

# Activités d'arts plastiques à l'école Tome 1

Alain Saey

À Serge Paolorsi, coauteur de la précédente édition,  
qui reste présent dans nos cœurs et notre mémoire.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée  
par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site <http://www.orthographerecommandee.info>  
et son miniguide d'information.



ISBN : 978-2-7256-3891-1

© Éditions Retz 2020

# Sommaire

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
1. L'arbre à spirales	L'expression des émotions	CP-CE1	16
2. La forêt des champignons géants	L'expression des émotions	CE2-CM1	18
3. Fond marin en relief	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	20
4. Portrait surprise	L'expression des émotions	CE1-CE2-CM1	22
5. La feuille d'automne	La représentation du monde	CP-CE1	24
6. Grenouille animée	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	26
7. Cubes en perspective	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2-6 <sup>e</sup>	28
8. Formes à compléter	L'expression des émotions	du CP à la 6 <sup>e</sup>	30
9. C'est le bouquet !	L'expression des émotions	CE2-CM1-CM2	32
10. En noir et blanc	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	34
11. Calque et silhouettes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	36
12. Alphabet	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	38
13. Le lion de Babylone	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	40
14. Architecture de papier	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2-6 <sup>e</sup>	42
15. Œuvre à continuer	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	44
16. Peindre au rouleau	L'expression des émotions	CP-CE1	46
17. Un animal peut en cacher un autre	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	48
18. Bourgeons graphiques	L'expression des émotions	CE2-CM1	50
19. Tressage	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM2-6 <sup>e</sup>	52
20. Masque africain	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	54
21. Route de campagne	La représentation du monde	CE2-CM1	56
22. Mosaïque collective	La représentation du monde	CE1-CE2	58
23. Cadrage	La narration et le témoignage par les images	CM2-6 <sup>e</sup>	60
24. Personnages en mouvement	L'expression des émotions	CP-CE1	62
25. Mon château	L'expression des émotions	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	64
26. Empreintes	L'expression des émotions	CP-CE1-CE2	66
27. Prénom élastique	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2-CM1	68
28. Étoile d'araignée	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	70
29. Le cri	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM2-6 <sup>e</sup>	72
30. Arbre puzzle	La représentation du monde	CE1-CE2	74
31. Lascaux	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	76
32. J'accumule !	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	78
33. Trajets graphiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1-CE2	80
34. Sculpture polychrome	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2-6 <sup>e</sup>	82
35. Fantômes et compagnie	L'expression des émotions	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	84
36. Fantôme sculpté	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	86
37. L'oiseau perché	La représentation du monde	CE1-CE2	88
38. Cercles dynamiques	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	90
39. Monsieur Ligne	L'expression des émotions	CP-CE1	92
40. Immeubles en volume	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	94

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
41. Détournement d'objets	L'expression des émotions	du CP à la 6 <sup>e</sup>	96
42. Mains créatives	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1-CE2	98
43. Des choses plein la tête !	L'expression des émotions	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	100
44. Fleur aquatique	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	102
45. La foule	La représentation du monde	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	104
46. Tête d'œuf	L'expression des émotions	CM2-6 <sup>e</sup>	106
47. Oh mon bateau !	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	108
48. Sur les bords	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	110
49. Autoportrait dans la jungle	La représentation du monde	CM2-6 <sup>e</sup>	112
50. Encre soufflée	L'expression des émotions	CP-CE1-CE2	114
51. L'envol des oiseaux	La représentation du monde	CP-CE1	116
52. Perspective à deux points de fuite	La représentation du monde	CM2-6 <sup>e</sup>	118
53. Au lit !	L'expression des émotions	CP-CE1	120
54. Carte en relief	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	122
55. L'arbre main	La représentation du monde	CP-CE1-CE2	124
56. Vitrail gothique	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	126
57. Alphaville	L'expression des émotions	CM2-6 <sup>e</sup>	128
58. Collage cubiste	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	130
59. Irisation	L'expression des émotions	du CP à la 6 <sup>e</sup>	132
60. Miroirs déformants	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2-6 <sup>e</sup>	134
61. Prénoms graphiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	136
62. Tête de clown	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2	138
63. La mare aux canards	La représentation du monde	CP-CE1	140
64. Reflets dans l'eau	La représentation du monde	CE2-CM1	142
65. Monsieur Récup'	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	144
66. L'aquarium	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CP-CE1-CE2	146
67. Têtes incomplètes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	148
68. Mode et textures	La représentation du monde	CM1-CM2	150
69. Géométrie family	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	152
70. Fruits et légumes	La représentation du monde	CE1-CE2	154
71. Vous avez dit chaussure ?	L'expression des émotions	CM2-6 <sup>e</sup>	156
72. Animal fantastique	L'expression des émotions	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	158
73. Le Drolosaurus	La narration et le témoignage par les images	CM2-6 <sup>e</sup>	160
74. Zébrures	La représentation du monde et les dispositifs de présentation	CM2-6 <sup>e</sup>	162
75. Graphic city	La représentation du monde et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	164
76. Raconte-moi Kandinsky	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 <sup>e</sup>	166
77. Éléphant relief	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	168
78. Coloraville	La représentation du monde	CE1-CE2	170
79. Ma fenêtre	La représentation du monde	CE2-CM1	172
80. Père Noël	La narration et le témoignage par les images	CP-CE1-CE2	174
<b>Documents à photocopier</b>			<b>177</b>
<b>Quelques œuvres de référence</b>			<b>179</b>

# Propositions de travail définies pour chaque niveau

Compétences cycle 2	Objectifs	Fiches
<b>Expérimenter, produire, créer</b>		
<b>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique: matière, support, couleur...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à simplifier une forme</li> <li>• Maîtriser la technique du découpage et du collage</li> <li>• Savoir catégoriser les familles de couleurs</li> <li>• Dessiner avec des lignes courbes, des arabesques</li> <li>• Expérimenter des principes d'organisation et de composition plastique</li> <li>• Découvrir un principe d'organisation plastique (le compartimentage)</li> <li>• Savoir animer une surface avec des éléments simples</li> <li>• Découvrir le pouvoir expressif de la couleur</li> <li>• Découvrir un principe d'assemblage en trois dimensions</li> <li>• Expérimenter une technique particulière: l'empreinte</li> <li>• Tester de nouveaux supports (cartons d'emballage)</li> </ul>	<p>F. 11, F. 51, F. 56            F. 10, F. 58, F. 66, F. 32            F. 9, F. 3            F. 1, F. 18, F. 48            F. 15, F. 16, F. 29, F. 38</p> <p>F. 56</p> <p>F. 11, F. 18, F. 24, F. 26            F. 3, F. 5, F. 9, F. 38            F. 14            F. 26            F. 46</p>
<b>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un nouvel outil pour dessiner: l'encre soufflée</li> <li>• Aborder la notion d'entrelacs, dessus-dessous</li> <li>• Créer des effets plastiques par accumulation, répétition, transparence</li> <li>• Transformer une image stéréotypée</li> <li>• Créer un effet humoristique</li> <li>• Utilisation de la ligne du graphisme</li> <li>• Découvrir les effets visuels du noir et du blanc</li> <li>• Créer des effets, des rythmes graphiques avec l'écriture</li> <li>• Jouer avec le principe d'imbrication, d'entrelacement, d'équilibre</li> <li>• Explorer la notion de « pleins » et de « vides »</li> <li>• Savoir dissocier le dessin de la couleur</li> <li>• Associer dessin et collage</li> <li>• Sensibiliser les élèves au principe d'ombre et de lumière</li> <li>• Prendre en compte l'influence des outils (pastels sur papier noir)</li> <li>• Exploiter la spécificité d'un outil, la brosse plate n° 12</li> </ul>	<p>F. 50            F. 19            F. 32</p> <p>F. 25, F. 29, F. 41, F. 67            F. 60, F. 62, F. 72, F. 4            F. 1, F. 18, F. 28, F. 33, F. 39            F. 10            F. 12, F. 27, F. 61, F. 75            F. 19</p> <p>F. 24            F. 58            F. 47            F. 36            F. 80, F. 44, F. 20            F. 39</p>
<b>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer avec des éléments de récupération</li> <li>• Produire des effets picturaux en jouant avec le hasard</li> <li>• Créer un effet de surprise ou de mystère</li> <li>• Expérimenter des principes d'organisation plastique (répartition, alternance, équilibre)</li> </ul>	<p>F. 46, F. 65            F. 59, F. 50            F. 4, F. 6, F. 17            F. 38, F. 48</p>

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à dessiner à partir de l'observation de documents</li> <li>• Découvrir la richesse graphique des formes naturelles</li> <li>• Créer à partir d'un module simple (cercle)</li> <li>• Rythmer un espace à partir d'une consigne précise</li> <li>• Apprendre à représenter le mouvement</li> <li>• Aborder la notion de symétrie</li> <li>• Passer de la représentation à plat à la représentation en relief</li> <li>• S'initier à la sculpture, créer en 3 dimensions</li> <li>• Apprendre à dessiner en proportion</li> </ul>	<p>F. 71, F. 70</p> <p>F. 5</p> <p>F. 38</p> <p>F. 9</p> <p>F. 39, F. 24, F. 29, F. 47</p> <p>F. 62, F. 64</p> <p>F. 6, F. 40, F. 54</p> <p>F. 34, F. 36</p> <p>F. 80</p>
---	---	---

### Mettre en œuvre un projet artistique

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animer une surface à partir d'une consigne précise</li> <li>• Inventer, créer à partir d'une forme donnée</li> <li>• Tirer parti de la spécificité d'une forme donnée</li> <li>• Se confronter à des problématiques techniques: fabriquer une armature, consolider, enrouler, solidifier</li> </ul>	<p>F. 16, F. 26</p> <p>F. 8, F. 41</p> <p>F. 8</p> <p>F. 40, F. 34, F. 14</p>
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.		<p>• Toutes les fiches</p>
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.		<p>• Toutes les fiches</p>

### Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de son corps, de son visage; en évaluer la taille, la proportion, les caractéristiques</li> </ul>	<p>F. 49, F. 23</p>
Repérer les éléments du langage plastique dans une production: couleurs, formes, matières, support...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier une œuvre architecturale: le château de Pierrefonds (Viollet-le-Duc)</li> </ul>	<p>F. 25</p>

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenir sur des images existantes, les mélanger, les détourner pour en créer d'autres</li> </ul>	<p>F. 25, F. 41, F. 43</p>
--	--	----------------------------

Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir et mémoriser quelques œuvres phares de l'histoire de l'art</li> <li>• Après avoir exprimé son ressenti, appréhender une œuvre d'art par diverses techniques</li> </ul>	
S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir une œuvre de la Préhistoire : art rupestre de Lascaux</li> <li>• Découvrir une œuvre du XII<sup>e</sup> siècle : vitrail gothique</li> <li>• Découvrir un artiste du XII<sup>e</sup> siècle : Johannes Vermeer</li> <li>• Découvrir un artiste du XIX<sup>e</sup> siècle : Vincent Van Gogh</li> <li>• Découvrir un architecte du XIX<sup>e</sup> siècle : Eugène Viollet-le-Duc</li> <li>• Découvrir un artiste du XX<sup>e</sup> siècle : Jean Dubuffet</li> <li>• Découvrir un artiste du XX<sup>e</sup> siècle : Louise Bourgeois</li> <li>• Découvrir un artiste du XX<sup>e</sup> siècle : Paul Klee</li> <li>• Découvrir un artiste du XX<sup>e</sup> siècle : Henri Matisse</li> <li>• Découvrir un artiste du XXI<sup>e</sup> siècle : Tony Cragg</li> </ul>	<p>F. 31 F. 56 F. 64 F. 9 F. 25 F. 15 F. 28 F. 78 F. 66 F. 65</p>
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'art non figuratif ou abstrait</li> <li>• Découvrir le graphisme publicitaire</li> <li>• Découvrir une civilisation et ses artistes (aborigènes d'Australie, l'art africain)</li> </ul>	<p>F. 69 F. 71 F. 33, F. 20</p>

Compétences cycle 3	Objectifs	Fiches
---------------------	-----------	--------

### Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le crayon à papier pour dessiner</li> <li>• Dominer, maîtriser la notion de valeur, de dégradé, de nuance</li> <li>• Créer une atmosphère, une ambiance par la couleur</li> <li>• Organiser un espace en suggérant la 3<sup>e</sup> dimension.</li> <li>• Jouer avec des principes d'équilibre, de symétrie</li> <li>• Utiliser l'écriture à des fins créatives</li> <li>• Savoir dissocier le dessin de la couleur</li> <li>• Dessiner à partir d'un schéma géométrique</li> <li>• Jouer avec l'ombre et la lumière</li> <li>• Découvrir un principe d'assemblage en trois dimensions</li> <li>• Expérimenter un principe d'organisation de l'espace</li> <li>• Prendre en compte l'influence des outils (le pastel) sur le mode de représentation</li> <li>• Découvrir les possibilités expressives du noir et blanc</li> <li>• Apprendre à créer avec une économie de moyens</li> </ul>	<p>F. 21, F. 23, F. 25, F. 35, F. 49 F. 35 F. 3 F. 7, F. 21, F. 52 F. 62, F. 64 F. 12 F. 31 F. 20, F. 69 F. 36 F. 34 F. 21, F. 27 F. 20 F. 10 F. 8</p>
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à simplifier une forme</li> <li>• Dessiner avec des lignes courbes, des arabesques</li> <li>• Savoir utiliser la couleur pour donner l'illusion de la profondeur</li> <li>• Découvrir un procédé de représentation de l'espace et des volumes, construire un espace en 3 dimensions</li> <li>• Savoir représenter l'environnement proche</li> </ul>	<p>F. 31 F. 1 F. 3 F. 7, F. 52 F. 21, F. 52</p>

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenir à partir d'une image existante</li> <li>• Raconter une histoire par le dessin</li> <li>• Stimuler l'imagination</li> <li>• Explorer les possibilités d'assemblage en recherchant des principes d'organisation en volume</li> <li>• Associer des images venues d'univers différents</li> <li>• Tirer parti de la spécificité d'une forme donnée</li> <li>• Expérimenter une technique particulière : l'impression à des fins expressives</li> <li>• Jouer avec les notions de plein et de vide</li> </ul>	<p>F. 8 F. 73 F. 4, F. 8, F. 29, F. 41 F. 40</p> <p>F. 43 F. 8 F. 49 F. 51</p>
---	--	--

## Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler sur des notions de géométrie et d'équilibre</li> <li>• Jouer avec la poésie du hasard</li> <li>• Utilisation de l'appareil photo pour réaliser une installation</li> </ul>	<p>F. 69 F. 26 F. 36</p>
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer collectivement une production plastique</li> <li>• Créer avec des principes de rigidité, de souplesse, d'équilibre</li> <li>• Mettre en scène un univers, un environnement</li> </ul>	<p>F. 14, F. 22 F. 34 F. 21</p>
Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer collectivement une production plastique</li> <li>• Associer des images créées par différents élèves</li> </ul>	<p>F. 22 F. 32</p>
Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder les notions d'échelle, de plan, de point de vue, cadrage</li> <li>• Raconter des histoires par le dessin</li> <li>• Aborder la notion de séquence, de progression, de récit</li> <li>• Créer un effet graphique très expressif qui frappe le regard (tag-graffiti)</li> <li>• Prendre en compte le spectateur dans une mise en espace étonnante</li> </ul>	<p>F. 23 F. 79, F. 71, F. 73 F. 71, F. 73 F. 61, F. 75 F. 36</p>

## S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenir sur une image existante</li> </ul>	<p>F. 67, F. 15</p>
Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une atmosphère, suggérer un sentiment</li> <li>• Découvrir les effets visuels produits par la division de la couleur</li> <li>• Expérimenter une technique nouvelle, l'empreinte, le frottage</li> <li>• Produire un effet pictural pour exprimer la transparence, la fluidité, le reflet</li> <li>• Associer dessin et texte</li> </ul>	<p>F. 5, F. 29, F. 53 F. 56</p> <p>F. 26 F. 64 F. 73</p>



## Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

<b>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</b>	Découvrir une œuvre de la Préhistoire : art rupestre de Lascaux	<b>F. 31</b>
	Découvrir une œuvre du VI <sup>e</sup> siècle : Le lion de Mésopotamie	<b>F. 13</b>
	Découvrir une œuvre du XII <sup>e</sup> siècle : vitrail gothique	<b>F. 56</b>
	Découvrir l'art extra-européen : Masque africain	<b>F. 20</b>
	Découvrir un artiste du XVI <sup>e</sup> siècle : Giuseppe Arcimboldo	<b>F. 43</b>
	Découvrir un artiste du XVII <sup>e</sup> siècle : Johannes Vermeer	<b>F. 64</b>
	Découvrir un artiste du XIX <sup>e</sup> siècle : Vincent Van Gogh	<b>F. 9</b>
	Découvrir un architecte du XIX <sup>e</sup> siècle : Eugène Viollet-le-Duc	<b>F. 25</b>
	Découvrir un artiste du XIX <sup>e</sup> siècle : Edvard Munch et un mouvement artistique : l'expressionnisme	<b>F. 29</b>
<b>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</b>	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Jean Dubuffet	<b>F. 15</b>
	Découvrir un artiste sculpteur du XX <sup>e</sup> siècle : Alexandre Calder	<b>F. 34</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Frida Kahlo	<b>F. 49</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Pablo Picasso	<b>F. 58</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Henri Matisse	<b>F. 66</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Kazimir Malevitch	<b>F. 69</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Vassily Kandinsky	<b>F. 76</b>
	Découvrir un artiste du XX <sup>e</sup> siècle : Paul Klee	<b>F. 78</b>
	Découvrir un graphiste du XXI <sup>e</sup> siècle : Philippe Apeloig	<b>F. 75</b>
Découvrir un architecte du XXI <sup>e</sup> siècle : Norman Foster	<b>F. 40</b>	
Découvrir un artiste du XXI <sup>e</sup> siècle : Tony Cragg	<b>F. 65</b>	

# Avant-propos

Cet ouvrage propose un nouvel ensemble de 80 fiches pédagogiques détaillées, couvrant une grande variété de thèmes et de techniques, réparties par niveaux de classe. Réactualisant la précédente version, il l'enrichit et la complète par la prise en compte des nouvelles recommandations pédagogiques contenues dans les programmes officiels de 2016.

Il s'adresse tout autant aux maîtres expérimentés qu'à ceux qui n'ont pas bénéficié d'une formation en arts plastiques, et leur permet d'élargir et de renouveler le champ des productions plastiques (photographie, BD, copy-art, numérique, pratique tridimensionnelle, installation...).

Cet outil pédagogique est le fruit d'un travail accompli durant de nombreuses années « sur le terrain » par son auteur, professeur d'arts plastiques dans le cycle primaire, et peintre plasticien. L'aspect très pratique des consignes de mise en œuvre des activités proposées résulte d'une véritable connaissance des contraintes rencontrées par les enseignants dans la pratique des arts plastiques (manque de temps, d'espace, problèmes de matériel, de rangement, etc.).

Respectant le cadre des nouvelles Instructions officielles, l'organisation des fiches répond aux objectifs généraux de l'enseignement des arts plastiques à l'école primaire. L'accent mis sur l'histoire des arts se traduit par la présence de références artistiques précises et d'œuvres d'art de référence. Cette iconographie permet aux enseignants de préparer leurs séances, de contextualiser les activités et d'élargir la culture et les registres d'expression des enfants.

## Caractéristiques de l'ouvrage

- Il offre un éventail très large de techniques graphiques et artistiques: crayon – plume – pastel – gouache – aquarelle – volume – collage – bande dessinée – perspective – design – photographie...
- L'enseignant peut s'en servir pour programmer sur l'année une série d'activités, en fonction de son emploi du temps, du thème choisi et du niveau de ses élèves.
- Les thèmes proposés sont variés et recourent des activités abordées dans d'autres disciplines (par exemple, le graphisme, le portrait, le récit, la géométrie, la technologie...).
- Les techniques proposées sont volontairement simples, abordables. Elles doivent être vécues comme la base d'une initiation visant à aborder sereinement et progressivement la maîtrise des gestes, des outils, pour développer une expression personnelle. L'un des objectifs principaux est que les résultats des travaux soient gratifiants pour chaque élève, qu'il soit heureux de découvrir son potentiel créatif et qu'il révèle des aptitudes parfois insoupçonnées.
- En fin de séance, l'affichage des travaux, la discussion, l'analyse faite par les élèves de leur production sont recommandés pour enrichir la capacité d'observation et l'esprit d'analyse.

– Le matériel requis pour chaque fiche se veut également le plus abordable possible. Il est souvent déjà en la possession de l'élève (crayon, compas, règle, gomme). Aucun « beau papier » et nulle fourniture spécialisée ne sont requis: la récupération (vieux journaux, cartons, etc.) est même parfois recommandée.

– Le niveau concerné figurant sur chaque fiche peut toujours faire l'objet d'adaptation selon le niveau, le nombre des élèves dans le groupe, le contexte de réalisation de l'exercice (espace disponible, matériel, temps...). Un même exercice proposé pour le cycle 2 peut être réalisé en cycle 3 moyennant modification sur des problématiques de format, de technique ou de temps. C'est ainsi que des fiches proposées avec la technique du feutre pinceau prendront une autre dimension par l'utilisation de la gouache ou de l'acrylique. De même, pour la pratique tridimensionnelle, la terre glaise sera plus valorisante que la pâte à modeler.

– L'objectif des arts plastiques étant de mettre en relation image et technique et de favoriser action et invention, les fiches pourront faire l'objet de détournement, de combinaisons et d'extrapolation. Elles ne doivent pas être considérées comme une finalité en soi mais comme intégrables dans un projet pédagogique global. Chaque fiche peut ainsi être développée et enrichie par l'enseignant comme par les élèves, l'idée étant de toujours encourager l'esprit créatif et l'imagination dans le domaine plastique. En aiguisant leur sens critique, en découvrant leurs capacités créatives, en se détournant des stéréotypes esthétiques réducteurs, les élèves sont conviés à... découvrir et créer.

– Une rubrique « Références culturelles » apparaît ponctuellement dans l'ouvrage. Elle donne à l'enseignant et à l'élève des repères artistiques et historiques permettant de placer la démarche créative dans un contexte, une époque, une problématique. Emblématiques d'un mouvement artistique, d'un fait culturel, les œuvres ici proposées sont choisies pour leur accessibilité, leur capacité à provoquer l'inspiration, la motivation, l'émerveillement ou l'étonnement. Cette rubrique n'est pas systématique afin de laisser place aussi à la spontanéité.

Pour développer des projets plus ciblés, on pourra trouver des fiches complémentaires dans les ouvrages *Apprendre avec les œuvres d'art*, *De la photographie aux arts plastiques*, *Le Corps dans les arts plastiques* et *Histoire des arts et arts visuels*, du même auteur, chez le même éditeur.

## Objectifs généraux

Chaque fiche propose un axe de travail déterminé, basé sur des compétences à acquérir et à développer dans chaque cycle.

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique: forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références: dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enri-

chissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.<sup>1</sup> »

## Conseils pratiques

Il peut être souhaitable que l'enseignant réalise au préalable les activités proposées dans ce livre, surtout dans les fiches pliage ou assemblage. Pour faciliter la compréhension des consignes et des objectifs par les élèves, il est conseillé de consacrer parfois un petit quart d'heure à la réalisation de croquis ou d'esquisses préparatoires (préambule de certaines fiches).

L'enseignant ne doit pas hésiter à compléter, par des dessins au tableau (simples et parlants), les étapes du travail et à commenter ce qu'il fait. Par contre, il se gardera (même involontairement) d'imposer une image, une réalisation qui pourrait être interprétée comme un modèle à recopier, le but premier étant de laisser chaque enfant exprimer sa sensibilité personnelle.

Il est par ailleurs indispensable, pour stimuler l'imagination, la créativité de chacun, d'accompagner son travail plastique d'une connaissance de l'œuvre d'art. Les fiches à dominante culturelle qui font référence, entre autres, à Paul Klee, Frida Kahlo, Vassily Kandinsky, Louise Bourgeois et Tony Cragg donneront lieu à des moments privilégiés de découverte de notre patrimoine artistique. Situées dans leur époque et mises en correspondance avec d'autres formes d'expression artistique (littérature, musique...), les œuvres de ces artistes participent des fondements d'une culture commune, socle indispensable à l'épanouissement de l'enfant. Les références culturelles indiquées sur la plupart des fiches permettront au maître comme à l'élève de se constituer une base de documentation utile à la réussite du sujet proposé et à la constitution d'un « musée personnel » (via le livre, la carte postale ou Internet). Un affichage au tableau est vivement conseillé.

Les fiches doivent permettre aux enfants d'atteindre un résultat gratifiant en évitant les sempiternels « J'ai pas d'idées », « J'ai raté », « Je ne sais pas dessiner ». L'enseignant guidera chaque élève dans sa démarche, en respectant sa personnalité. En justifiant ses choix, par des considérations pertinentes autres que « C'est beau », l'enseignant découvrira qu'un affichage collectif en fin de séance est un excellent moyen d'expression pour l'élève et permet à chacun de prendre conscience de ses possibilités plastiques.

L'AUTEUR

---

1. Programmes 2016, extrait.

## 20. Masque africain

CMI-CM2-6<sup>E</sup>

### Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art issue d'une autre civilisation: l'Afrique
- Utiliser la géométrie pour construire un visage
- Découvrir une nouvelle technique: le pastel gras

### Matériel

- Canson noir (1/2 raisin)
- Pastels gras

### Durée

2 heures

### Déroulement

Plier la feuille en deux pour obtenir une ligne de symétrie, puis tracer un ovale à main levée en respectant la symétrie (f.1).

Délimiter les trois lignes du visage (yeux, nez, bouche) par des horizontales (f.2).

Construire le masque avec pour consigne d'utiliser des droites, des courbes, des formes géométriques simples dans le respect de la symétrie (f.3). Les lignes doivent former des surfaces fermées pour pouvoir compartimenter le coloriage.

Insister sur la taille des yeux et de la bouche.

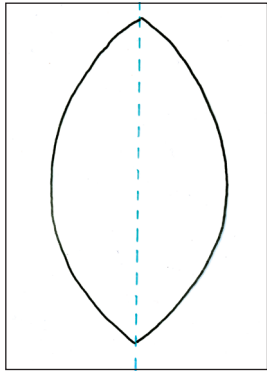
Mettre en couleur au pastel gras dans une gamme restreinte (marron, orange, blanc, bleu). Mélanger les pastels entre eux pour obtenir plus de nuances colorées (fig.4).

### Autre finalisation possible

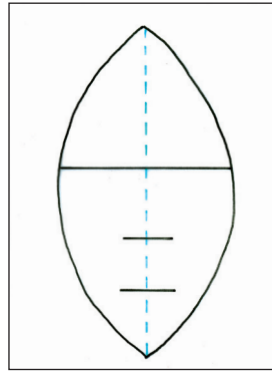
Découper le masque puis le contrecoller sur du carton épais. Faire de petites ouvertures au niveau des yeux, puisagrafer un élastique large au dos pour pouvoir mettre le masque sur le visage.

### Référence culturelle

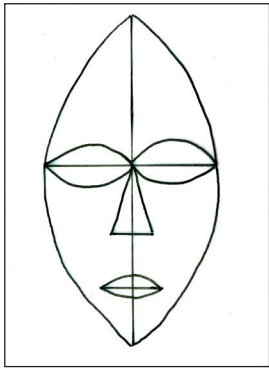
*Masque aux deux oiseaux*, Côte-d'Ivoire (cf. p. 180).



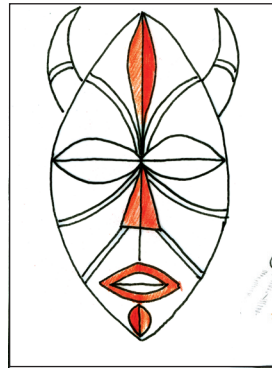
f.1



f.2



f.3



f.4



## 40. Immeubles en volume

CMI-CM2-6<sup>E</sup>

### Objectifs

- Apprentissage des volumes orthogonaux
- Travailler en 3 dimensions
- Prendre conscience des rapports de proportion et d'échelle

### Matériel

- Bristol ou Canson blanc épais (½ raisin)
- Ciseaux, colle liquide ou en tube
- Feutres de couleur

### Durée

3 séances de 1 heure

### Déroulement

La consigne est de construire un building en volume, à l'aide du carton Bristol, de la colle et des ciseaux.

Plier la feuille en quatre pour délimiter les quatre côtés égaux du volume. Réserver une languette de 1 cm pour l'assemblage (f.1).

Bien insister avec l'ongle ou la règle pour une pliure parfaite. Puis coller la feuille pour obtenir un parallépipède rectangle ouvert (f.2).

Par entailles aux ciseaux dans les lignes des plis, tracer une série d'ouvertures dans le volume (f.3).

Enfoncer délicatement avec le doigt les découpes à l'intérieur du volume (f.4).

Construire ainsi, par groupe d'élèves, une série de buildings en variant la hauteur et la largeur des parallépipèdes rectangles.

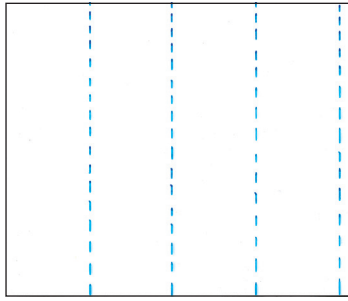
Pour chaque building, changer la forme des ouvertures (f.5 et 6) : en losange, en triangle ou en cercle... Animer les façades par la couleur ou par une alternance de noir et blanc.

### Finalisation

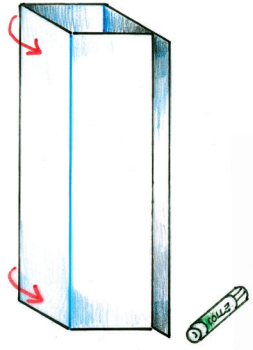
Disposer ensuite les buildings ensemble pour concevoir un quartier, un boulevard. Pour ce faire on peut concevoir une grande maquette collective avec un réseau de routes, d'avenues, d'espaces verts, en fonction de la disposition des immeubles.

### Référence culturelle

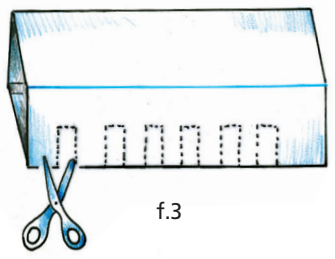
*Hearst Tower*, 300 West 57th Street, New York, 2006, Norman Foster (cf. p.185).



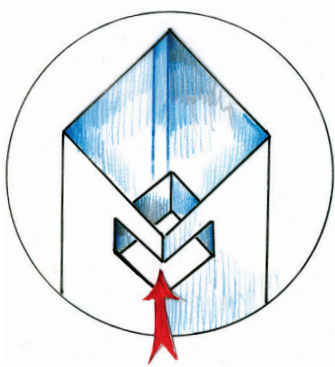
f.1



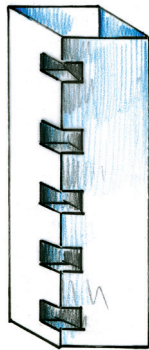
f.2



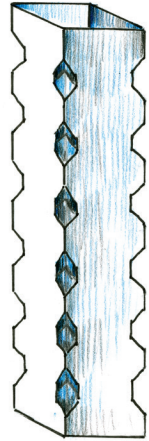
f.3



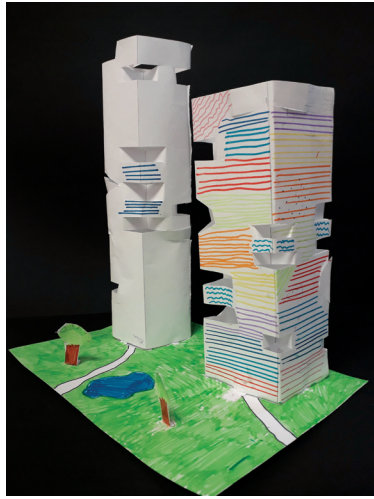
f.4



f.5



f.6





## 65. Monsieur Récup'

DU CE2 À LA 6<sup>E</sup>

### Objectifs

- Découvrir un artiste contemporain : Tony Cragg
- Inventer avec des matériaux de récupération
- Créer collectivement

### Matériel

- Grande feuille de papier (1,70 × 1,50 m env.)
- Petits objets de récupération : bouchons, pinces à linge, cuillères, fourchettes en plastique, couvercles, bouchons de stylo, etc.
- Pastel noir
- Pâte « fixe tout » ou colle très forte

### Durée

3 à 4 séances de 1 heure

### Déroulement

Fixer la grande feuille de papier au mur. Un élève s'adosse à la feuille dans une position expressive : bras écartés ou levés, jambes pliées... (f.1) Un autre élève vient et, avec un pastel noir, il trace fidèlement le contour de la silhouette (f.2). Poser ensuite la feuille à plat sur le sol. Puis remplir l'intérieur de la silhouette en collant tous les petits objets de récupération accumulés (bouchons, couvercles...) les uns à côté des autres (f.3a et 3b).

On peut organiser les éléments à coller soit par couleur (zones d'objets rouges, zones d'objets verts...), soit par forme (les rectangles avec les rectangles...), soit par épaisseur (objets épais pour la tête, plus minces pour les bras...). Remplir la totalité de la silhouette en laissant le moins de vide possible et en respectant bien la forme de la silhouette (f.4 et 5). Une fois la colle sèche, mettre la feuille verticale puis la fixer au mur.

### Prolongement

Cette silhouette peut être exploitée dans d'autres activités plastiques :

- faire une série de photographies en juxtaposant des éléments réels à la silhouette : vélo, balai, cartable, skate, etc. ;
- utiliser la photographie de la silhouette dans une publicité pour le recyclage.
- faire des modifications graphiques avec un logiciel, comme Photofiltre 7 (cf. p.165, in *Activités d'arts plastiques à l'école*, tome 2).

### Référence culturelle

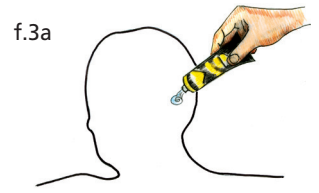
*Plastic Fragments*, 1980, Tony Cragg (cf. p.188).



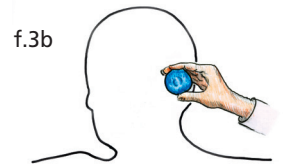
f.1



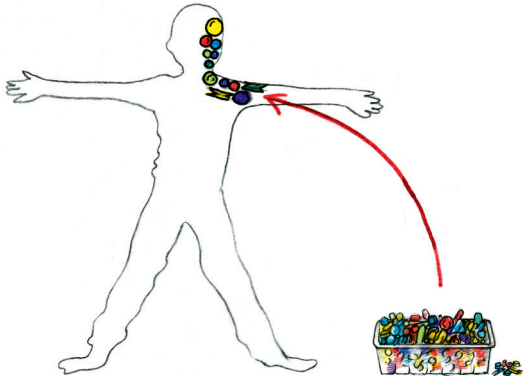
f.2



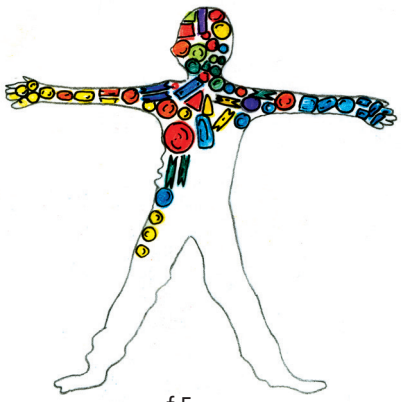
f.3a



f.3b



f.4



f.5

