

S'entraîner en français – 3<sup>e</sup>

© Éditions Averbode | Érasme, 2022  
Éditions Averbode | Érasme SA  
Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2  
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteur(e)s : ouvrage collectif, avec la participation de Camille De Cock et Carine Houart  
Couverture : Guido Goris  
Maquette : Charlotte Jansen, Marjolaine Bergonnier  
Mise en pages : Marjolaine Bergonnier  
Suivi éditorial : Natacha Lerot, Caroline Paquet, Anne Scieur  
Photos de couverture : iStock

[www.editionserasme.be/sentraîner\\_secondaire](http://www.editionserasme.be/sentraîner_secondaire)  
[www.editionserasme.be](http://www.editionserasme.be)

ISBN : 978-9-4644-5020-0  
D.2022/11.123/046  
ES7569/022022

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pu joindre certains ayants droit des documents, illustrations, photos ou textes reproduits ci-après. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.

Le Code de Droit économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'ouvrage et qu'une redevance soit payée à Reprobel ([www.reprobel.be](http://www.reprobel.be)). Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur.

Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs.  
Copier un livre n'est pas un acte anodin.



Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel ([www.copiebel.be](http://www.copiebel.be)) ou la société de gestion des auteurs Assuocopie ([www.assuocopie.be](http://www.assuocopie.be)).

## Fiches-outils

Fiche 1 – LES FONCTIONS DANS LA PHRASE	5
Fiche 2 – LA PHRASE COMPLEXE	7
Fiche 3 – LES PROPOSITIONS ENCHÂSSÉES ET LEURS FONCTIONS	8
Fiche 4 – PASSER DU DISCOURS DIRECT AU DISCOURS INDIRECT	9
Fiche 5 – LA CONJUGAISON	11
Fiche 6 – LA CONCORDANCE DES TEMPS À L'INDICATIF	13
Fiche 7 – LES TROIS GRANDS ACCORDS	14
Fiche 8 – L'ARGUMENTATION	16

## GRAMMAIRE 17

A. LA PHRASE COMPLEXE	18
B. LES PROPOSITIONS ENCHÂSSÉES	27
C. LE DISCOURS RAPPORTÉ	35

## CONJUGAISON 41

A. RAPPEL	42
B. EMPLOI DES MODES ET DES TEMPS	49
C. CONCORDANCE DES TEMPS	56

## ORTHOGRAPHE 59

A. L'ACCORD DU VERBE	60
B. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ	68
C. L'ACCORD DE L'ADJECTIF	76

## VOCABULAIRE 83

A. RAPPEL : LES CHAMPS LEXICAUX ET LES FAMILLES DE MOTS	84
B. RAPPEL : LES ANAPHORES	86
C. LES NÉOLOGISMES	88
D. LES ORGANISATEURS TEXTUELS	90
E. LES FIGURES DE STYLES	93
F. L'EXPRESSION DES NUANCES	96

## ARGUMENTATION 101

A. LA STRUCTURE ET LES COMPOSANTES D'UNE ARGUMENTATION	102
B. LA MODALISATION	108
C. LES CONNECTEURS LOGIQUES	111

## Corrigé 113