



71

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## C'est quoi, le futur ?





Ce dossier constitue l'accompagnement pédagogique de la revue *Philéas & Autobule*. Il propose des séquences de philosophie avec les enfants, des séquences d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, et des séquences en éducation aux médias. Tous les dossiers pédagogiques sont téléchargeables gratuitement sur le site **www.phileasetautobule.com**. Le petit cartable qui apparaît sur certaines pages de la revue renvoie aux séquences du dossier pédagogique.

En partenariat avec :



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



UNIVERSITÉ DE NANTES



Chaire UNESCO  
• "Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
une base éducative pour le dialogue interculturel  
et la transformation sociale"

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

## Signalétique pour les compétences

➡ Les compétences du cours d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté sont issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be).

➡ Pour l'éducation aux médias, aux compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont ajoutées les compétences du Conseil supérieur d'éducation aux médias (CSEM – [www.csem.be](http://www.csem.be)).

Auteur de la séquence philo à partir de l'affiche « C'est quoi, le futur ? » **Jean-Charles Pettier** (philosophe) / Auteure de la leçon d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté « Repenser le monde, au fil du temps » **Elisa Obradovic** (philosophe) / Auteure de la leçon d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté « Rêver d'un monde d'après » **Sonia Huwart** (psychopédagogue) / Auteure de la séquence d'Éducation aux médias **Céline Pierre** (enseignante et animatrice diplômée en éducation aux médias) / Auteur de l'introduction et des enjeux de la séquence médias **la Rédaction de Philéas & Autobule**.

Dessins de Philéas et Autobule **Gally** / Éditeurs **Laïcité Brabant wallon** et **Entre-vues** / Rédactrice en chef **Catherine Steffens** / Secrétaires de rédaction **Carine Simão Pires**, **Niels Thorez** et **François Labar** / Animations et formations [www.polephilo.be](http://www.polephilo.be) / Responsable de la communication **Wivine Van Binst** / Responsable des abonnements et des ventes **Nathalie Marchal** / Graphisme **Louise Laurent** ([www.louiselaurent.be](http://www.louiselaurent.be)) / Mise en page **Marie Ringard**.

Contact rédaction [redaction@phileasetautobule.com](mailto:redaction@phileasetautobule.com), tél : 0032 (0)10 22 31 91

**Avec le soutien du Centre d'Action Laïque et de ses régionales** : Bruxelles Laïque, Régionale de Charleroi, Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Régionale du Luxembourg, Régionale de Sambre et Meuse Laïque, Régionale de Picardie Laïque.

Octobre 2020 – Novembre 2020 – Éditeur responsable : Paul Knudsen

# Introduction

Nous venons de passer quelques mois où le futur nous a semblé terriblement incertain, tiraillés entre la volonté idéaliste de changer le système dans lequel nous vivons et la réalité de toutes les misères engendrées par la pandémie du Covid-19. Ces moments nous ont parfois fait perdre pied mais nous ont aussi fait réfléchir, espérer... En quoi ce que nous faisons maintenant ou ce que nous ferons demain affecte-t-il ce que nous vivrons plus tard ? Pouvons-nous agir ? Devons-nous tout subir ? Entre les lendemains technologiques qui chantent et les visions d'une Terre à bout de souffle, pouvons-nous tout imaginer ? Dans un futur proche, vous vous serez posé toutes ces questions !

Dans ce dossier pédagogique, la séquence philo permettra aux enfants de penser le futur tant sur le plan personnel que sur le plan collectif. Ils exploreront la notion de causalité, déploieront ensemble un imaginaire tourné vers le futur, confronteront ces possibles à des valeurs et à la question de ce qui est désirable, pour ensuite penser le présent et le sens de nos actions. L'animateur sera outillé de repères pour éviter les écueils du fatalisme comme du « tout est possible », pour ancrer la discussion dans le réel et favoriser une créativité consciente du contexte.

À partir du récit « Solutionneurs du monde », la séquence d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté « Repenser le monde, au fil du temps » invite les enfants à se mettre un instant dans les baskets des adultes, pour s'engager dans un dialogue intergénérationnel fictif. Les enfants interpellent les adultes et tentent de résoudre les problèmes que ceux-ci ont causé. Ils amènent à se demander comment le monde serait aujourd'hui si les aînés avaient agi autrement. Il s'ensuit naturellement d'autres questions, portant elles sur l'avenir.

Dans une seconde leçon d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté, « Rêver d'un monde d'après », construite au départ des pages infos « Dans quel monde on vit ? Et demain ? », les élèves écouteront et partageront leurs désirs spontanés pour l'avenir. Ils prendront ensuite le temps de se décentrer pour intégrer leurs représentations du monde tel qu'il est aujourd'hui. Ils s'inspireront alors de la formule de Martin Luther King « J'ai un rêve. » pour formuler la perspective d'un « monde de demain ».

Enfin, le dispositif médias invite d'abord les enfants à imaginer le média du futur au travers de l'activité créative « Invente un média ». Il s'agit ensuite de mener collectivement l'enquête à la recherche des différents impacts écologiques de notre usage des médias, pour enfin prendre un pas de recul et identifier les implications environnementales de gestes devenus des habitudes quotidiennes.

## Sommaire

### 4 Séquence philo

- 4 Enjeux
- 5 Dispositif philo :  
C'est quoi, le futur ?

### 10 Séquence d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- 10 Enjeux
- 11 Leçon d'Éducation  
à la philosophie  
et à la citoyenneté :  
Repenser le monde,  
au fil du temps
- 18 Annexes

### 22 Séquence d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- 22 Enjeux
- 23 Leçon d'Éducation  
à la philosophie  
et à la citoyenneté :  
Rêver d'un monde d'après

### 29 Séquence médias

- 29 Enjeux
- 30 Dispositif médias :  
Crée ton média du futur
- 36 Annexe



# Séquence philo

## Auteur·e

➔ Auteur de la séquence  
**Jean-Charles Pettier**  
(philosophe)



## ENJEUX

### C'est quoi, le futur ?

Réfléchir sur le futur est absolument essentiel pour la construction intellectuelle d'un enfant, à un niveau proche, personnel, ou au niveau de la société, de l'humanité. **Il s'agira de développer ses capacités de :**

- déduire logiquement des conséquences à partir de causes ;
- créer en lui permettant d'imaginer des futurs divers ;
- hiérarchiser des futurs recherchés en fonction des désirs, envies, valeurs auxquels ils correspondent ;
- donner sens à son présent en l'orientant en fonction d'un futur recherché ;
- articuler son action personnelle à celle des autres en envisageant des futurs selon des niveaux d'action différents ;
- examiner l'importance des impacts sociaux positifs ou négatifs qu'ont ses actions présentes dans le futur.

**Mais réfléchir sur le futur présente aussi des risques :**

- pour favoriser l'imagination, le risque de laisser penser que tous les futurs sont possibles ;
- pour faire du futur la conséquence du présent, le risque de laisser penser que rien n'est désormais plus possible.

Ces deux risques conduiraient finalement au fatalisme. Il s'agira donc de se placer entre ces deux écueils en favorisant une pensée créative mais adaptée au contexte, articulant actions passées, présentes et futures.



# DISPOSITIF PHILO

## C'est quoi, le futur ?

### Compétences

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 1. Élaborer un questionnement philosophique

- ☞ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1) :
  - Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (1.1 – étape 1)

##### ☞ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3) :

- Comparer et confronter différentes alternatives (1.3 – étape 3)

##### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

##### ☞ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté (2.1) :

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (2.1 – étape 2)
- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (2.1 – étape 2)
- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1 – étape 3)

##### ☞ Construire un raisonnement logique (2.2) :

- Passer du particulier au général, du général au particulier (2.2 – étape 3)
- Reconnaître qu'un jugement, qu'un principe, etc. n'est pas infaillible (2.3 – étape 3)

##### 3. Prendre position de manière argumentée

##### ☞ Se positionner (3.2) :

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (3.2 – étape 2)
- Nuancer une prise de position (3.2 – étape 3)

##### 5. Se décentrer par la discussion

##### ☞ Élargir sa perspective (5.2) :

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (5.2 – étape 3)

### Habilités de penser

- ☞ **Chercher** : Fournir des exemples, Fournir des contre-exemples, Formuler des hypothèses sur l'avant et l'après de ce qu'on voit sur l'image, sur ce qui dépend ou pas de soi ou des autres.
- ☞ **Traduire** : Décrire l'affiche, Écouter les autres, Raconter sa perception de l'affiche.
- ☞ **Conceptualiser** : Comparer différentes significations et hypothèses entre elles.
- ☞ **Raisoner** : Fournir des raisons (en réponse aux questions : pensez-vous que ?), Déduire à partir des exemples donnés en classe pour construire un savoir sur la pensée du futur.

### Aptitudes générales

- ☞ Chercher à définir et illustrer
- ☞ Argumenter
- ☞ Formuler une question et problématiser

### Mots-clés

Cause, conséquence, risque, pouvoir faire

### Matériel

- ☞ L'affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n°71 « C'est quoi, le futur ? »

### Durée

2 x 50 minutes<sup>1</sup>

### Niveaux visés

De 8 à 13 ans

1. Modulables en fonction des échanges.



## Références

- Jules Verne, *Paris au xx<sup>e</sup> siècle* : Le xx<sup>e</sup> siècle tel qu'il était vu de façon prospective au xix<sup>e</sup> siècle.
- Le mouvement punk : voir l'article Wikipedia : « Idéologie punk ».
- Les différents scénarios scientifiques concernant : l'évolution climatique, la disparition de certaines espèces, l'exploration de certaines planètes.
- Les évolutions techniques envisagées : la maison connectée, la reconnaissance faciale à partir de l'enregistrement par les caméras de surveillance.

## DÉROULEMENT

### 1. MISE EN RELATION AVEC LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN, PREMIÈRES POSITIONS (SÉANCE 1)

#### 1.1. Première phase : cadrage de l'activité

La première phase est décrite dans le canevas général de l'exploitation de l'affiche de *Philéas & Autobule* n°41.

#### 1.2. Deuxième phase : décrire l'affiche

##### a. Questions pour faire décrire l'affiche en général, la question étant cachée

La situation en général : « *Que voit-on sur cette affiche ?* »

Combien y a-t-il de personnages ? Que peut-on dire du personnage que l'on voit : comment est-il habillé ? Que porte-t-il sur le dos ? Qu'y a-t-il dans son sac ? Qu'est-il en train de faire ? Comment est son visage : a-t-il l'air heureux, tranquille, ou au contraire anxieux et peureux ? »

##### b. Questions possibles pour donner son avis

- Sur l'interprétation de ce que l'on observe : « *Où pourrait-être ce personnage, selon vous ? Que pensez-vous de la situation dans laquelle est le personnage : aimeriez-vous être à sa place ? Que peut-il, ou ne peut-il pas faire, dans sa situation ?* »

- Sur la question à venir : « *Quelles sont les questions que se pose peut-être le personnage de l'affiche ? Quelles sont selon vous les questions qu'il devrait absolument se poser ? Quelles sont les questions que vous vous posez, vous, par rapport à cette situation et à ce personnage ?* »

##### c. Après dévoilement de la question

Mettre en lien la question et les questions des enfants : « *Certaines des questions que nous avons trouvées ressemblent-elles à la question posée ? Serait-il important de répondre à certaines des questions que vous avez imaginées pour nous aider à examiner la question qui est posée sur l'affiche ?* »

### 1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

#### a. Questions pour permettre des hypothèses

« *Pensez-vous qu'il est possible de répondre à la question posée sur l'affiche : pourquoi ? Pensez-vous qu'il serait important de réfléchir quand même à cette question par rapport à votre situation d'enfant ?* »

#### b. Questions pour examiner les liens

On examine ici la façon dont la question se traduit au quotidien.

- Entre la question et le dessin : *Quel est le lien entre cette question et le dessin sur l'affiche : le personnage qui marche sur le fil ; le panier qu'il a sur le dos ; ce qu'il y a dans le panier ?*

À votre avis, est-il possible que ce personnage, dans la situation où il est, se pose la question qui est marquée sur l'affiche ?



Quels sont les différents événements qui pourraient arriver au personnage de l'affiche, qui donneraient une réponse à la question de l'affiche ?

D'après ce que vous observez, le personnage se rend-il compte du danger ? À quoi cela se voit-il selon vous ? Pourrait-il se rendre compte du danger et sourire quand même ?

Cela changerait-il quelque chose pour le personnage si, avant de commencer, il savait déjà quel est son futur ? »

- Avec la vie scolaire : « Vous êtes-vous déjà posé la question marquée sur l'affiche par rapport à ce qui se passe pour vous à l'école, dans la classe ?

Est-ce que ce qui se passe à l'école, pour vous, c'est un peu pareil, ou très différent, de ce qui arrive au personnage de l'affiche (NB : on peut décliner : par rapport à là où il est, par rapport à ce qu'il fait, par rapport à ce qui a pu se passer avant, par rapport à ce qu'il a dans son panier, par rapport à ce qui pourrait lui arriver ensuite ») ?

Qu'est-ce qui, à l'école, selon vous, peut avoir de l'importance pour votre futur : par rapport à ce que vous apprenez et aux activités que vous pratiquez ? par rapport aux enseignants ? par rapport aux élèves avec qui vous travaillez ?

Avez-vous l'impression que votre réponse à la question de l'affiche, en ce qui concerne votre futur, dépend seulement de ce que vous faites à l'école ?

- Avec la vie courante : « Est-ce que ce qui se passe dans la vie de tous les jours, pour vous, c'est un peu pareil, ou très différent, de ce qui arrive au personnage de l'affiche : par rapport à sa situation ; par rapport à ce qu'il fait, par rapport à ce qui a pu se passer avant, par rapport à ce qui pourrait lui arriver ensuite ? De quoi cela pourrait-il dépendre aussi : avez-vous des activités, en dehors de l'école, qui pourraient avoir de l'importance pour votre futur ? Est-ce que cela concerne un futur "dans très longtemps" (lointain), ou bien "dans pas longtemps du tout" (proche) ? De qui ce futur va-t-il dépendre en plus de vous ? Avez-vous vu une émission, lu un livre, visité un lieu, vu un objet, rencontré une personne, qui vous a donné des idées ou des envies pour votre avenir : lesquelles ?



Qu'est-ce que vous n'aimeriez pas emporter dans votre "panier", comme le personnage de l'affiche, pour avoir un futur qui vous plaise ? Que voudriez-vous au contraire emporter dans votre "panier", pour avoir un futur qui vous intéresse ?

Quand vous agissez : est-ce que d'avoir pensé avant d'agir à ce que votre action peut donner vous aide à agir ou bien complique les choses ?

Qu'est-ce qui dépend de vous dans votre vie de tous les jours, pour votre futur ? À quoi ne pouvez-vous rien ? »

#### **1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre**

##### **Questions pour généraliser et définir**

Collectivement : « Qu'est-ce qui pourrait changer votre futur : à l'école ? Dans votre vie de tous les jours ? D'après ce que nous avons dit à propos de l'affiche et de votre vie, si vous deviez expliquer à un petit enfant ce qu'on appelle le futur, lui diriez-vous : qu'on peut le connaître complètement, en partie, ou pas du tout ? ; que c'est demain ou dans très très longtemps ? Lui diriez-vous qu'on peut le changer, l'inventer ? Lui diriez-vous que le futur dépend de ce qu'il fait maintenant : pas du tout, un peu, beaucoup, complètement ?

Quelle serait votre réponse, concernant votre vie personnelle, à la question qui est posée sur l'affiche : qu'est ce qui serait très important, qu'est ce qui le serait moins ? »

Individuellement : « Séparez une feuille en deux colonnes : dans l'une, vous allez dessiner le futur que vous aimeriez avoir étant adulte, dans l'autre le futur que vous détesteriez. Puis vous entourerez la chose la plus importante pour vous sur chacun des dessins. » (Ce dessin peut être intégré à un cahier de pensées.)

## **2. DE LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN À LA RÉFLEXION PLUS SOCIALE ET UNIVERSELLE (SÉANCE 2)**

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général.

#### **2.1. Troisième phase : réexaminer l'affiche et certaines des réponses précédentes, pour en discuter en élargissant et en problématisant**

##### **Questions pour problématiser**

« Est-ce que la situation des gens que vous connaissez (votre famille, vos amis, par exemple), ressemble un peu à celle du personnage sur l'affiche, par rapport au futur ? Est-ce que la situation du personnage est aussi un peu pareille que celle de gens dans notre quartier, dans notre ville ? Est-ce que la situation du personnage ressemble un peu aussi à celle de tous les humains, sur terre : est-ce qu'il y a aussi des dangers, est-ce qu'on a des choses "dans notre panier" qui sont importantes pour l'avenir ?

Pensez-vous que le futur, cela ne peut être qu'une seule chose, ou bien qu'il y a plein de futurs possibles : pour votre famille, pour vos amis, pour les habitants de notre ville, pour tous les humains sur terre ?

Pour ceux qui pensent qu'il y a plusieurs futurs possibles : de quoi cela va-t-il dépendre, d'après vous, que cela soit un futur plutôt qu'un autre ?

Pour ceux qui pensent qu'il n'y a qu'un futur possible : quel est cet avenir selon vous ? Comment savez-vous que c'est cela, l'avenir : vous l'a-t-on dit, l'avez-vous vu quelque part ? Comment cela se fait-il que vous êtes sûrs que c'est vrai ?

*Est-ce que, si l'on veut arriver à un futur, cela ne dépend que des humains ou bien d'autre chose ?*

*Si ce futur ne dépend pas que des humains, pensez-vous qu'il faut quand même essayer d'y arriver, ou qu'il vaut mieux abandonner ?*

*S'il y a des risques à essayer de parvenir à un futur, faut-il quand même tenter de le faire, ou pas ? »*

## **2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée**

### **a. Questions pour conceptualiser, articuler des idées**

*« Connaissez-vous un exemple d'une chose dont les savants ou les inventeurs nous disent que cela va arriver dans le futur (changement climatique, reconnaissance par les caméras, etc.) ? Comment font-ils pour le savoir, d'après vous ? (NB : c'est l'occasion d'amener ici les idées de : fait, mesure, interprétation (comment on comprend les faits), cause, conséquence.)*

*Pensez-vous que cela nous aide de savoir ce que les savants disent du futur, ou au contraire que cela nous pose des difficultés ?*

*Quand on doit agir pour atteindre un but, à quoi faut-il penser ? D'après tout ce que nous avons dit jusqu'à présent, de quoi dépend le futur des hommes ?*

*Quel serait, selon vous, un futur qui ne vous conviendrait pas du tout pour les humains en général ? Pourriez-vous, ou pas, agir pour éviter que cela se produise ?*

*Quel futur aimeriez-vous pour tous les humains : pensez-vous que vous avez quelque chose à faire pour y parvenir, ou pas du tout ? Si oui, est-ce quelque chose que vous devriez faire dès maintenant ou bien plus tard, en grandissant ?*

*Qu'y a-t-il de très différent entre le futur que vous n'aimeriez pas et celui que vous aimeriez ? »*

### **b. Questions pour examiner et problématiser, ouvrir des pistes**

*« Quel est, selon vous, le problème le plus important qui pourrait se poser pour atteindre le futur que vous souhaiteriez ? Si ce problème se pose « pour de vrai », pensez-vous qu'il vaudra mieux alors abandonner votre idée ? Y aurait-il une façon de le résoudre ? »*

### **c. Question de conclusion pour se prononcer par rapport à l'affiche**

*Individuellement : « Si vous deviez à présent répondre à la question posée sur l'affiche, que diriez-vous ? »*

## **PROLONGEMENTS**

- ☛ Séparer une feuille en deux colonnes : d'un côté, le futur tel que j'aimerais le vivre ; de l'autre côté, une des actions que je pourrais tenter de faire pour y parvenir.
- ☛ Mener une enquête auprès des parents : quel serait le futur désiré pour notre enfant ; notre famille ; les humains sur terre ?
- ☛ Représenter par les arts visuels, de façon abstraite, le futur.
- ☛ Par petits groupes : créer une séquence de sons (1 minute) qui représenteraient le futur.
- ☛ S'intéresser aux représentations du futur tel qu'il était vu avant (Jules Verne par exemple, ou d'anciens livres de science-fiction).



# LEÇON D'EPC

## Repenser le monde, au fil du temps

### Compétences

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 1. Élaborer un questionnement philosophique

###### ☛ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3) :

- Questionner la réalité à partir d'alternatives (1.3 - étape 2)
- Comparer et confronter différentes alternatives (1.3 - étape 3)

##### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

###### ☛ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe... (2.3) :

- Identifier ce que l'on tient pour vrai, pour bien, pour juste, pour beau, pour bon... (2.3 - étape 1)

##### 5. Se décentrer par la discussion

###### ☛ Élargir sa perspective (5.2) :

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (5.2 - étape 3)

##### 10. Contribuer à la vie sociale et politique

###### ☛ Imaginer une société et/ou un monde meilleur(s) (10.4) :

- Se représenter une société et/ou un monde meilleurs (10.4 - étape 1)
- Esquisser des perspectives d'amélioration de la société (10.4 - étape 2)
- Proposer une utopie et des perspectives d'amélioration de la société (10.4 - étape 3)

### Habilités de penser

- ☛ Reformuler
- ☛ Synthétiser
- ☛ Imaginer
- ☛ Comparer
- ☛ Définir
- ☛ Formuler des hypothèses
- ☛ Distinguer

### Aptitudes pédagogiques

- ☛ Devenir citoyen
- ☛ Raconter une histoire
- ☛ Raisonner
- ☛ Se décentrer

### Mots-clés

Uchronie, héritage, transmission, hypothèse, possible, impossible

### Objectifs

- ☛ S'approprier les concepts-clés d'un récit
- ☛ Imaginer des projections uchroniques
- ☛ S'exercer au raisonnement hypothétique
- ☛ S'interroger sur le possible et l'impossible
- ☛ Discuter en Communauté de Recherche Philosophique

### Matériel

- ☛ 1 feuille blanche par enfant
- ☛ 1 grande enveloppe pour trois enfants
- ☛ Crayons et/ou marqueurs de couleurs

### Durée

3 x 50 minutes

### Niveaux visés

De 8 à 13 ans

### Références

- ☛ André LALANDE, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, PUF, 1993.
- ☛ Martin LEGROS, « Avec des si... on refait le monde », in *Philosophie magazine*, n°28, avril 2009.
- ☛ Matthew LIPMAN et Margaret SHARP, *Kio et Gus, manuel d'accompagnement*, ASBL PhARE (trad. Nicole Decostre). Voir « raisonnement hypothétique », p. 166.
- ☛ Michel SASSEVILLE et Mathieu GAGNON, *Penser ensemble à l'école : des outils pour l'observation d'une communauté de recherche philosophique en action*, Presses de l'Université Laval, 2012, pp. 140-141.



## PRÉPARATION

L'enseignant prend connaissance des documents figurant en annexe.

## DÉROULEMENT

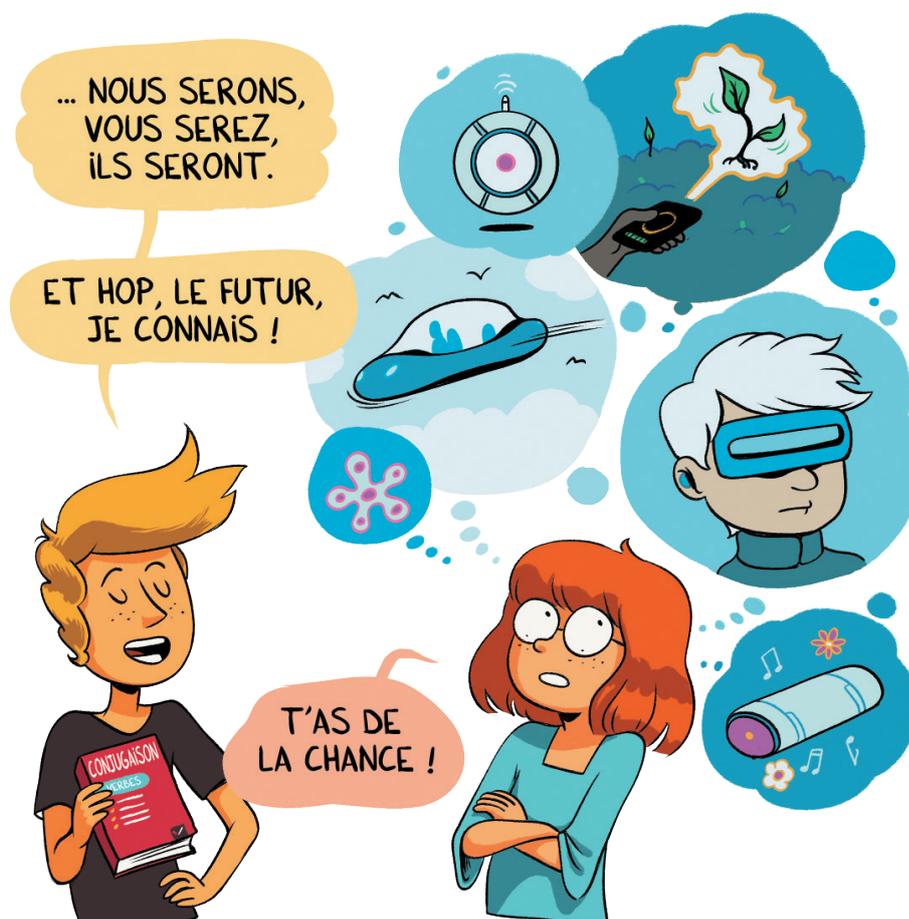
### 1. DÉCOUVRIR LE RÉCIT « SOLUTIONNEURS DU MONDE », REFORMULER ET SYNTHÉTISER (20 MIN)

L'enseignant invite les enfants à la lecture collective du texte « Solutionneurs du monde », pp. 8-9 de la revue.

Il reprend ensuite les avis, s'assure de la bonne compréhension du sens premier (en ce compris le vocabulaire) et fait relever les concepts (ou thèmes) sous-jacents :

« Reprenons l'avis du 31 décembre. Y a-t-il un mot que vous ne connaissez pas ? »

Si c'est le cas, l'enseignant demande aux autres enfants s'ils peuvent clarifier le sens de ce(s) mot(s). Les mots sont de cette façon explicités collectivement.



L'enseignant poursuit par une reformulation suivie d'un exercice de synthèse :

« Qui peut réexpliquer en quelques mots ce que dit cet avis ? Qui parle et de quoi ? (Reformuler).

Quels sont les thèmes (ou concepts) qui apparaissent ici ? Pouvez-vous les citer en un ou deux mots ? (Synthétiser) ».

L'enseignant note les propositions au tableau et les reformule si nécessaire pour les réduire, conformément à la consigne, à un ou deux mots. Si les propositions sont foisonnantes, il demande aux enfants de s'accorder pour ne retenir que deux mots essentiels pour chaque avis. Il suit la même procédure pour tous les avis du texte.

Au terme de l'exercice, il se pourrait que des concepts proches de ceux-ci émergent : l'environnement, l'écologie, le réchauffement climatique, l'animal, l'homme, les adultes, les enfants, les espèces menacées, le pouvoir, la politique, la pollution, l'éducation, l'intelligence (ou la bêtise), la méchanceté, les problèmes et les solutions...

Cette liste suggère à titre d'exemples quelques possibilités mais ce sont les propositions faites par les enfants eux-mêmes qu'il convient de retenir.

Les enfants écrivent sur la fiche de l'élève (voir annexe 3, p. 20), au point 1, les concepts figurant au tableau.

## 2. PROJECTION UCHRONIQUE<sup>1</sup> ET RAISONNEMENT HYPOTHÉTIQUE

### a. Projection uchronique (30 MIN)

L'enseignant installe les enfants en cercle. Il s'adresse au hasard à l'un de ceux-ci, lui dit de choisir un mot (ou un concept) dans la liste du tableau et continue :

« Si les adultes avaient... (ou n'avaient pas...) – il adapte la formule au concept choisi par l'enfant –, alors le monde aurait été... ».

Cela pourrait être, par exemple : si les adultes avaient lutté contre la pollution, alors le monde aurait été... L'enseignant peut aussi opter pour une tournure négative : si les adultes n'avaient pas lutté contre la pollution, alors le monde aurait été...

« Réfléchissez quelques instants à cette phrase à partir de laquelle vous allez imaginer une histoire que vous complétez chacun à votre tour. Soyez inventifs ! Et essayer d'intégrer le plus possible de mots du tableau. Mais avant de commencer, faisons appel à deux volontaires.

L'un d'entre vous aura pour mission d'accorder à chacun un temps de parole équitable. Il distribuera la parole, en suivant le sens des aiguilles d'une montre. Qui souhaite assumer ce rôle ? ».

L'enfant désigné reçoit la fiche des rôles et se réfère au rôle « distributeur de parole » (voir annexe 1, p. 18).

NB pour l'enseignant : même si la nature du rôle semble évidente, il est toujours utile de prévoir une petite fiche récapitulative. Cela évite de devoir réexpliquer plusieurs fois la consigne, et rassure l'enfant qui en assume seul la charge.

1. Définition en annexe 2, p. 19.



« L'autre rôle consiste à observer. Lorsqu'un mot du tableau apparaît dans le fil de l'histoire, l'observateur le note, ainsi que le nom de celui/celle qui l'a utilisé. À la fin de l'exercice, il livre le résultat de ses observations au groupe. Qui est volontaire pour ce rôle ? »

L'enfant désigné reçoit la fiche des rôles et se réfère au rôle « observateur » (voir annexe 1, p. 18).

L'enfant à gauche de celui ayant proposé le concept de départ commence l'histoire à partir de la phrase inductrice « si les adultes avaient..., alors le monde aurait été... », jusqu'à ce que le distributeur de parole convie le suivant à poursuivre et ainsi de suite. Les enfants contribuent tous au moins une fois. En fonction du temps disponible et/ou du nombre de participants, l'enseignant peut procéder à un ou plusieurs tours supplémentaires. Au moment où il le juge opportun, il sollicite l'observateur qui fait part de ses notes au groupe.

Enfin, l'enseignant propose aux élèves un dernier échange, de nature plus métacognitif puisqu'il aboutit à une comparaison entre le texte « Solutionneurs du monde » et l'histoire créée par les enfants : « Qui peut récapituler brièvement l'histoire que vous venez d'inventer ? D'après vous, cette histoire est-elle "pas du tout", "juste un peu" ou "fortement" inspirée par le texte "Solutionneurs du monde" ? »

### b. Définition de l'uchronie et raisonnement hypothétique (30 MIN)

L'enseignant note au tableau la structure de la phrase inductrice de l'exercice précédent (il ne reprend pas le concept retenu par l'observateur) : « si les adultes avaient... (ou n'avaient pas...), alors le monde aurait été... » et dit : « cette phrase est moins complète que celle qui fut le point de départ de notre histoire. Mais essayons de l'analyser telle quelle. »

Il lit la définition du mot uchronie figurant sur la fiche élève (annexe 3, p. 20) et encourage les enfants à comprendre le lien qu'il peut y avoir avec la phrase inductrice : « quel lien faites-vous entre la phrase précédente et le mot uchronie ? ».

Il est vraisemblable que ce lien soit difficile à établir pour les enfants, alors l'enseignant les aide : « dans les deux cas, il y a l'idée que le monde aurait pu être différent si... On peut en effet imaginer qu'un fait, qui n'a pas vraiment eu lieu, aurait pu se produire et rendre le monde autrement que ce qu'il est aujourd'hui ».

Après quoi l'enseignant note au tableau « Si..., alors... » (voir point 2 de la fiche de l'élève, annexe 3, p. 20) et dit : « comparez "si..., alors..." avec notre phrase "si les adultes avaient... (ou n'avaient pas...), alors le monde aurait été..." ».

Les enfants remarquent que la phrase inductrice suit cette même structure : « si..., alors... ».

« À votre avis, pourquoi "alors" vient après "si" ? ». Les enfants comprennent que ce qui vient après « alors » est la conséquence de ce qui vient après « si ».

L'enseignant les sensibilise de la sorte au raisonnement hypothétique : « vous percevez que ce qui vient après "alors" découle/dépend de ce qui vient après "si". Exerçons-nous à ce type de raisonnement que l'on appelle hypothétique ».

L'enseignant renvoie les enfants aux exercices 3.a. de la fiche de l'élève (annexe 3, p. 20). Il laisse un temps de travail en individuel, procède à une mise en commun avant de reprendre :

« Poursuivons un peu plus loin. Quand on suppose que si..., alors..., parle-t-on toujours de choses qui peuvent vraiment se produire ? »

Par exemple (voir fiche de l'élève, annexe 3, p. 20), "Si les adultes avaient arrêté tous les avions, il y aurait eu moins de pollution atmosphérique". Rien ne garantit que sans avions, les adultes pollueraient moins mais c'est possible (cela peut se produire).

C'est impossible par contre quand c'est irréaliste comme cet exemple : "si les présidents bêtes et méchants tombent dans le compost, alors des plantes carnivores poussent dedans" ».

Les enfants effectuent ensuite l'exercice 3.b. Il s'agit de déterminer si leurs phrases de l'exercice 3.a. traitent d'événements possibles ou impossibles.

### 3. GRAINES ET DÉSASTRE EN HÉRITAGE (50 MIN)

L'exercice suivant a pour objectif de travailler le raisonnement hypothétique tout en réfléchissant à la transmission intergénérationnelle.

L'enseignant s'adresse aux enfants :

« Imaginez qu'on ait fait un saut dans le temps et que vous soyez tous devenus des adultes ! Vous êtes désormais, vous, les aînés et d'autres enfants vivent tout autour de vous. Ces enfants souhaitent que vous leur inspiriez quelques idées, vous qui avez vécu tant d'expériences avant eux. Il se peut aussi qu'un jour vous ne serez plus là, les enfants ne pourront plus vous consulter. Dès lors, qu'aimeriez-vous leur transmettre ? Réfléchissez-y...

Associez-vous par trois pour imaginer les contenus d'une "enveloppe à idées" à livrer en héritage aux enfants. »

Si le nombre d'enfants n'est pas divisible par trois, l'enseignant peut se joindre à un groupe de deux. Il poursuit :

« Vous trouverez au point 4.a. de votre fiche trois phrases que chaque groupe complète ensemble.

1. Si j'avais une graine à semer à transmettre, alors ce serait...

Cette graine est à comprendre comme quelque chose qui n'existe pas encore mais qu'on peut choisir de semer (ou non) pour qu'elle se développe à l'avenir. Imaginez librement ce quelque chose.

2. Si j'avais une jeune pousse à cultiver à transmettre, alors ce serait...

Cette jeune pousse est à comprendre comme quelque chose qui existe déjà/a déjà été semé mais doit encore être cultivé, se développer. Imaginez librement ce quelque chose.

3. Si j'étais la cause d'un désastre, alors mes héritiers...

Imaginez librement comment les enfants vont gérer le désastre que vous avez causé. »

L'enseignant distribue à chaque groupe de trois une grande enveloppe et à chaque élève une feuille blanche : « Accordez-vous pour que chaque membre du groupe se voit attribuer une des trois phrases, l'écrive sur cette feuille et l'illustre librement par un dessin. Vous décorerez par la suite tous ensemble votre enveloppe dans laquelle vous glisserez vos trois dessins. »

Une fois ce travail terminé, l'enseignant convie chaque groupe à échanger son enveloppe avec celle d'un autre groupe puis il annonce ceci :

« Retour en arrière ! Vous voilà tous redevenus des enfants, les héritiers à qui ces enveloppes laissées par les aînés sont adressées !

Chaque groupe peut découvrir le contenu de l'enveloppe.



Les phrases de votre fiche de l'élève du point 4.b. sont des débuts de réponses aux adultes. Vous allez les compléter et les noter au dos de chaque feuille comportant la phrase du même numéro figurant au point 4.a.

Par exemple, derrière la feuille où cette phrase est notée "si j'avais une graine à transmettre, alors ce serait..." (4.a.1.), vous les enfants, vous y répondez au verso par "si j'avais hérité de cette graine, alors j'en ferais..." (4.b.1.).

Une fois que vous avez terminé de répondre aux adultes, chaque membre du groupe illustre par un dessin une des trois phrases. Remplacez après les trois feuilles dans les enveloppes. »

L'enseignant recueille toutes les enveloppes. En fonction du temps dont il dispose, il peut soit montrer et lire toutes les réalisations aux enfants réunis en cercle, soit en sélectionner quelques-unes au hasard et exposer les autres qu'il accroche sur un fil tendu avec une pince à linge.

Lors de cette mise en commun des travaux, l'enseignant peut inciter les enfants à déterminer si les propositions sont possibles ou impossibles.

#### 4. COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE (20 MIN)

L'enseignant conclut par une Communauté de Recherche Philosophique :

« Vous les enfants, vous avez donc hérité de graines et d'un désastre... Mais qu'est-ce qu'un héritage ? Comment définir ce mot ? Hérite-t-on vraiment de graines et de désastres ? À votre avis, de quoi peut-on hériter ? Donnez des exemples. Hérite-t-on de choses matérielles, immatérielles ? De choses bonnes ou moins bonnes ? Quelles sont les conséquences quand ces choses héritées sont matérielles/immatérielles ? Bonnes/moins bonnes ?

De qui hérite-t-on ? Est-ce toujours d'un aîné ? Les enfants ont-ils besoin d'un héritage des adultes ? Et si oui, de quel type ? Est-ce cela qui lie les générations ?

À l'instar du texte « Solutionneurs du monde », est-il possible que des enfants donnent des solutions aux adultes ? Si oui, leurs solutions sont-elles plus souvent possibles ou impossibles ? Pourquoi ? Quel est l'intérêt d'une solution possible/impossible ? Faut-il qu'une proposition soit possible (ou réaliste) pour être intéressante ?

Est-ce uniquement les adultes qui transmettent aux enfants ? Les adultes ont-ils raison de consulter les enfants ? Les enfants peuvent-ils apprendre des choses aux adultes ? Ou les adultes doivent-ils prendre seuls des décisions ? Et que faire quand celles-ci ont un impact sur la vie future des enfants ?

À qui appartient la Terre ? De quels droits dispose chaque génération ? Ces droits sont-ils partagés de façon équitable ?

Faut-il réfléchir à ce qu'on laisse aux autres après soi ? Toute décision doit-elle être prise en tenant compte de ses conséquences futures ? Et inversement, peut-on vivre aujourd'hui sans lien avec le passé ? Peut-on penser le monde d'aujourd'hui et de demain sans ancrage dans le passé ? Mais si tout est lié au passé, est-il encore possible de créer quelque chose de nouveau ? »

## PROLONGEMENTS

### 1. VARIANTE À LA PROJECTION UCHRONIQUE

Inventer une histoire de manière collective sous forme de cadavre exquis. On procède dans ce cas de façon écrite (et non orale) et sans les rôles de distribution de parole et d'observation.

Le principe du cadavre exquis vise l'élaboration d'un récit sans que les participants puissent tenir compte des contributions précédentes.

On prévoit à cette fin une feuille avec la phrase de départ : « *Si les adultes avaient... (ou n'avaient pas...), alors le monde aurait été...* ». Le premier enfant la complète, passe le document au suivant qui ajoute une seconde phrase et plie la feuille pour que la première phrase ne puisse se voir, le troisième enfant complète à son tour tout en ignorant la première contribution et ainsi de suite jusqu'à ce que le document ait fait le tour de la classe (ou d'une demi-classe s'il y a beaucoup d'enfants).

On lit à haute voix le résultat, bien souvent déconcertant et amusant.

Pour d'autres pistes créatives inspirées (comme le cadavre exquis) par le surréalisme, voir *Le surréalisme pour les enfants*, Éditions du Centre Pompidou, 2012.

### 2. DEUX LECTURES POUVANT ÊTRE MISES EN RÉSEAU AVEC LE TEXTE « SOLUTIONNEURS DU MONDE »

Brigitte LABBÉ et Michel PUECH, *Les chefs et les autres*, Les Goûters philo (Éditions Milan), 2005.

Brigitte LABBÉ et Michel PUECH, *La nature et la pollution*, Les Goûters philo (Éditions Milan), 2005.



## ANNEXE 1

### FICHES DES RÔLES

#### Le distributeur de parole

- ☞ Je donne à chacun un temps de parole équitable.
- ☞ Je fais passer la parole au suivant au moment opportun.

#### L'observateur

- ☞ Je note chaque concept et le nom de ceux qui les introduisent dans l'histoire.
- ☞ Je communique mes observations à la fin de l'exercice.



## ANNEXE 2

### DÉFINITION DES CONCEPTS

**Uchronie** : histoire refaite en pensée telle qu'elle aurait pu être et qu'elle n'a pas été.

Autrement dit, il s'agit d'imaginer ce qui se serait passé si un fait, qui n'a pas eu réellement lieu, était survenu. L'uchronie relate les effets que pourraient avoir une série d'hypothèses plus ou moins saugrenues.

Voir Martin LEGROS, « Avec des si... on refait le monde », in *Philosophie magazine*, n°28, avril 2009.

#### Hypothèse :

1. Proposition reçue, indépendamment de sa valeur de vérité, et à partir de laquelle on déduit un ensemble donné de propositions, <https://www.cnrtl.fr/definition/hypothese>.

2. « Elle commande la recherche de preuves. Si de nouvelles preuves sont découvertes, l'hypothèse gagne en probabilité. Sinon, l'hypothèse est infirmée. (...) Sa valeur se ramène à ce qu'elle permet de découvrir ou de solutionner. (...) Elle permet, en plus, d'examiner en profondeur des opinions qui, autrement, auraient pu être jugées d'emblée farfelues. (...) Une hypothèse est une idée permettant d'envisager des voies possibles de solutions à un ou des problèmes », Michel SASSEVILLE et Mathieu GAGNON, *Penser ensemble à l'école : des outils pour l'observation d'une communauté de recherche philosophique en action*, Presses de l'Université Laval, 2012, pp. 140-141.

Le texte « Solutionneurs du monde » met en scène des solutions formulées par les enfants en réaction aux problèmes générés par les adultes.

Il est intéressant de distinguer la nature de ces solutions : sont-elles possibles ou impossibles ?

**Possible** : Qui remplit les conditions nécessaires pour être, exister, se produire sans que cela implique une réalisation effective ou que l'on sache si cette réalisation a été, est ou sera effective. <https://www.cnrtl.fr/definition/possible>

**Impossible** : Qui ne peut être ou ne peut se produire ; dont l'existence est exclue. <https://www.cnrtl.fr/definition/impossible>



**ANNEXE 3****FICHE DE L'ÉLÈVE****Solutionneurs du monde****1. Relevé des concepts après la lecture du texte :****2. « Si les adultes avaient... (ou n'avaient pas...), alors le monde aurait été... ».**

**Uchronie** : histoire refaite en pensée telle qu'elle aurait pu être et qu'elle n'a pas été.

**3. « Si..., alors... »**

**Raisonnement hypothétique** : ce qui vient après « alors » découle de ce qui vient après « si ».

a. Complétez les phrases suivantes.

Pour vous aider, vous pouvez reprendre des concepts relevés au point 1.

b. Précisez pour chaque phrase si elle décrit des événements possibles ou impossibles.

Justifiez votre choix.

Exemples :

*Si les adultes avaient arrêté tous les avions, il y aurait eu moins de pollution atmosphérique. = Possible*

*Si les présidents bêtes et méchants tombent dans le compost, alors des plantes carnivores poussent dedans. = Impossible*

1. a) Si les adultes avaient protégé les animaux, alors .....

b) Possible/impossible parce que.....

2. a) Si les adultes avaient .....,  
alors aucun président ne serait bête.

b) Possible/impossible parce que.....

3. a) Si les adultes n'avaient pas pour priorité de gagner de l'argent, alors.....

.....

b) Possible/impossible parce que.....

4. a) Si les adultes n'avaient pas .....,  
alors le climat se réchaufferait moins vite.

b) Possible/impossible parce que.....



**ANNEXE 3****FICHE DE L'ÉLÈVE**

5. a) Si..... ,  
alors .....  
b) Possible/impossible parce que.....
6. a) Si..... ,  
alors .....  
b) Possible/impossible parce que.....
7. a) Si..... ,  
alors .....  
b) Possible/impossible parce que.....
8. a) Si..... ,  
alors .....  
b) Possible/impossible parce que.....

**4. Graines et désastre en héritage****a) De l'adulte à l'enfant :**

1. Si j'avais une graine à transmettre, alors ce serait...
2. Si j'avais une jeune pousse à transmettre, alors ce serait...
3. Si j'étais la cause d'un désastre, alors mes héritiers...

**b) De l'enfant à l'adulte :**

1. Si j'avais hérité de cette graine, alors j'en ferais...
2. Si j'avais hérité de cette jeune pousse, alors j'en ferais...
3. Si j'avais hérité d'un désastre à gérer, alors j'en ferais...





# LEÇON D'EPC

## Rêver d'un monde d'après

### Compétences

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 1. Élaborer un questionnement philosophique

###### ☞ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3) :

- Exprimer un questionnement à partir de l'imaginaire (1.3 - étape 1)
- Questionner la réalité à partir d'alternatives (1.3 - étape 2)
- Comparer et confronter différentes alternatives (1.3 - étape 3)

##### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

###### ☞ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe... (2.3) :

- Identifier ce que l'on tient pour vrai, pour bien, pour juste, pour beau, pour bon... (2.3 - étape 1)

##### 5. Se décentrer par la discussion

###### ☞ Élargir sa perspective (5.2) :

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (5.2 - étape 3)

##### 10. Contribuer à la vie sociale et politique

###### ☞ Imaginer une société et/ou un monde meilleur(s) (10.4) :

- Esquisser des perspectives d'amélioration de la société (10.4 - étape 2)

### Objectifs

- ☞ Formuler une perspective de « monde de demain »
- ☞ Identifier et exprimer les représentations liées au contexte de la crise sanitaire
- ☞ Construire sa propre perspective dans l'échange

### Aptitudes pédagogiques

- ☞ Argumenter
- ☞ Comprendre l'environnement
- ☞ Devenir citoyen
- ☞ Écouter les autres
- ☞ Envisager des angles différents

### Mots-clés

Rêve, société, futur, économie, écologie

### Matériel

- ☞ Les pages infos « Dans quel monde on vit ? Quel monde pour demain ? », *Philéas & Autobule* n°71, pp. 20-23.
- ☞ Un ordinateur ou une tablette, et une connexion Internet.

### Durée

3 x 50 minutes

### Niveaux visés

De 10 à 13 ans

### Références pour la classe

- ☞ Vidéo du discours de Martin Luther King : <https://www.dailymotion.com/video/x2vlq1>
- ☞ Vidéo du film *Après demain*, documentaire de Cyril Dion et Laure Noualhat, France, 2018 : on peut en visionner la fin où l'auteur reprend un extrait du discours de M. L. King pour en même temps lancer un message de changement (de 1:05:20 à 1:11:00 sur <https://www.youtube.com/watch?v=5U32fj0syAk>)

### Références pour l'enseignant

- ☞ Norman ROCKWELL, *Notre problème à tous* (*The problem we all live with*), tableau de 1964 durant le mouvement des droits civiques aux États-Unis : [https://en.wikipedia.org/wiki/Norman\\_Rockwell#/media/File:The-problem-we-all-live-with-norman-rockwell.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Norman_Rockwell#/media/File:The-problem-we-all-live-with-norman-rockwell.jpg)
- ☞ Photo de Ruby Bridges, sortant de son école escortée par des agents du maintien de l'ordre, cette scène qui inspira le peintre : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Racial\\_segregation\\_in\\_the\\_United\\_States?uselang=fr#/media/File:US\\_Marshals\\_with\\_Young\\_Ruby\\_Bridges\\_on\\_School\\_Steps.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Racial_segregation_in_the_United_States?uselang=fr#/media/File:US_Marshals_with_Young_Ruby_Bridges_on_School_Steps.jpg)
- ☞ Ruby Bridges rencontre plus tard le président Obama face au tableau : <https://www.youtube.com/watch?v=BCSj-24MdZc>
- ☞ François GALICHET, « L'homme et la planète », in *Pratiquer la philosophie à l'école*, Nathan, 2004. [http://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet\\_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l%C3%A9cole.pdf](http://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l%C3%A9cole.pdf)



## PRÉPARATION

Lire la leçon et prendre connaissance des vidéos et documents indiqués en référence.

## DÉROULEMENT

### 1. DANS QUEL MONDE ON VIT ? (50 MIN)

#### 1.1. Se projeter (dans un certain futur) pour regarder le monde actuel

« Imaginez vous dans 10 ans. Regardez en arrière et voyez avec distance ce qui sera devenu "le monde d'avant", quand vous étiez enfant. Quelles images de notre monde voyez-vous ? Choisissez une chose en particulier. »

Les élèves réalisent un dessin avec légende, un collage ou un court texte.

L'enseignant accueillera les propositions des élèves de manière neutre, sans jugement de valeur a priori.

Les élèves pourront regarder en arrière pour dire "avant, on utilisait trop de pétrole", mais il pourront faire des propositions plus inattendues comme "avant, il n'y avait pas de président de la planète" ou "avant, on pouvait avoir le nombre d'enfants qu'on voulait" ou "avant, il y avait à peu près le même nombre de filles que de garçons" ou "avant, l'école était obligatoire", etc.

#### 1.2. Présenter son « monde d'avant » à la classe

En cercle de parole<sup>1</sup> ou en simple tour de parole (en insistant alors bien sur la règle de ne pas interférer sur ce que disent les autres), les élèves présentent leurs réalisations : « Mon monde d'avant quand j'y penserai, j'imagine que ce sera... » ou, plus simplement, « Avant... ».

La dernière phase du cercle de parole, en intégration cognitive, permettra de classer ces représentations selon des critères proposés par les élèves eux-mêmes.

#### 1.3. Rassembler les contributions

Par exemple sur un grand panneau, rendre bien visible à tous la diversité des représentations. Commenter l'effet général.

1. Cette méthode est décrite dans le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°4, « Ah la famille ! ».



## 2. QUELS RÊVES POUR DEMAIN ? (50 MIN)

### 2.1. Faire le détour par le « rêve » de Martin Luther King

L'enseignant lit ou fait visionner un extrait du film du discours de Martin Luther King.

« 28 août 1963, Washington, images de manifestation :

*Je suis heureux de me joindre à vous aujourd'hui pour participer à ce que l'Histoire retiendra comme la plus grande manifestation pour la liberté dans l'histoire de notre nation.*

*Il est l'heure de tenir les promesses de la démocratie. (...)*

**Je fais un rêve :** *qu'un jour ce pays se lève et vive le vrai sens de son credo : « Nous tenons pour évidentes les vérités suivantes : Tous les hommes sont créés égaux ». (...)*

**Je fais un rêve :** *que mes quatre petits-enfants vivent un jour dans une nation où ils ne seront pas jugés sur la couleur de leur peau, mais sur la valeur de leur caractère.*

**Je fais aujourd'hui un rêve !** *Je rêve qu'un jour, même en Alabama, avec ses abominables racistes, avec son Gouverneur à la bouche pleine des mots "opposition" et "annulation" des lois fédérales, que là même en Alabama, un jour, les petits garçons noirs et les petites filles blanches, pourront se donner la main, comme frères et sœurs. »*

Martin Luther King est né en 1929. C'est un pasteur protestant militant non-violent pour le Mouvement des droits civiques des Noirs américains aux États-Unis, pour la paix et contre la pauvreté. Il prononce ce discours durant la marche pour l'emploi et la liberté, une manifestation de plus de 250.000 personnes, noires et blanches. Un an après ce discours, une loi a enfin été votée contre la ségrégation.

Il meurt assassiné en 1968.

L'enseignant situe le contexte, selon le déjà-là de la classe. Il peut illustrer cette page d'histoire, montrer des images comme l'œuvre *Notre problème à tous*<sup>1</sup> de Norman Rockwell, et la photo dont ce peintre s'est inspiré (voir références).

Il explique pourquoi il propose ce détour, évoquant le racisme aux États-Unis à cette époque et encore maintenant. Les élèves expriment leur ressenti et échangent leurs réactions.

### 2.2. Se trouver et dire un rêve pour demain

La formule de Martin Luther King a parfois été reprise pour marquer l'espoir d'un changement dans le monde. Notamment par sa petite-fille de 9 ans qui, en mars 2018, à la "Marche pour nos vies" à Washington a déclaré à la tribune : « J'ai rêvé que trop c'est trop et que le moment est venu pour un monde sans armes. »

1. Ce tableau représente Ruby Bridges, une jeune afro-américaine alors âgée de six ans, qui se rend dans une école de la Nouvelle-Orléans fréquentée uniquement par des enfants blancs, le 14 novembre 1960, lors du processus de déségrégation des Noirs et des Blancs. À cause des menaces proférées à son égard, elle est escortée par quatre adjoints du marshal chargés de sa protection ; la peinture est cadrée de sorte que les corps des représentants de l'autorité soient coupés aux épaules, et donc que leurs visages n'apparaissent pas. Sur le mur en arrière-plan apparaît le mot « Nigger » (« Nègre ») — une violente injure raciale — ainsi que l'inscription « KKK », sigle du Ku Klux Klan. Une tomate écrasée sur le mur est également visible.



L'enseignant invite les élèves :

« Je vous propose de poursuivre l'idée de Martin Luther King :

Il rêvait lui que ses petits-enfants ne seraient plus jugés sur la couleur de leur peau, aux États-Unis en 1963. Vous pourriez faire, vous aussi, en 2020, un rêve pour demain. Par exemple en vous inspirant de ce que vous avez dit du « monde d'avant » (que ce soit votre proposition ou celle d'un autre, ou un autre problème auquel vous pensez maintenant et qui vous tient à cœur). Vous pourrez dire aussi "J'ai un rêve..." »

- Pour que la classe suive la formule tout en évitant qu'elle ne se focalise sur le problème du racisme, l'enseignant peut proposer : « Nous pouvons parler d'autre chose que du racisme cette fois. »
- Même si ce déroulement incite les élèves à formuler des rêves solidaires, pour le monde, il se peut que des propositions soient plus individuelles, il est important de l'accepter aussi.

Chacun écrit : « J'ai un rêve... »

Tout le monde peut lire son rêve à la classe (si c'est en cercle de parole, il faut aussi accepter la règle de ne pas devoir lire, ou de ne pas lire soi-même, son texte à voix haute).

### 2.3. Rassembler les rêves

Construire un « discours » collectif : Nous avons fait un rêve<sup>1</sup>...



1. On peut observer la figure de style dans ce discours : la répétition au début des phrases des mêmes mots « Je fais un rêve... » dans le discours de Martin Luther King (au-delà de l'extrait également) selon le procédé de l'anaphore. Les élèves peuvent en apprécier l'impact et s'en inspirer pour leur discours collectif.

### 3. QUELLES IDÉES POUR UN MONDE DE DEMAIN ? (50 MIN)

#### 3.1. S'informer sur les problèmes mis en évidence aux pages « Dans quel monde on vit ? »

Chaque illustration avec son commentaire peut être attribuée à un binôme ou un petit groupe qui sera chargé de comprendre le problème qu'il traite (l'enseignant circule pour aider) et de présenter oralement à la classe (en le complétant s'il peut). L'enseignant clarifie si nécessaire, tout en restant neutre pour laisser chacun réfléchir par lui-même : « Des gens dénoncent..., certains pensent que... ».

Comparer avec les propositions initiales de la classe (activité 1.) : Ce qui est dit ici autrement ? Ce qui n'est pas dit ? Ce qui est dit et à quoi on n'a pas pensé ?

#### 3.2. Réagir aux propositions des pages « Quel monde pour demain ? »

Comprendre les propositions pour les présenter, les défendre et y réagir.

Deux groupes de 3 ou 4 élèves sont volontaires ou tirés au sort.

L'enseignant attribue les rôles : l'un tiendra le rôle des « économistes » (tels que présentés en p.22) et l'autre celui des « écologistes » (tels que présentés en p.23).

L'enseignant précise que ceci est un « jeu de rôles » et qu'il n'est pas nécessaire d'avoir la même opinion que le personnage que l'on joue.

Chaque groupe s'approprie les idées de sa page et se prépare à les présenter pour essayer de convaincre le public (le reste de la classe).

Pendant cette préparation l'enseignant passe dans chaque groupe et aide à mieux comprendre la page dont il s'occupe et à rechercher des informations complémentaires si nécessaire.

Pendant ce temps les élèves du public lisent (individuellement ou par deux) les pages *Quel monde pour demain ?* pour se préparer à réagir et questionner. Mieux encore, ils recherchent des explications de manière autonome.

Pour en savoir plus sur le jeu de rôle en classe, voir notamment : <http://www.occe.coop/~ad67/EstimeDeSoi/pdf/4.CPS/1er/out/oo8.pdf>

Le jeu de rôle peut sembler difficile : les élèves vont devoir endosser un rôle et engager une argumentation qui vont parfois à l'encontre de leurs convictions.

L'enseignant peut utiliser quelques procédés pour que cet exercice ne soit pas mal interprété, notamment qu'il ne soit pas perçu comme une épreuve :

- ☛ À tout moment, un élève du public peut lever la main s'il souhaite aller prendre la place d'un joueur désireux de se faire remplacer (quel que soit son groupe).
- ☛ Après une première étape, les deux groupes (avec d'éventuels remplaçants) peuvent être permutés, chargés de prendre cette fois la position inverse.
- ☛ Un élève peut se porter candidat pour faire des propositions de négociation entre les deux groupes.

Chaque groupe présente ses idées au public. Le public est ensuite (après avoir entendu les deux plaidoiries) invité à demander la parole pour poser des questions. Certaines questions peuvent rester en suspens : on peut rechercher des informations ou avis complémentaires plus tard.

On peut, enfin, comparer ces plaidoiries aux « rêves pour demain » de la classe.

## PROLONGEMENTS

### 1. ÉCONOMIE CONTRE ÉCOLOGIE ?

Au départ d'un texte de François Galichet<sup>1</sup>, discuter d'un dilemme moral illustrant la contradiction *Économie / Écologie*.

### 2. « I HAVE A DREAM », SOUS UN AUTRE ANGLE

Une autre appropriation du discours de Martin Luther King et un autre enjeu pour le monde de demain :

<https://plus.lesoir.be/304608/article/2020-06-03/carte-blanche-i-have-dream-la-culture-pour-tous-est-un-droit-humain>

1. François GALICHET, « L'homme et la planète », in *Pratiquer la philosophie à l'école*, dilemme p. 95, Nathan, 2004. [http://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet\\_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l-%C3%A9cole.pdf](http://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l-%C3%A9cole.pdf)





# Séquence médias

## Auteur·e

➔ Auteure de la séquence : **Céline Pierre** (Enseignante et animatrice diplômée en éducation aux médias)

**Invente un média**

Il y a 40 ans, on imaginait le futur rempli de technologies incroyables et d'écrans. Maintenant, c'est à ton tour de rêver ! Lis ces pages et invente un média (un moyen de communiquer, l'information) du futur.

**1. Imagine les gens du futur...**  
Où vivront-ils ? Comment ? Seront-ils riches ? Pauvres ? Auront-ils beaucoup de travail ? Beaucoup de temps libre ? La technologie prendra-t-elle beaucoup de place dans leur vie ?  
→ Commence à créer ton invention. À qui servira-t-elle ? Va-t-elle aider les personnes ? Les distraire ? Autre chose ?

**2. Imagine l'information dans le futur...**  
L'information sera-t-elle nécessaire, importante ou inutile ? Quels seront les sujets essentiels, agréables ou amusants ? Est-ce qu'il y aura des choses qu'on ne pourra pas dire ?  
→ Précise ton invention. Quelles sont les informations que tu aimeras diffuser ? Avec qui aimeras-tu que les gens communiquent ? Sous quelle forme (son, image, hologramme, film, musique, vidéos, sensations...)?

**3. Imagine la fabrication des objets dans le futur...**  
Comment seront-ils fabriqués, stockés, livrés ? Qui fabriquera les objets ? Dans quelles conditions vivront ces personnes ?  
→ Termine ton invention. Avec quels matériaux construis-tu ton invention ? Avec quelle énergie fonctionnera-t-elle ? Qui la fabriquera, et où ?

**Dessine ton invention**  
Si ce n'est pas possible, raconte une petite histoire dans laquelle quelqu'un l'utilise dans le futur que tu viens d'imaginer.

→ Envoie-nous ton dessin ou ton texte : [redactionphiléas@autobule.com](mailto:redactionphiléas@autobule.com)

À partir de l'article « Invente un média » Philéas & Autobule n°71, pp. 12-13

## ENJEUX

### Crée ton média du futur

Ce dispositif invite d'abord les enfants à imaginer le média du futur au travers de l'activité créative de la revue « Invente un média ». Il s'agit ensuite de mener collectivement l'enquête à la recherche des différents impacts écologiques de notre usage des médias, pour enfin prendre un pas de recul et identifier les implications environnementales de gestes devenus des habitudes quotidiennes.



# DISPOSITIF MÉDIAS

## Crée ton média du futur

### Compétences

#### Éducation aux médias

##### Compétences du Conseil supérieur de l'éducation aux médias<sup>1</sup>

- Lire, regarder, écouter un média en construisant du sens (catégorie de compétence : lire – dimension informationnelle)
- Identifier les implications économiques et environnementales des caractéristiques techniques du média (catégorie de compétence : lire – dimension technique)
- Utiliser la forme-objet la plus appropriée au contexte de communication et au(x) langage(s) du message (catégorie de compétence : écrire – dimension informationnelle)
- Écrire un contenu en produisant du sens (catégorie de compétence : écrire – dimension informationnelle)
- Comprendre les implications environnementales des infrastructures techniques choisies pour diffuser et pour archiver le média (catégorie de compétence : écrire – dimension technique)
- Tenir compte de l'identité du destinataire du message, se questionner sur son statut social, économique, culturel en tant que récepteur du message (catégorie de compétence : écrire – dimension sociale)
- Explorer les usages possibles des médias (catégorie de compétence : naviguer – dimension technique)

- Explorer les implications environnementales de l'usage d'un média (catégorie de compétence : naviguer – dimension technique)
- Anticiper les besoins et les attentes des destinataires (catégorie de compétence : organiser – dimension sociale)

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 5. Se décentrer par la discussion

##### ➤ Écouter l'autre pour le comprendre (5.1) :

- Écouter l'autre sans l'interrompre (5.1 – étape 1)
- Tenir compte de ce que l'autre a dit (5.1 – étape 1)

##### 9. Participer au processus démocratique

##### ➤ Débattre collectivement (9.2) :

- Énoncer des arguments (9.2 – étape 1)
- Proposer des alternatives (9.2 – étape 2)
- Synthétiser les acquis du débat (9.2 – étape 3)

##### ➤ Décider collectivement (9.3) :

- Définir un projet commun et les moyens de le mettre en œuvre (9.3 – étape 2)

#### Aptitudes pédagogiques

- Chercher à définir
- Produire des contenus médias
- Comprendre l'environnement

#### Objectifs

- Définir ce qu'est un média et s'approprier ce concept
- Découvrir les enjeux écologiques liés à l'usage des médias
- Inventer un média du futur et adopter un regard critique sur son invention

1. D'après le tableau récapitulatif des catégories de compétences en littérature médiatique. (Publié dans *Les compétences en Éducation aux médias, un enjeu éducatif majeur*, édité par le Conseil supérieur de l'éducation aux médias, 2013, p. 37).

Le document est consultable ici : [http://www.educationauxmedias.eu/sites/default/files/files/CompetencesEducationMedias\\_Web.pdf](http://www.educationauxmedias.eu/sites/default/files/files/CompetencesEducationMedias_Web.pdf) et sur le site du CSEM : [http://csem.be/sites/default/files/files/CompetencesEducationMedias\\_Web.pdf](http://csem.be/sites/default/files/files/CompetencesEducationMedias_Web.pdf)



### Mots-clés

Média, futur, réflexion, écologie, environnement

### Matériel

- Un tableau, un projecteur, 4 tablettes (ou ordinateurs ou smartphones)
- 4 feuilles A3 et des marqueurs
- Des post-it
- En autant d'exemplaires qu'il y a d'enfants : l'article « Invente un média » (*Philéas & Autobule* n°71, pp. 12-13)
- Au format A3 et en 4 exemplaires : l'article « Invente un média » (*Philéas & Autobule* n°71, pp. 12-13)

### Durée

2 x 50 minutes

### Niveaux visés

De 11 à 13 ans

### Références

- Lumni : « C'est quoi les médias ? » : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-les-medias#containerType=folder&containerSlug=comprendre-info-avec-l-jour-l-question>
- MediaSmarts : « Les médias, qu'est-ce que c'est ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=r4BWuhuQk8M>
- Greenpeace : « Vos applications sont-elles écolo ? » : <http://www.clickclean.org/france/fr>
- Arte : « Internet ne pollue pas - Vrai ou Faux ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=6YMRB4bgQ-o>
- Auvio : « #DansTaToile, l'écologie » : [https://www.rtbef.be/auvio/detail\\_danslatoile-saison-2?id=2598305](https://www.rtbef.be/auvio/detail_danslatoile-saison-2?id=2598305)
- Lumni : « Cliquer, c'est polluer » : <https://www.youtube.com/watch?v=y0seF6g95yo>
- L'Obs : « 4 minutes pour tout comprendre sur le changement climatique » : <https://www.youtube.com/watch?v=t9f39nukKBY>
- Test Achats : « Quelle différence entre téléchargement et streaming ? » : <https://www.test-achats.be/hightech/internet/dossier/telechargement-streaming>

## PRÉPARATION

S'informer sur l'impact écologique des médias sur l'environnement. L'animateur parcourt les documents proposés dans les références pour cerner les enjeux de la séquence.

Organiser la classe. Avant de commencer la séquence, l'animateur dispose le mobilier de la classe (tables et chaises) afin de répartir les enfants en quatre sous-groupes.

Rappeler les règles d'écoute. L'animateur installe un climat de confiance en classe. Il rappelle les règles élémentaires d'écoute, de bienveillance et de respect. Les enfants doivent se sentir à l'aise pour s'exprimer et réfléchir en groupe et en sous-groupes.

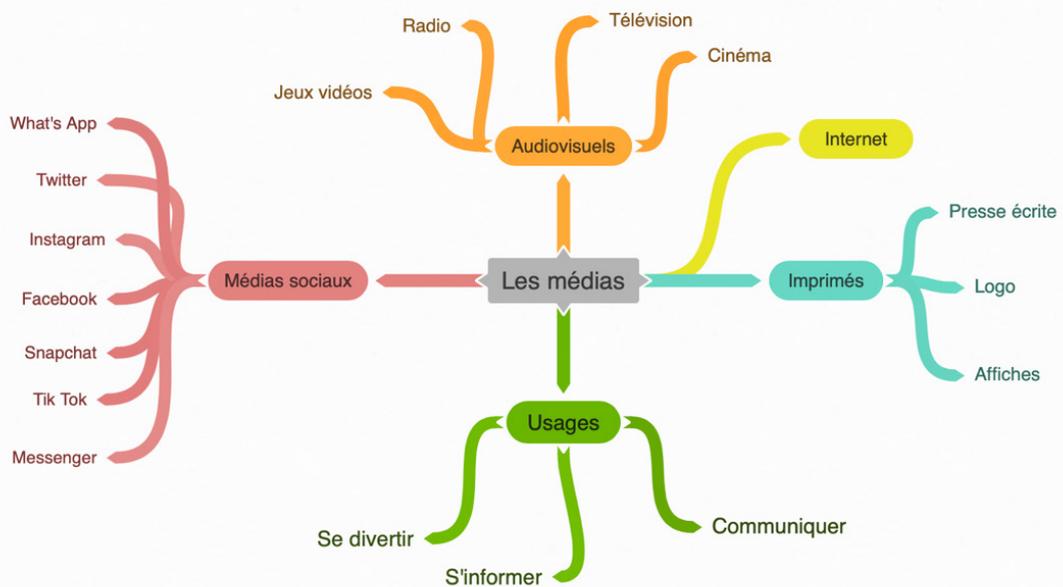


## DÉROULEMENT

### 1. INVENTION D'UN MÉDIA (SÉANCE 1 – 50 MIN)

#### 1.1. Définir ce qu'est un média (10 MIN)

L'animateur annonce aux enfants qu'ils vont avoir l'occasion de créer leur média du futur et demande aux enfants d'expliquer avec leurs mots ce que sont les médias en posant la question suivante : « D'après vous, qu'est-ce que c'est, les médias ? ». La parole est laissée aux enfants sous la forme d'un brainstorming. Afin d'aider les enfants à préciser la notion de média, l'enseignant peut poser des sous-questions : « Pouvez-vous citer différents médias ? Dans quelles occasions utilisez-vous des médias ? Qui peut partager avec le reste du groupe une expérience vécue avec un média ? ». Les enfants partagent leurs expériences et leurs définitions. L'animateur schématise au tableau les réponses des enfants en différenciant les **types de médias** d'un côté et les **usages des médias** de l'autre. Voici un exemple de carte mentale qui peut être réalisée au tableau par l'animateur.



L'animateur peut conclure ce premier point en proposant aux enfants de visionner ces deux vidéos sur l'explication de ce qu'est un média :

- 👉 Lumni : « C'est quoi les médias ? » (voir p. 31)
- 👉 MediaSmarts : « Les médias, qu'est-ce que c'est ? » (voir p. 31)

À la fin de cette discussion, les enfants commencent à s'appropriier le concept de média.

## 1.2. Lire l'article « Invente un média » (10 MIN)

L'animateur propose aux enfants de lire individuellement l'article des pages médias de la revue. Ensuite, il s'assure que les enfants ont bien compris ce qu'ils allaient devoir réaliser et si toutes les étapes de la création sont comprises. L'animateur leur explique qu'ils vont créer le média du futur. Pour cela, les enfants seront placés par groupe. Chaque groupe inventera un média du futur.

## 1.3 Imaginer son média du futur (30 MIN)

L'animateur installe 4 tables et dépose sur chacune l'article des pages médias imprimé sur une feuille A3 ainsi que des marqueurs. L'animateur explique les consignes : « Vous allez vous répartir en 4 groupes. Par groupe, vous irez vous asseoir à l'une de ces tables et vous inventerez collectivement votre média du futur en suivant les étapes qui se trouvent sur la feuille A3 ».

Dans le groupe, chaque enfant a un rôle :

- **Le secrétaire** : il est chargé de prendre note des idées.
- **Le gardien du temps** : il veille à ce que chacun ait le même temps de parole dans le groupe.
- **Le rapporteur** : il présente le travail du groupe au reste de la classe.
- **Le médiateur** : il veille au respect de chacun des élèves et s'assure de maintenir les règles d'écoute et de bienveillance.

Les enfants sont répartis en groupe et commencent leur réalisation en suivant les étapes de l'article médias. L'animateur passe dans les groupes, il peut parfois proposer son aide pour la formulation des idées et il s'assure que chaque groupe ait répondu aux quatre étapes avant la fin de la séance. L'enjeu est de laisser libre cours à l'imagination des enfants et éviter de la brider.

## 2. DÉCOUVERTE DES ENJEUX ÉCOLOGIQUES (SÉANCE 2 - 50 MIN)

### 2.1. Présenter son média à l'ensemble de la classe (20 MIN)

L'animateur propose aux rapporteurs de chaque groupe de venir présenter leur invention au reste du groupe (+/- 5 minutes par groupe). Avant les présentations, l'animateur rappelle les règles élémentaires d'écoute, de bienveillance et de respect des uns envers les autres.

Après le passage d'un groupe, l'animateur laisse un temps à la classe pour poser des questions de compréhension sur l'invention qui vient d'être présentée.

### 2.2. Comprendre l'impact de l'utilisation des médias sur l'environnement (20 MIN)

Lorsque chaque groupe a présenté son média du futur, l'animateur annonce que la deuxième partie de cette séance va se concentrer sur une dimension qui a peut-être déjà été abordée dans certaines inventions, à savoir les enjeux écologiques de l'utilisation des médias et d'Internet.

L'animateur écrit au tableau la question suivante : « *Pensez-vous que l'utilisation des médias pollue notre environnement ?* ». Un temps de parole est laissé aux enfants pour qu'ils puissent exprimer leur avis et le justifier. À la fin de cette discussion, l'animateur annonce qu'utiliser les médias pollue l'environnement et que les enfants vont pouvoir découvrir par eux-mêmes le pourquoi et le comment.

L'animateur propose de continuer à travailler par groupe, mais de changer les différents membres afin de multiplier les échanges. Les enfants forment de nouveaux groupes. L'animateur dépose sur chaque table une feuille A3, un marqueur et une tablette / un ordinateur avec des liens vidéo ou des liens vers des pages web. Ces liens abordent l'impact des médias sur l'environnement :

- Greenpeace : « Vos applications sont-elles écolo ? » (voir p. 31)
- Arte : « Internet ne pollue pas – Vrai ou Faux ? » (voir p. 31)
- Auvio : « #DansTaToile, l'écologie » (voir p. 31)
- L'Obs : « 4 minutes pour tout comprendre sur le changement climatique » (à regarder jusqu'à 1min25). (voir p. 31)

L'animateur annonce aux enfants qu'ils vont pouvoir découvrir par eux-mêmes le lien entre les médias et l'environnement. Sur chaque feuille A3, une question précise est indiquée :

Table 1 : Comment pollue-t-on lorsque l'on utilise des médias ?

Table 2 : Quels sont les médias qui polluent le plus ?

Table 3 : Comment réduire la pollution ?

Table 4 : As-tu une idée d'un média génial qui ne polluerait pas ou presque pas ?

L'animateur explique les consignes : « *Autour de vous, 4 tables sont installées. Sur chacune d'elles, il y a une question à propos de l'écologie et des médias* ». L'animateur lit les questions et s'assure qu'elles sont bien comprises par les enfants.

L'animateur continue à expliquer les consignes : « *Vous allez vous répartir en 4 groupes. Par groupe, vous irez vous asseoir à l'une de ces tables. À ce moment-là, je vous donnerai une consigne précise et une tâche à effectuer. Après quelques minutes, à mon signal, en groupe, vous vous lèverez et vous irez vous asseoir à la table voisine. Une fois que chaque groupe sera bien assis, vous aurez à nouveau une consigne et une nouvelle tâche. Chaque groupe passera à chaque table. Le jeu se terminera quand chaque groupe reviendra à son point de départ* ».

Les consignes pour chaque tour sont les suivantes :

Tour 1 : « *Relisez simplement la question et réfléchissez ensemble aux différentes réponses. Lors de ce tour, vous ne pouvez pas regarder les vidéos et les liens mis à votre disposition. Les réponses que vous indiquez sur la feuille doivent venir de votre tête* ».

Tour 2 : « *Vous lisez les nouvelles questions, comme au tour précédent, mais cette fois-ci, vous pouvez également regarder les vidéos et les sites web mis à votre disposition. Avant de répondre, vous lisez les réponses du groupe qui vous a précédé, vous tracez un trait et vous écrivez vos réponses, élaborées grâce à ce que vous venez de voir/lire* ».

Tour 3 : « *Vous lisez les nouvelles questions ainsi que les réponses des groupes précédents. Vous complétez ces réponses avec vos réponses. Attention, le temps imparti pour ce tour sera plus court. Vous avez besoin de moins de temps étant donné que vous avez déjà une partie des réponses* ».

Tour 4 : « Vous allez maintenant synthétiser en entourant les éléments de réponses les plus pertinents. À partir de ce que vous avez entouré, vous écrivez une réponse synthétique et vous désignez un rapporteur qui viendra l'expliquer devant la classe ».

L'animateur peut alors réaliser une synthèse au tableau à partir des réponses des enfants. À titre d'exemple, une synthèse non exhaustive de l'impact écologique des médias sur l'environnement est donnée en annexe 1 (p. 36).

Lors de la mise en commun, l'animateur sera peut-être amené à expliquer davantage certains termes. Par exemple, la comparaison des concepts de streaming et téléchargement (voir lien dans la section « références ») nécessitera peut-être un temps de définition et d'explication.

### 2.3. Retour sur son invention avec un regard neuf et de nouvelles questions (10 MIN)

L'animateur propose aux enfants de reformer les groupes des médias du futur. Cette fois, ils ne sont plus les inventeurs de leur média du futur, mais ils deviennent les citoyens du monde de demain. Leur objectif est de prendre du recul sur leur propre projet et de déterminer si leur média a un aspect écologique.

L'animateur explique les consignes : « Par groupe, vous avez maintenant la possibilité d'adopter un regard critique sur votre média du futur grâce à ce que nous venons de découvrir. Imaginez que vous êtes un citoyen du futur et répondez aux questions suivantes : Notre média est-il écologique ? Avec quelle énergie fonctionnera-t-il ? Quel usage de ce média permettra de limiter son impact écologique ? » L'animateur projette ou écrit ces questions au tableau et laisse les enfants échanger dans leur groupe.

### CONCLUSION (5 MIN)

L'animateur distribue un post-it aux enfants et termine la séquence en leur demandant d'écrire, par groupe, 5 adjectifs pour définir leur média du futur. L'animateur écrit au tableau : « Notre média du futur sera... ». Chaque groupe lit son post-it à haute voix et le colle au tableau.

## PROLONGEMENT

Écrire une lettre au patron de son média favori (Facebook, Netflix, Le Soir, la RTBF, etc.) pour lui poser des questions sur l'importance de l'écologie au sein de l'entreprise. L'animateur vérifie la rédaction et aide les enfants à formuler leurs idées.

## ANNEXE 1

### L'IMPACT DE L'UTILISATION DES MÉDIAS SUR L'ENVIRONNEMENT

Cette synthèse est à destination des enseignants. Chaque enseignant peut éventuellement la compléter avec des idées données par les enfants lors de l'animation.

#### 1. Pourquoi l'utilisation des médias pollue-t-elle notre environnement ?

Utiliser un média, c'est consommer de l'énergie et donc générer de la pollution et entraîner un changement climatique.

L'augmentation des gaz à effet de serre est à l'origine du changement climatique.

Naturellement présents dans l'atmosphère, ils ont un rôle de régulateur pour notre planète. Ils gardent la chaleur du soleil et maintiennent la Terre à une température moyenne de 15 degrés. Sans eux, il ferait très froid (environ -18 degrés). Les différentes activités humaines provoquent l'augmentation artificielle des gaz à effet de serre. Le filtre se transforme en une couche de plus en plus dense qui forme comme un manteau autour de la Terre et retient plus de chaleur. C'est ce qui provoque le réchauffement de la planète.

Les médias sont gourmands en énergie et en matières premières. Utiliser un média, c'est donc générer des gaz à effet de serre. Les émissions des gaz à effet de serre générées par les médias se répartissent ainsi :

- 47% des émissions dues aux équipements des consommateurs du fait de la fabrication du matériel et de la dépense d'électricité ;
- 28% dues aux infrastructures réseau (les routeurs ou les boxes ADSL) ;
- 25% dues aux centres de traitement des données, les « data centers » qui traitent et stockent toutes nos données.

#### 2. Comment réduire son impact écologique lorsqu'on utilise un média ?

- Éteindre ses appareils au lieu de les laisser en veille
- Télécharger une vidéo au lieu de la regarder en streaming
- Enregistrer comme favoris les sites sur lesquels vous surfez souvent
- Vider régulièrement la corbeille de sa boîte mail
- Trier ses mails
- Installer un anti-spams
- Compresser ses fichiers joints
- Utiliser des moteurs de recherche alternatifs et écologiques comme « Ecosia », « Lilo » ou « Ecogine ».