



Avec Disco, ce que tu apprends prend vie en ligne !

Disco est l'endroit où tu trouves tout ton matériel numérique, comme tes manuels numériques, des documents complémentaires ou de chouettes exercices pour t'entraîner.

Comment utiliser Disco ?

Surfe sur www.disco-averbode.be et connecte-toi.

Tu n'as pas encore de compte Disco ?

Crées-en un et utilise ensuite toujours cette même adresse email.

Active une seule fois le code que ton enseignant(e) te transmet, en le copiant dans la case AJOUTER UN CODE? Ainsi, tu auras accès à ton matériel numérique durant toute l'année scolaire.

On te souhaite bien du plaisir sur notre piste de danse numérique !



RENDRE L'APPRENTISSAGE LUDIQUE ET L'AMUSEMENT INSTRUCTIF !

C'est dans cette optique que les Éditions Érasme développent tous leurs outils pédagogiques. Car ce qui s'apprend avec plaisir se retient mieux ! C'est sans cesser d'apprendre que les jeunes se préparent à devenir les adultes de demain : instruits, sensibles, surs d'eux. On leur souhaite le meilleur pour l'avenir. Et, pour l'heure, beaucoup de plaisir à... explorer le monde en français !

Parcours & moi Sup' – 3^e degré

© Éditions Averbode|Érasme 2022

Éditions Averbode|Érasme SA
Place Baudouin 1^{er}, 2
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteur : Tanguy Wera
Suivi éditorial : Marjorie Ribant, Caroline Paquet, Anne Scieur
Maquette et couverture : Marine Domec
Mise en pages : 2 millimètres
Photos de couverture : Adobe Stock et Shutterstock

www.editionserasme.be
www.editionserasme.be/parcoursetmoi

ISBN 978-2-8081-2829-2
D.2022/11.123/235
ES7320-8A/042022

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.

Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel (www.reprobel.be).



Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel (www.copiebel.be) ou la société de gestion des auteurs Assuocopie (www.assuocopie.be).

Belgique, une culture du compromis ?

Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Certain(e)s attendent de l'école qu'elle jette en nous les bases d'une culture générale, d'une identité commune, de valeurs partagées afin de « faire société ». Pourtant, au cours de ton évolution dans le système éducatif belge, peut-être as-tu remarqué qu'on n'a jamais pris le temps d'y définir une fois pour toutes ce que c'était qu'« être belge ».

De quoi est faite notre culture belge ? En quoi consiste notre identité belge ? Quelles sont les valeurs belges ? Peut-être n'existe-t-il, de tout cela, aucune définition arrêtée. Peut-être est-ce d'ailleurs une très bonne nouvelle.

Comme chacune de nos identités, notre belgitude est faite d'interrogations, de contradictions et, pour réussir à s'entendre avec nos voisins, d'une bonne dose de compromis. Quoi de plus naturel, dès lors, que de découvrir quelques pages de l'histoire culturelle du plat pays en explorant l'art de la négociation ?

L'auteur

Sommaire

Séquence 1 – Histoires belges	p. 9
Séquence 2 – La Belgique se négocie une place au soleil	p. 35
Points Synthèse	
La négociation	p. 43
Le symbolisme	p. 53
Le surréalisme	p. 58



Fiches Stratégie

- ♦ Comment évaluer la pertinence et la fiabilité d'un document ?
- ♦ Comment référencer une source ?
- ♦ Comment réaliser un corpus de documents ?
- ♦ Comment produire une réponse synthétique ?
- ♦ Comment créer un support visuel de communication ?
- ♦ Comment élaborer un aide-mémoire ?
- ♦ Comment obtenir l'adhésion d'autrui à son propos ?
- ♦ Comment maîtriser sa prise de parole ?
- ♦ Comment trouver des arguments ?
- ♦ Comment analyser la forme et le sens d'un poème ?
- ♦ Comment analyser une image fixe ?



PMS3D812

C.R.P. Sainte Croix



M140001