

# Le rire au fil des siècles

## Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Qu'il soit subversif, vengeur, ironique, antidote à la morosité ou franche rigolade, le rire a traversé les époques. Dans ce parcours, tu vas découvrir que, de tout temps, les hommes ont ri, tantôt pour se défouler ou se divertir, tantôt pour se moquer de leurs contemporains ou pour porter un regard critique sur la société.

D'un chapitre à l'autre, tu seras amené(e) à voyager dans le temps et à interroger l'humour et le rire. Durant l'Antiquité, tu découvriras les balbutiements du genre comique. Au Moyen Âge, tu rencontreras les fous, toujours prêts à animer la galerie. À la Renaissance, tu feras connaissance avec Rabelais, Arlequin ou Colombine. Au XVII<sup>e</sup> siècle, tu apprivoiseras les procédés comiques chers à Molière. Le siècle des Lumières t'apprendra à faire preuve de discernement. Le XIX<sup>e</sup> siècle te parlera de la presse et de sa dimension satirique. Pour terminer, le XXI<sup>e</sup> siècle t'interrogera sur ta représentation du rire aujourd'hui.

Grâce aux coins culture, tu pourras élargir tes connaissances sur la censure, le mécénat de Louis XIV, raviver tes connaissances sur les philosophes des Lumières ou encore découvrir qui sont Honoré Daumier ou Thomas Gunzig, par exemple.

Bonne découverte !

L'auteure

## Sommaire

Séquence 1 – En quête de rire	p. 9
Séquence 2 – Les procédés du comique	p. 23
Séquence 3 – Le rire et moi/émoi	p. 43

### Points Langue

Quelques procédés utiles pour marquer l'ironie	p. 36
Concession/réfutation	p. 52
Les types d'argument	p. 55

### Points Synthèse

La presse satirique	p. 21
Les types de comique	p. 28
La lettre ouverte argumentée	p. 58



C.R.P. Sainte Croix



M139976



PMS3DS1

### Fiches-Stratégie

- ♦ Comment évaluer la pertinence et la fiabilité d'un document ?
- ♦ Comment réaliser un corpus de documents ?
- ♦ Comment référencer une source ?

Parcours & moi Sup' - 3<sup>e</sup> degré

© Éditions Averbode|Érasme 2021


Éditions Averbode|Érasme SA  
Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2  
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteure : Elisabeth Alexandre  
Suivi éditorial : Loanna Pazzaglia, Caroline Paquet, Anne Scieur  
Maquette et couverture : Marine Domec  
Mise en pages : Marjolaine Bergonnier  
Photo de couverture : Belgalimage et Jean-Pierre Kieffer

www.editionserasme.be  
www.editionserasme.be/parcoursetmoi

ISBN 978-2-8081-2826-1  
D.2021/11.123/99  
ES7320-5A/082021

Les textes pour lesquels aucune source n'est mentionnée ont été rédigés par l'auteure de ce livre-cahier.

Chronique audio de Thomas Gunzig accessible via les codes QR en page 30 : Archives Sonuma RTBF, Café serré, 2011 

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

### LE PHOTOCOPIAGE TUE LE LIVRE!

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.

Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel (www.reprobel.be).



Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel (www.copiebel.be) ou la société de gestion des auteurs Assucopie (www.assucopie.be).

