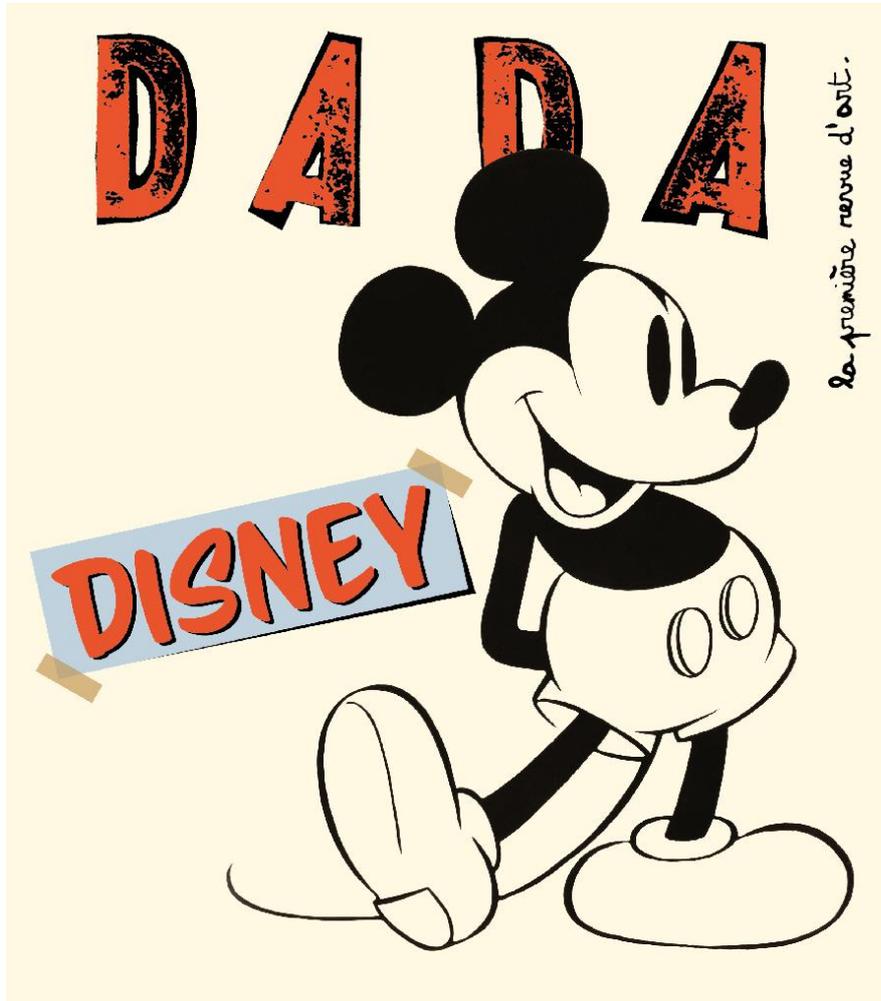


Disney

DADA n°277 - novembre 2023



« Pour réaliser une chose vraiment extraordinaire, commencez par la rêver ! » Walt Disney (1901-1966) pouvait-il imaginer que son rêve, lorsqu'il a créé son premier studio en 1923, allait devenir la plus grande fabrique à féerie du monde ? Sa vision et ses innovations ont contribué à faire reconnaître le dessin d'animation comme un art à part entière, sans cesse renouvelé depuis par ses équipes. De *Blanche-Neige et les Sept Nains* à *La Reine des neiges* et *Vaiana*, en passant par *Le Livre de la jungle*, *La Petite Sirène* et bien d'autres, plongez dans les coulisses des studios !

Au sommaire

Il était une fois les studios Disney

À force de persévérance, d'audace et avec une pincée de poussière de fée, Walt Disney a transformé un petit studio d'animation en empire.

La recette du succès

Depuis des générations, les dessins animés Disney font toujours un carton auprès des petits, et des grands aussi ! Comment expliquer ce triomphe qui perdure depuis tant d'années ?

Princesses un jour, princesses toujours ?

Si les premières princesses Disney répondent à un schéma précis, elles évoluent avec le temps, et gagnent en indépendance. Jusqu'à la disparition de leur couronne...

Croquis, story-boards, effets spéciaux...Les coulisses des studios

Chaque seconde d'un film comprend 24 images : il faut près de 100 000 images pour un long-métrage de 90 minutes ! Et de nombreux spécialistes qui travaillent ensemble...

On connaît la chanson !

Des musiques entraînantes, des paroles qu'on n'oublie pas... À travers quelques morceaux emblématiques, suivez la cadence.

Fantasia, un classique inclassable ?

Le troisième long-métrage du studio, sorti en 1940, réalise un des rêves de Walt Disney : concilier cinéma d'animation et musique classique.

Une nouvelle ère

Les studios Disney revisitent aujourd'hui ses classiques dans des films réalisés en prises de vues réelles. Que nous racontent ces adaptations ?

En quelques mots

D'un côté : une silhouette joviale et toute en rondeurs, reconnaissable à ses deux oreilles noires et son large sourire. Mickey Mouse, tel qu'il aurait pu être tracé au crayon quand il est sorti de l'esprit de ses créateurs pour la première fois en 1928. De l'autre, des personnages aussi variés que Pinocchio, Peter Pan, Simba ou encore Ariel... Au milieu, un même nom : Disney.

Cette diversité nous rappelle d'emblée que toutes ces créations, et les centaines d'autres qui ont été produites et diffusées sous ce nom, ne sont pas l'œuvre d'un seul et même homme. Dans le pays des merveilles qu'il a imaginé, Walt Disney (1901-1966) a été rejoint par de nombreux magiciens qui ont contribué à rendre tout cela possible. Tel un chef d'orchestre, Walt Disney fourmille d'idées et donne le rythme à toute une équipe de scénaristes, créateurs de personnages, peintres de décors, metteurs en scène, animateurs et musiciens, etc. Tous reconnaissent avoir été stimulés par l'exigence et le perfectionnisme de Walt, qui expliquent le succès que ses longs-métrages d'animation ne cessent de rencontrer auprès du public depuis *Blanche-Neige et les Sept Nains* en 1937.

D'ailleurs, après sa mort en 1966, les studios connaissent un moment de flottement : « Qu'aurait fait Walt ? », se demande-t-on en interne. Mais les dizaines de films qui auront été créés de son vivant ont permis de poser des bases solides. De nouvelles générations d'artistes prendront la suite, perpétuant ainsi la vision de cet étonnant artiste-entrepreneur, qui a

contribué à faire reconnaître le dessin d'animation comme un art à part entière pouvant toucher tous les publics, lui qui avait compris, voilà 100 ans, que « les adultes ne sont que des enfants qui ont grandi »...

« Pour réaliser une chose vraiment extraordinaire, commencez par la rêver ! »

WALT DISNEY (1901-1966) pouvait-il imaginer que son rêve, lorsqu'il a créé son premier studio en 1923, allait devenir la plus grande fabrique à féerie du monde ? Sa vision et ses innovations ont contribué à faire reconnaître le dessin d'animation comme un art à part entière, sans cesse renouvelé depuis par ses équipes. De *Blanche-Neige et les Sept Nains* à *La Reine des neiges* et *Vaiana*, en passant par *Le Livre de la jungle*, *La Petite Sirène* et bien d'autres, plongez dans les coulisses des studios !



En préparation dans l'atelier de **DADA** :
Censure, Jaune, Art et Sport...

revuedada.fr

N°277 - Novembre 2023 - 8,90 €
ISBN : 978-2-35806-177-5



9 782358 801775

