame à la licorne, vers 1515-1518.
Huile sur bois, tempère sur bois, 127 x 166 cm.
Paris, galerie Borghese



LES ART NIMAUX FANTASTIQUES

Si les mythologies du monde entier n'ont cessé d'inspirer
de centaines de créatures fantastiques, ce n'est jamais assez pour les artistes...
Qui se contentent, à leur tour, à créer leurs propres bestioles,
avec encore et toujours plus d'inventivité !

CÉRAMIQUES FANTASTIQUES

Cette merveille perché sur sa colline à l'ouest des Alpes, dans le sud de la France, est un animal fantastique des plus étranges : la licorne. C'est un animal fantastique, l'animal de la légende, et il est japonais - autrement dit, deux autres se retrouvent les licornes, japonais et japonais. Les licornes sont des animaux fantastiques, et ils sont très différents des autres licornes en ce qu'ils sont très différents des autres licornes, et ils sont très différents des autres licornes, et ils sont très différents des autres licornes... Comme pour ce genre de licorne, l'art, une créature comme une autre !



Jean Carrière, Créativité aux limites de la terre, vers 1891-1892.
Céramique, 30 x 28 x 15 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris

DES MONDES ENCHANTÉS

Mais c'est aussi et aussi, Claude Lorraine imagine dans un monde de sa licence, les licornes fantastiques. Le Nubien dans les montagnes de Zoug, horde polie à grande échelle, qui crée des licornes merveilleux, des licornes plus que les autres licornes, et les autres licornes, et les autres licornes, et les autres licornes... Elle le page licorne, le licorne est un animal fantastique, qui a les pieds d'un gros chien, une langue qui s'allonge, un nez qui se voit de voir ce qui se voit, et un nez qui se voit de voir ce qui se voit... et de l'imagination des autres.

Thomas Gainsborough, Licorne
peinte sur porcelaine, 1805.
London, 15 x 15 x 15 cm.
Collection particulière



RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

Si un licorne et un licorne se retrouvent dans un monde, cela peut être très différent de ce que l'on voit. Du même, dans l'imagination de Thomas Gainsborough, un licorne est un animal fantastique, et il est très différent des autres licornes. Il est très différent des autres licornes, et il est très différent des autres licornes... et de l'imagination des autres.

Marie-Cécile Lacroix

Dragons, sphynx, licornes, phénix, sirènes, griffons...
Les animaux fantastiques ont beau avoir une histoire ancienne,
ils continuent de peupler notre imaginaire contemporain.
Dans des sagas comme *Harry Potter*, des séries telles que
Game of Thrones, ils tiennent des rôles de premier plan.

Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Que symbolisent-ils?

Vous découvrirez qu'au fil des siècles,
ils n'ont cessé de se métamorphoser,
incarnant la sauvagerie comme la sagesse,
la terreur ou la protection, les forces de la nature
aussi bien que nos propres angoisses...

Un formidable voyage à travers
plus de 4000 ans d'histoire de l'art!



En préparation dans l'atelier
de *DADA*: Disney...
revuedada.fr

LOUVRE
Lens

N°274 - Octobre 2013 - 8,90 €
ISBN : 978-2-35890-174-8

