

La famille en héritage : de la tragédie classique au drame romantique

Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

La tragédie classique, le drame, Shakespeare, Corneille, Racine ou Victor Hugo te paraissent démodés ? Les familles mythologiques ou historiques te semblent sans intérêt ?

Et pourtant... tu te passionnes pour les aventures des héros de *Game of Thrones*, de *Vikings*, de *Reign*, des *Tudors* ou des *Borgia* ; tu adores les épisodes de *Star Wars*, tu as été ému(e) en regardant le film *Roméo + Juliette* et tu as tremblé en suivant la série *The Walking Dead*. Rien de plus normal : ces histoires jouent avec les émotions des spectateurs et reposent sur des mécanismes employés depuis l'Antiquité, dans les tragédies !

Dans ce parcours, nous te proposons d'approfondir ton expérience des genres théâtraux tels que la tragédie classique et le drame romantique. Tu vas découvrir d'extraordinaires familles au destin funeste, analyser le comportement humain, voyager à travers les scènes théâtrales et les époques, et même jouer devant tes condisciples !

Bonne découverte !

Les auteures

Sommaire

Séquence 1 – De la tragédie antique au drame romantique	p. 7
Séquence 2 – Racine ou Corneille ? Quel dilemme !	p. 17
Séquence 3 – « Je suis ta mère ! » : le côté obscur des romantiques	p. 32



Fiches Langue

- ◆ Les mécanismes de concision
- ◆ Convaincre et persuader

Fiches Synthèse

- ◆ Tragédies antique et classique, drame romantique
- ◆ Cartographie des genres théâtraux
- ◆ Corneille et Racine
- ◆ *Horace*, *Andromaque* et les règles classiques
- ◆ L'organisation du texte théâtral
- ◆ *Lucrece Borgia*, un drame romantique

Fiches Stratégie

- ◆ Comment réaliser une carte mentale ?
- ◆ Comment prendre des notes ?
- ◆ Comment créer un support visuel de communication ?
- ◆ Comment maîtriser sa prise de parole ?
- ◆ Comment obtenir l'adhésion d'autrui à son propos ?
- ◆ Comment construire un aide-mémoire ?

C.R.P. Sainte Croix



M139998