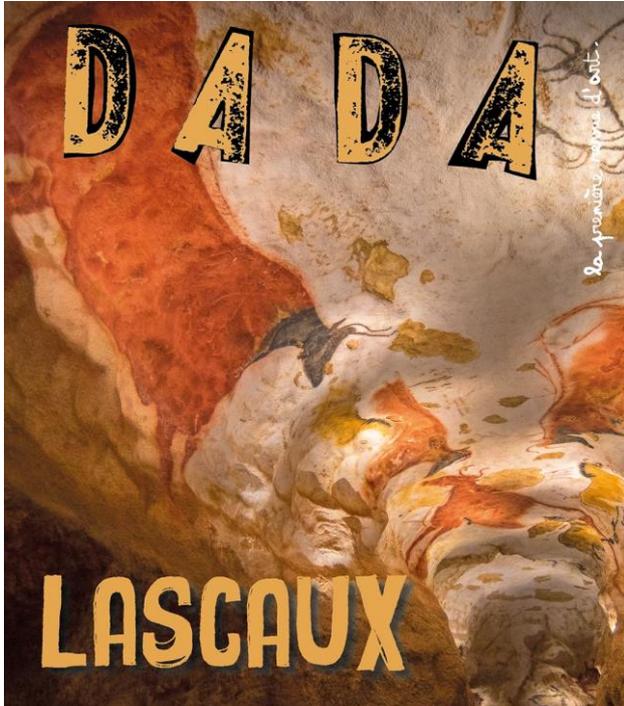


Lascaux



juin 2024

DADA n°283

En quelques mots

Imaginez... Vous avez tout juste 18 ans, et vous vivez dans le sud de la France, alors en pleine Seconde Guerre mondiale. L'armée allemande n'a cependant pas encore envahi votre région, et en cette journée de fin d'été, vous vous promenez avec votre chien – Robot – dans les collines environnantes. Soudain, celui-ci repère un trou, tout juste assez large pour qu'il y glisse son museau. Vous n'êtes pas équipé pour creuser, mais vous revenez quelques jours plus tard avec trois autres jeunes de la commune. Ensemble, vous extrayez des roches, des végétaux et même les ossements d'un âne mort ! Une ouverture étroite vous permet enfin de vous glisser à l'intérieur. Vous dévalez le long d'une pente raide, puis invitez vos compères à vous rejoindre dans cette cavité obscure, que vous éclairez tant bien que mal grâce à une lampe à huile que vous avez bricolée. Vous progressez à petits pas, en faisant bien attention où vous mettez les pieds. Mais soudain, en levant la tête, vous faites ce qui va devenir la plus fascinante découverte archéologique du siècle : des taureaux, des cerfs, des chevaux, peints à même les parois en noir, ocre et rouge !

La grotte de Lascaux est ainsi découverte en septembre 1940, près de 20 000 ans après que des hommes et femmes préhistoriques y ont tracé ce formidable bestiaire, bien protégé depuis par des éboulements qui en avaient fermé l'entrée. Imaginez donc la surprise de ces quatre adolescents – Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas – quand ils

se sont retrouvés nez à nez avec ces créatures surgies d'un autre temps... Imaginez leur émotion, et celle des premiers visiteurs qui ont suivi, d'avoir devant eux des traces laissées par nos lointains ancêtres, dans un état de conservation exceptionnel. Comme si le temps soudain se contractait, pour nous mettre en présence de ces humains qui, parmi les premiers, ont un jour décidé de broyer des pigments et de dessiner à même la roche. Pourquoi ont-ils peint dans cette grotte ? Comment ont-ils fait ? Les archéologues poursuivent leurs recherches, même si certains mystères restent entiers. Mais ce qui demeure, surtout, c'est cette émotion, celle d'avoir l'impression d'assister, là, à la naissance de l'art...

Au sommaire

Lascaux en six questions

Plus de 80 ans après sa découverte, Lascaux continue de passionner les foules, avec des centaines de milliers de visiteurs chaque année. Suivez le guide !

Le règne animal

D'un bout à l'autre de la grotte, ça se bouscule ! Près de 1 000 animaux peuplent les moindres recoins de Lascaux. Ensemble, ils forment un fascinant bestiaire...

Où sont les hommes ?

Des animaux, des signes... mais une seule figure humaine ! Parmi toutes les images peintes et gravées à Lascaux, ce cas isolé suscite bon nombre d'interrogations.

Secrets d'ateliers

Quand on voit l'ampleur des fresques de Lascaux, on s'émerveille des prouesses techniques du Paléolithique. Matériaux, outils, techniques : comment ont-elles été réalisées ?

Lascaux et ses mystères

Observée sous toutes les coutures et reproduite à plusieurs reprises, la grotte de Lascaux devrait avoir livré tous ses secrets. Et pourtant, c'est loin d'être le cas !

Dans la famille des peintures préhistoriques...

Si Lascaux est un joyau de l'art pariétal, bien d'autres sites renferment des trésors. Petit tour du monde, de l'Amérique du Sud à l'Asie du Sud-Est !

Directeur de la publication
Editha Lohman

Associés et rédacteurs
Christophe Noblet, Arlette Vézian

Conseil d'administration
Catherine Kéroux, Roxane Campoy, Céline Haigron, Lucie Hérogé, Laetitia Le Moine, Emille Martin-Nézet, Olivier Moine, Éric Rousseau, Clémentine Simon

Nous remercions également M. André Barthe, directeur général de la Fondation Hérogé, gérant de Lascaux IV, Clémentine Hérogé-Fard, Pauline Heston et toute l'équipe pour leur précieuse collaboration.

Direction artistique et conception graphique
Jeanne Morel / www.lascauxdada.com

Rédaction
Cécile Michel, Pauline Via

Développement éditorial
Estelle Fribourg

Comité pédagogique
Association nationale des conseillers pédagogiques (ANACP), Commission arts visuels, représentée par Sylvain Bouché, Françoise Boudreau, David Chéreau, Dominique Dubreuil, Jean Guillet, Germaine Laroche, Erick Planchon, Barbara Samard, Dominique Neucery et Valérie Verson

Édition
Editions Arléa
1481, boulevard de la République - 75011 Paris
01 48 48 48 51
www.lascauxdada.com

Photographie et impression
Printemps Méditerranée S.L.
P&H Colorbank - cf. page 8
0001 Édition numérique
Imprimé en Espagne

Diffusion Distribution
Vente au numéro en librairie - Harmonia Mond Livre

Abonnement
Inscription en page 50 sur www.lascauxdada.com
SOUSCRIPTIONS - TARIF 2024 - 100% RENNES COISE 1
02 99 58 13 33 - www.lascauxdada.com

Quartier des Libraires
Editions Arléa
116 rue de la Fête Méricourt - 75011 Paris

Membre du collectif des revues littéraires, 7 numéros par an.
Le ma AP PSA de la juillet 1987 sur les publications destinées à la jeunesse - « Comité de direction »
Annie Lefebvre, Christian Noblet, Sandrine Andrieux.
« Bureau de coordination générale »
GISELE KERSAIGER - Élodie Inge - à Paris -
ISSN 1241-8021 © Éditions Arléa, 2024.



« Librande » et « Bonnet » - Librairie Provence Alpes Côte d'Azur et son dépôt - La Petite Librairie - Librande, France et Mondol sont inscrits à ce numéro.

ÉDITO LA NAISSANCE DE L'ART

Imaginez... Vous avez tout juste 18 ans, et vous vivez dans le sud de la France, alors en pleine Seconde Guerre mondiale. L'armée allemande n'a cependant pas encore envahi votre région, et en cette journée de fin d'été, vous vous promenez avec votre chien - Robot - dans les collines environnantes. Soudain, celui-ci repère un trou, tout juste assez large pour qu'il y glisse son museau. Vous n'êtes pas équipé pour creuser, mais vous revenez quelques jours plus tard avec trois autres jeunes de la commune. Ensemble, vous extrayez des roches, des végétaux et même les ossements d'un âne mort ! Une ouverture étroite vous permet enfin de vous glisser à l'intérieur. Vous dévaliez le long d'une pente raide, puis invitez vos compères à vous rejoindre dans cette cavité obscure, que vous éclairez tant bien que mal grâce à une lampe à huile que vous avez bricolée. Vous progressez à petits pas, en faisant bien attention où vous mettez les pieds. Mais soudain, en levant la tête, vous faites ce qui va devenir la plus fascinante découverte archéologique du siècle : des taureaux, des cerfs, des chevaux, peint à même les parois en noir, ocre et rouge !

La grotte de Lascaux est ainsi découverte en septembre 1940, près de 20 000 ans après que des hommes et femmes préhistoriques y ont tracé ce formidable bestiaire, bien protégé depuis par des éboulements qui en avaient fermé l'entrée. Imaginez donc la surprise de ces quatre adolescents - Marcel Raviklat, Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas - quand ils se sont retrouvés nez à nez avec ces créatures surgies d'un autre temps... Imaginez leur émotion, et celle des premiers visiteurs qui ont suivi, d'avoir devant eux des traces laissées par nos lointains ancêtres, dans un état de conservation exceptionnel. Comme si le temps soudain se contractait, pour nous mettre en présence de ces quatre adolescents parmi les premiers, ont un jour décidé de broyer des pigments et de dessiner à même la roche. Pourquoi ont-ils peint dans cette grotte ? Comment ont-ils fait ? Les archéologues poursuivent leurs recherches, même si certains mystères restent entiers. Mais ce qui demeure, surtout, c'est cette émotion, celle d'avoir l'impression d'assister, là, à la naissance de l'art...

LASCAUX IV - CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL
Si Lascaux est fermée depuis 1963 pour des questions de conservation, diverses reconstitutions partielles permettent depuis de découvrir certaines des œuvres qu'elle renferme. Mais avec la création en 2016 de Lascaux IV, c'est l'intégralité de la grotte originale qui est devenue accessible, dans un fac-similé d'une précision époustouflante ! Scientifiques et artistes ont uni leurs forces pour recréer, dans les moindres détails, les parois peintes et gravées qui avaient ébahi les quatre adolescents découvreurs bien des années plus tôt. Diverses expériences de visites sont proposées, menées par des médiateurs et des conteurs, pour s'immerger dans l'atmosphère préhistorique de la grotte. Un espace interactif - l'Atelier de Lascaux - permet ensuite à travers différents modules d'en apprendre davantage. Des dispositifs adaptés à tous les âges, pour faire de cette visite une véritable aventure, sur les traces de nos ancêtres.
Retrouvez toutes les informations et réservez en ligne sur lascaux.fr

LASCAUX

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

- 6 LASCAUX EN SIX QUESTIONS**
par Caroline Bléteau
- 12 LE RÈGNE ANIMAL**
par Clémence Simon
- 20 OÙ SONT LES HOMMES ?**
par Emille Martin-Neute
- 22 SECRETS D'ATELIERS**
par Emille Martin-Neute
- 26 LASCAUX ET SES MYSTÈRES**
par Clémence Simon
- 30 DANS LA FAMILLE DES PEINTURES PRÉHISTORIQUES...**
par Caroline Bléteau
- 32 ABCD'ART**
par Elouï Rousseau

DANS LA GROTTTE-ATELIER

- 36 EN RELIEF !**
par Louise Hengel
- 38 RÉVEILLE LES ANIMAUX DISPARUS...**
par Olivier Morel

ACTUALITÉS
42-49
Notre sélection dans l'actualité culturelle en bande dessinée, mini-frise, portraits et jeux.
par Céline Haigron, Laetitia Le Moine, Christian Noblet, Roxane Campoy



À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

LASCAUX

EN SIX QUESTIONS

Chaque année, des centaines de milliers de visiteurs se pressent pour découvrir ses chefs-d'œuvre. Plus de 80 ans après sa découverte, Lascaux continue de passionner les foules. Suivez le guide !



COMMENT LASCAUX A-T-ELLE ÉTÉ DÉCOUVERTE ?

Tout commence le 12 septembre 1940, à Montignac, dans le sud-ouest de la France. Quatre adolescents partent explorer un trou découvert quelques jours plus tôt par l'un d'entre eux, Marcel Ravidat. Bien trop intrigant pour ne pas y revenir ! Arrivés à sa hauteur, simplement munis d'un grand couteau et d'une lampe à huile, les amis creusent et Marcel parvient à se glisser dans l'ouverture. Rejoint par ses camarades, ils atterrissent dans une grotte,

empruntent un étroit couloir, et soudain, c'est la révélation : ébahis, ils découvrent que les murs des parois sont couverts de dessins d'animaux ! Marcel Ravidat prévient ensuite son ancien instituteur, Léon Laval, qui lui-même alerte un spécialiste de la Préhistoire, l'abbé Henri Breuil, pour authentifier les dessins. On les voit ici à l'entrée de la grotte, avant qu'elle ne soit aménagée pour les visiteurs. La découverte est telle que la nouvelle se répand très vite et les scientifiques ne tardent pas à investir le lieu. L'aventure Lascaux est lancée !

Vue de l'entrée de la grotte partiellement déblayée (de gauche à droite, Léon Laval, Marcel Ravidat, Jacques Marsal et l'abbé Breuil), 1940.

QUE REPRÉSENTENT CES PEINTURES ET DE QUAND DATENT-ELLES ?

À l'intérieur de la grotte, près de 1 000 figures d'animaux sont représentées : des chevaux, des cerfs, des bisons ou des aurochs, l'ancêtre du taureau. En somme, un fabuleux bestiaire (voir pages 12-19) ! Sur les murs, on peut aussi admirer un millier de signes et de symboles, dont la signification reste encore bien mystérieuse (voir pages 26-29). De même, il

est difficile de leur attribuer un âge précis. Mais d'après les dernières données des scientifiques, qui ont réussi à dater des vestiges d'outils retrouvés dans la grotte, notamment des os de rennes, il semblerait que des humains aient fréquenté le lieu entre 21 500 et 21 000 ans avant notre ère. Les dessins dateraient donc de cette période de la Préhistoire, que l'on appelle le Paléolithique récent, et auraient été exécutés sur plusieurs siècles.

À la recherche du temps perdu

Visite du comte Begouën avec l'abbé Breuil (passé, Jacques Marsal et Marcel Ravidat), 1940.



22 À la recherche du temps perdu

SECRETS D'ATELIERS

Quand on voit l'ampleur des fresques de Lascaux, on ne peut que s'émerveiller de la prouesse technique des artistes du Paléolithique. Matériaux, outils, techniques : comment ont-elles été réalisées ?



Diverticule axial - Vache qui tombe et frise des petits chevaux.

JOUER AVEC LA MATIÈRE

Jusqu'à la découverte de Lascaux, l'art pariétal n'était pas associé à des œuvres d'envergure. C'est ici que la peinture devient vraiment monumentale. Et contrairement à ce que l'on pourrait penser, rien n'a été réalisé au hasard sur ces vastes parois. Leur texture et leur forme influencent la construction des figures. En fonction des creux et des renflements de la roche, les artistes peuvent donner du volume

à leurs animaux. Le bombé de la roche appuie par exemple le ventre arrondi d'une vache, comme celle qui saute ici par-dessus un rangée de chevaux, eux-mêmes si bien alignés dans un creux de la paroi qui figure un sol. La nature de la roche a aussi son importance. C'est ce grain, et ces aspérités qui vont donner leur texture au pelage des animaux. Avant de commencer une fresque, il faut donc bien évaluer le terrain.



Exemples de pigments naturels utilisés à Lascaux.

TECHNI-COLOR

Place ensuite à la préparation des couleurs qui seront appliquées sur la paroi. On utilise surtout des pigments minéraux, dérivés du fer, pour les différentes teintes de brun, ocre, jaune ou rouge. Pour le noir, à Lascaux, on le fabrique avec du manganèse, un métal chauffé ou réduit en poudre. Ailleurs, on utilise aussi le charbon de bois. On dilue les pigments à l'eau, plus ou moins selon l'intensité désirée. On peut aussi les mélanger, avant ou directement sur la paroi, pour varier les teintes. L'application se fait soit au doigt, soit avec un pinceau végétal (une

tige) ou en crin de cheval. Quand le pinceau n'est pas envisageable, on utilise la technique de la pulvérisation : un os creux d'oiseau, dans lequel on souffle pour projeter les pigments sur la paroi. Nos ancêtres maîtrisent même la technique du pochoir. Pour délimiter les formes et bien viser, ils en fabriquent en peau d'animal. Une méthode efficace, et réutilisable ! Enfin, si la paroi ne se prête pas à la peinture, on peut aussi inciser et graver dans la roche avec un silex. Les animaux ont alors une texture et un relief différents. On peut même combiner les deux techniques, pour un résultat encore plus sophistiqué.



Nef - Panneau de la vache noire : cheval brun.

23

LASCAUX ET SES MYSTÈRES

Observée sous toutes les coutures et reproduite à plusieurs reprises, la grotte de Lascaux devrait avoir livré tous ses secrets. Et pourtant, c'est loin d'être le cas !



Abside - Vue générale des gravures, révélées à la lumière bleue.



Salle des Taureaux - La Licorne.

VISITE GUIDÉE

Dès les premiers jours de sa découverte, la grotte de Lascaux fait l'objet de dessins et de photographies. Ils assurent la promotion du site, en France et partout dans le monde. Ces documents ont également un intérêt scientifique : pas besoin d'être sur place pour étudier les œuvres. Bientôt, ils servent un autre but : la création d'une copie de Lascaux. En effet, en 1963, la grotte, fragilisée par les visites, est en danger. Pour assurer sa protection, elle doit être fermée et remplacée par une reproduction. Aujourd'hui, trois fac-similés ont vu le jour. Les avancées technologiques offrent des enregistrements toujours plus complets. Ainsi, ceux de 2012 sont huit fois plus précis que ceux de 2004. Un relevé laser de plus de 150 millions de points et près de 20 000 clichés haute résolution permettent de reconstituer la grotte en trois dimensions. Mais pas seulement... Ces

dispositifs repèrent le moindre détail, de la taille d'un cheveu. Si bien que de nouvelles gravures, très fines, sont décelées. D'autres n'ont encore jamais été observées si nettement. Désormais, l'invisible se dévoile pour les chercheurs et les visiteurs. Une petite tablette accompagne le parcours dans Lascaux IV et met en lumière ces découvertes récentes.

MYSTÈRES ET COMPAGNIE

Reste que la technologie ne résout pas tous les mystères ! Certaines œuvres continuent d'interroger. C'est notamment le cas de cette drôle de bestiole, coiffée de deux longues cornes rectilignes. Elle suit un groupe de chevaux, sur l'une des parois de la Salle des Taureaux, à l'entrée de la grotte. Bien que baptisée « la Licorne », elle ne confirme pas l'existence

EN RELIEF!

À Lascaux, tout part du support : la paroi rocheuse, pleine de reliefs. De quoi inspirer nos ancêtres artistes...

Les ombres créées par ces reliefs, et amplifiées par l'éclairage à la torche, ont suggéré des lignes et des formes aux hommes et aux femmes des cavernes. Ils s'en sont servi pour dessiner ces magnifiques animaux, leur donner de la présence et du mouvement. À ton tour, tu vas imaginer un bestiaire sur du papier texturé. Mais au lieu de figurer des animaux sauvages, omniprésents à la Préhistoire, tu vas représenter ceux qui partagent notre quotidien aujourd'hui : les animaux domestiques.



2

IL TE FAUT :

- * une grande feuille de papier (au moins 180 g)
- * de la peinture ocre
- * un grand pinceau
- * des crayons sanguine, noirs et/ou fusains



1

1. Tout d'abord, recouvre ta feuille d'ocre avec de la peinture très diluée. Peu importe si le résultat n'est pas uniforme, au contraire, puisqu'il s'agit d'imiter la roche.

2. Une fois la feuille sèche, froisse-la comme si tu voulais en faire une boule. Puis remets-la à plat et recommence si nécessaire. L'objectif est d'obtenir beaucoup de reliefs.



3

3. Observe les ombres et les volumes ainsi formés et laisse-les te suggérer des formes. Tu peux y voir la courbe du dos d'un chien, par exemple, ou bien ses oreilles, sa patte... Commence par marquer ces lignes fortes, puis dessine le reste de l'animal. Utilise la sanguine et le fusain, outils que les hommes préhistoriques possédaient déjà.



4

4. Sur le même principe, réalise d'autres animaux afin de créer un ensemble. Voilà, tu as laissé le support préfigurer le dessin ! Si tu en as l'occasion un jour, tu pourras recommencer l'expérience sur une paroi rocheuse...

Louise Heugel





Imaginez... On est en 1940 et, dans les collines de Dordogne, vous tombez soudain sur un trou. Curieux, aidé par quelques amis, vous pénétrez non sans mal à l'intérieur et là, surgissent sur les parois tout autour de vous des centaines de fresques et de gravures. Un formidable bestiaire, composé de chevaux, de taureaux, de cerfs... Suivez-nous dans l'incroyable histoire de la grotte de **LASCAUX** ! Joyau de l'art préhistorique, elle renferme plus de trésors que n'importe quel autre site de cette époque. Vous découvrirez les secrets de ces œuvres créées il y a plus de 20 000 ans par nos ancêtres et qui, grâce au travail d'artistes et de scientifiques, sont aujourd'hui à nouveau accessibles à tous à Lascaux IV, le Centre International d'Art Pariétal.

En préparation dans l'atelier de **DADA** :
Tomi Ungerer, Caillebotte, Photo...
revuedada.fr

LASCAUX

N°283 - Juin 2024 - 8,90 €
ISBN : 978-2-35880-184-3

