



## Avec Disco, ce que tu apprends prend vie en ligne !

Disco est l'endroit où tu trouves tout ton matériel numérique, comme tes manuels numériques, des documents complémentaires ou de chouettes exercices pour t'entraîner.

### Comment utiliser Disco ?

Surfe sur [www.disco-averbode.be](http://www.disco-averbode.be) et connecte-toi.

### Tu n'as pas encore de compte Disco ?

Crées-en un et utilise ensuite toujours cette même adresse email.

Active une seule fois le code que ton enseignant(e) te transmet, en le copiant dans la case AJOUTER UN CODE? Ainsi, tu auras accès à ton matériel numérique durant toute l'année scolaire.

On te souhaite bien du plaisir sur notre piste de danse numérique !



## RENDRE L'APPRENTISSAGE LUDIQUE ET L'AMUSEMENT INSTRUCTIF !

C'est dans cette optique que les Éditions Érasme développent tous leurs outils pédagogiques. Car ce qui s'apprend avec plaisir se retient mieux ! C'est sans cesser d'apprendre que les jeunes se préparent à devenir les adultes de demain : instruits, sensibles, surs d'eux. On leur souhaite le meilleur pour l'avenir. Et, pour l'heure, beaucoup de plaisir à... explorer le monde en français !

Parcours & moi Sup' – 4<sup>e</sup> année

© Éditions Averbode|Érasme 2020

Éditions Averbode|Érasme SA  
Place Baudouin 1<sup>er</sup>, 2  
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteurs : Ophélie Georges, Isabelle Parisse  
Suivi éditorial : Marjorie Ribant, Caroline Paquet, Anne Scieur  
Maquette et couverture : Marine Domec  
Mise en pages : Yves Doumont  
Photo de couverture : Belgalmage

[www.editionserasme.be](http://www.editionserasme.be)  
[www.editionserasme.be/parcoursetmoi](http://www.editionserasme.be/parcoursetmoi)

ISBN 978-2-8081-1683-1  
D/2020/11.123/400  
ES6407-7A/032022

Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.  
Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel ([www.reprobel.be](http://www.reprobel.be)).



Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel ([www.copiebel.be](http://www.copiebel.be)) ou la société de gestion des auteurs Assucopie ([www.assucopie.be](http://www.assucopie.be)).

# Amusons la galerie

## Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Dans ce parcours, nous t'invitons à plonger au cœur du théâtre et plus précisément de la comédie classique. Tu vas voyager dans le temps, passer de l'autre côté du rideau et croiser la route de figures antiques maudites, d'amoureux éconduits et de nobles avars avant de, toi aussi, te retrouver sur le devant de la scène.

Au fil des différents apprentissages mis en place dans ce parcours, tu vas remonter jusqu'à l'Antiquité afin de découvrir les origines du théâtre. Tu vas ensuite faire un bond dans le temps et te retrouver au cœur de l'époque classique, côtoyer les honnêtes hommes aux côtés des grands tragédiens et comédiens tels que Racine et Molière, apprendre à exprimer ton avis sur une mise en scène de manière critique avant de te retrouver propulsé(e) sur les planches du théâtre en compagnie de tes camarades.

Grâce aux coins culture, tu auras l'occasion d'en apprendre plus sur le classicisme et sur les grands dramaturges qui ont marqué l'histoire du théâtre.

Bonne découverte !

## Sommaire

Séquence 1 – Découverte du genre	p. 9
Séquence 2 – Le théâtre classique	p. 21
Séquence 3 – Une critique dramatique !	p. 31
Séquence 4 – En scène !	p. 41
<b>Point Langue</b>	
La modalisation	p. 33
<b>Points Synthèse</b>	
Le théâtre	p. 17
Les règles du théâtre classique	p. 23
La comédie classique	p. 29
Les critères d'appréciation d'une représentation théâtrale	p. 35
L'argumentation	p. 37
La mise en scène	p. 44



## Fiches Stratégie

- ♦ Comment rédiger un texte encyclopédique ?
- ♦ Comment prendre des notes ?

C.R.P. Sainte Croix



M139977