

Ouvrir l'œil pour changer de regard

Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Dans ce parcours, tu vas découvrir l'univers et la manière de travailler des écrivains réalistes et naturalistes. Mais le plus important n'est peut-être pas là : tu vas, le temps d'une séquence, te mettre toi-même dans la peau d'un écrivain réaliste ! En effet, il te sera proposé d'adopter le regard attentif aux moindres détails qui caractérise ces écrivains français et belges du XIX^e siècle.

Comme eux, tu mèneras des enquêtes afin de relever des indices de ce qui constitue leur univers et tu analyseras avec finesse les traits physiques des personnages pour apprendre à révéler leur vraie nature. Enfin, tu t'exerceras à synthétiser le fruit de tes recherches pour en faire ressortir l'essentiel.

Ne sois pas surpris(e), il règne dans cet univers comme un parfum de scandale : sexe, ivrognerie et marginalité sont au cœur des préoccupations des auteurs réalistes et naturalistes, attentifs à ce qui se passe dans la société de leur temps, jusque dans ses aspects les plus sinistres.

Les auteurs



Sommaire

- Séquence 1 – Plongée dans le XIX^e siècle avec les Frères Goncourt p. 7
- Séquence 2 – Coller au réel : les caractéristiques réalistes et naturalistes p. 17



MILLET Jean-François, *Des glaneuses*, 1857, huile sur toile, 83,5 x 111 cm, Musée d'Orsay, Paris.

Fiches Langue

- ♦ Les anaphores et les organisateurs textuels
- ♦ Rapporter les propos/les pensées d'autrui
- ♦ L'énumération
- ♦ La connotation des mots
- ♦ La comparaison et la métaphore

Fiches Synthèse

- ♦ Panorama du XIX^e siècle
- ♦ La synthèse
- ♦ Les caractéristiques réalistes et naturalistes
- ♦ Auteur, narrateur et focalisation

Fiches Stratégie

- ♦ Comment effectuer une recherche sur Internet ?
- ♦ Comment produire une réponse synthétique ?

C.R.P. Sainte Croix



M139974