

Ouvrir l'œil pour changer de regard

Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Dans ce parcours, tu vas découvrir l'univers et la manière de travailler des écrivains réalistes et naturalistes. Mais le plus important n'est peut-être pas là : tu vas, le temps d'une séquence, te mettre toi-même dans la peau d'un écrivain réaliste ! En effet, il te sera proposé d'adopter le regard attentif aux moindres détails qui caractérise ces écrivains français et belges du XIX^e siècle.

Comme eux, tu mèneras des enquêtes afin de relever des indices de ce qui constitue leur univers et tu analyseras avec finesse les traits physiques des personnages pour apprendre à révéler leur vraie nature. Enfin, tu t'exerceras à synthétiser le fruit de tes recherches pour en faire ressortir l'essentiel.

Ne sois pas surpris(e), il règne dans cet univers comme un parfum de scandale : sexe, ivrognerie et marginalité sont au cœur des préoccupations des auteurs réalistes et naturalistes, attentifs à ce qui se passe dans la société de leur temps, jusque dans ses aspects les plus sinistres.

Les auteurs

Parcours & moi Sup' – 3^e degré

© Éditions Averbode|Érasme 2021

Éditions Averbode|Érasme SA
Place Baudouin 1^{er}, 2
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteurs : Florie Goffin et Tanguy Wera, avec la collaboration d'Anne-Catherine Werner
Suivi éditorial : Charlotte Bertrand, Caroline Paquet, Anne Scieur
Maquette et couverture : Marine Domec
Mise en pages : 2 millimètres
Photos de couverture : Belgalmage



www.editionserasme.be
www.editionserasme.be/parcoursetmoi

ISBN 978-2-8081-2822-3
D.2021/11.123/95
ES7320-1A/042021

Les textes pour lesquels aucune source n'est mentionnée ont été rédigés par les auteurs de ce fascicule.
Les exercices 2 a. et b. (p. 37) ; 3 c.1, c. 2 (p. 40) et c. 3 (p. 41) sont extraits du manuel *Français Livre unique seconde*, sous la direction de Bernard Gendrel et Jean-Pierre Aubrit, Bordas, 2011.

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.
Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel (www.reprobel.be).

  Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel (www.copiebel.be) ou la société de gestion des auteurs Assucopie (www.assucopie.be).



Sommaire

| | |
|---|-------|
| Séquence 1 – Plongée dans le XIX ^e siècle avec les Frères Goncourt | p. 9 |
| Séquence 2 – Coller au réel : les caractéristiques réalistes et naturalistes | p. 33 |
| Points Langue | |
| Les anaphores et les organisateurs textuels | p. 30 |
| Rapporter les propos/les pensées d'autrui | p. 39 |
| L'énumération | p. 41 |
| La connotation des mots | p. 43 |
| La comparaison et la métaphore | p. 47 |
| Points Synthèse | |
| Panorama du XIX ^e siècle | p. 19 |
| La synthèse | p. 31 |
| Les caractéristiques réalistes et naturalistes | p. 34 |
| Auteur, narrateur et focalisation | p. 38 |



MILLET Jean-François, *Des glaneuses*, 1857, huile sur toile, 83,5 x 111 cm, Musée d'Orsay, Paris.

Fiches Stratégie

- ♦ Comment effectuer une recherche sur Internet ?
- ♦ Comment produire une réponse synthétique ?



PMS3D11

C.R.P. Sainte Croix



M139983