

# La famille en héritage : de la tragédie classique au drame romantique

## Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

La tragédie classique, le drame, Shakespeare, Corneille, Racine ou Victor Hugo te paraissent démodés ? Les familles mythologiques ou historiques te semblent sans intérêt ?

Et pourtant... tu te passionnes pour les aventures des héros de *Game of Thrones*, de *Vikings*, de *Reign*, des *Tudors* ou des *Borgia* ; tu adores les épisodes de *Star Wars*, tu as été ému(e) en regardant le film *Roméo + Juliette* et tu as tremblé en suivant la série *The Walking Dead*. Rien de plus normal : ces histoires jouent avec les émotions des spectateurs et reposent sur des mécanismes employés depuis l'Antiquité, dans les tragédies !

Dans ce parcours, nous te proposons d'approfondir ton expérience des genres théâtraux tels que la tragédie classique et le drame romantique. Tu vas découvrir d'extraordinaires familles au destin funeste, analyser le comportement humain, voyager à travers les scènes théâtrales et les époques, et même jouer devant tes condisciples !

Bonne découverte !

Les auteures

## Sommaire

Séquence 1 – De la tragédie antique au drame romantique	p. 9
Séquence 2 – Racine ou Corneille ? Quel dilemme !	p. 25
Séquence 3 – « Je suis ta mère ! » : le côté obscur des romantiques	p. 48
<b>Points Langue</b>	
Les mécanismes de concision	p. 23
Convaincre et persuader	p. 37
<b>Points Synthèse</b>	
Tragédies antique et classique, drame romantique	p. 15
Cartographie des genres théâtraux	p. 21
Corneille et Racine	p. 27
<i>Horace, Andromaque</i> et les règles classiques	p. 46
L'organisation du texte théâtral	p. 50
<i>Lucrece Borgia</i> , un drame romantique	p. 61



© Shutterstock

## Fiches Stratégie

- Comment réaliser une carte mentale ?
- Comment obtenir l'adhésion d'autrui à son propos ?
- Comment prendre des notes ?
- Comment créer un support visuel de communication ?
- Comment construire un aide-mémoire ?
- Comment maîtriser sa prise de parole ?



PMS3D31

C.R.P. Sainte Croix



M139982

Parcours & moi Sup' – 3<sup>e</sup> degré

© Éditions Averbode|Érasme 2021

Éditions Averbode|Érasme SA  
Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2  
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteures : Isabelle Bloemen, Marie Jadot  
Suivi éditorial : Charlotte Bertrand, Caroline Paquet, Anne Scieur  
Maquette et couverture : Marine Domec  
Mise en pages : 2 millimètres  
Photo de couverture : Belgalimage

www.editionserasme.be  
www.editionserasme.be/parcoursetmoi

ISBN 978-2-8081-2824-7  
D.2021/11.123/97  
ES7320-3A/082021

Les textes pour lesquels aucune source n'est mentionnée ont été rédigés par les auteures de ce fascicule.

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.  
Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel (www.reprobel.be).



Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel (www.copiebel.be) ou la société de gestion des auteurs Assucopie (www.assucopie.be).

