

Table des matières

Remarque de l’auteur relative à l’utilisation du présent recueil	7
Informations générales	9
Question 1	
Introduction : qu’est-ce que le droit de l’art et de la culture en Belgique ?	11

CHAPITRE 1

Le préalable à la création artistique

A. Le statut d’artiste et l’allocation du travailleur des arts	15
---	----

Question 2

Quels sont les statuts face à l’emploi ?	17
Le statut salarié.....	17
Le statut d’indépendant.....	17
Le statut de fonctionnaire.....	18

Question 3

Quelle est la particularité du statut de l’artiste et quelle est sa réforme ?	19
Travailler en tant qu’artiste.....	19
Statut d’artiste : des règles spécifiques pour l’accès à une allocation.....	20
La réforme en 2022 : l’allocation du travail des arts.....	20

Question 4

Quelle est la différence entre le statut de l'artiste et celui de l'artisan ? 23

 Le statut d'artiste en Belgique..... 23

 Le statut d'artisan en Belgique..... 23

Question 5

Quelle différence entre l'emploi artistique salarié en Belgique et en France ? 25

 L'emploi des artistes 25

 Le statut d'artiste salarié en Belgique..... 26

 Le régime des artistes en France..... 26

Question 6

Quelle différence entre le statut indépendant en Belgique et en France ? 27

 L'indépendant en Belgique..... 27

 L'indépendant en France..... 28

Question 7

Que sont les bureaux sociaux pour artistes ?..... 29

 Structure juridique..... 29

 Activités artistiques..... 30

 Procédure d'agrément..... 30

B. Revenus artistiques..... 31

Question 8

Qu'est-ce qu'une « rémunération à la tâche » ? 33

Question 9

Quelle différence entre le RPI et l'article 1bis ?..... 35

 Une plateforme pour structurer les demandes des artistes 35

Question 10

Qu'est-ce que le régime des petites indemnités (RPI) et l'indemnité des arts amateurs (IAA) ? 37

 Définitions..... 37

 Le mécanisme du régime des petites indemnités..... 37

Les conditions	38
Le régime des petites indemnités et le chômage	38
Le régime des petites indemnités bientôt réformé.....	39

CHAPITRE 2

L'élaboration de l'œuvre et la protection du projet culturel

A. La protection de l'œuvre par le droit d'auteur..... 43

Question 11

Qu'est-ce que les droits de l'auteur ?..... 45

Question 12

Qu'est-ce que le droit au respect de l'œuvre et à son intégrité ? 47

Question 13

Quelle est la différence entre les droits d'auteur et les droits voisins ?..... 49

Le droit d'auteur et droits voisins

49

Principe de droit constant.....

49

Les droits voisins.....

50

Question 14

Les droits d'auteur sont-ils transférés à l'acquéreur lors de l'achat d'une œuvre d'art ?..... 51

Question 15

Les droits d'auteur et les intérêts de la société : lesquels priment ?..... 53

Le compte-rendu et les ventes publiques

53

L'utilisation privée

54

L'enseignement.....

54

Les parodies

54

Les examens publics.....

54

Le panorama.....

54

Question 16

Reproduire une œuvre d'art : à quelles conditions ?..... 57

Question 17

Qu'est-ce que le droit de suite ? 59

Les œuvres concernées 59

Le marché concerné 60

Les conditions tenant au prix..... 60

Les faiblesses..... 61

Question 18

Y a-t-il une différence entre le droit de suite en France et en Belgique ? 63

Le legs du droit de suite en Belgique 63

Évolution en France 63

B. Les autres droits intellectuels utiles pour la protection du projet artistique..... 65

Question 19

Quelle est l'utilité d'une marque ? 67

Question 20

Une marque remplace-t-elle la protection par le droit d'auteur ?..... 69

Question 21

Quelle est l'utilité d'un dessin et modèle ?..... 71

C. Concept, enregistrement et confidentialité..... 73

Question 22

Quel est l'intérêt d'une convention de confidentialité ?.... 75

Question 23

Quand faut-il faire un enregistrement du concept ?..... 77

Un enregistrement de l'idée ?..... 77

Conséquence de l'enregistrement..... 78

D. La création face au droit à l'image..... 79**Question 24****Qu'est-ce que le droit à l'image ?**..... 81

Précisions sur le droit à l'image 81

Question 25**Une convention est-elle nécessaire pour exploiter l'image d'un modèle ?**..... 83

L'accord quant à l'exploitation de l'image 83

Question 26**A-t-on un droit à l'image sur une création ?**..... 85**CHAPITRE 3****L'encadrement de l'activité : les entités actives sur le marché de l'art et le secteur culturel****A. La galerie d'art**..... 89**Question 27****Quelle forme prend la relation contractuelle entre la galerie d'art et ses artistes ?**..... 91

Quel contrat ? 91

Une relation exclusive ? 91

Achat pour revente ou dépôt-vente ? 92

Question 28**Quelle forme sociale choisir pour une galerie d'art ?**..... 93**B. La Fondation**..... 95**Question 29****Qu'est-ce qu'une fondation ?**..... 97

Un but désintéressé ? 97

Question 30**Quel est l'intérêt d'une fondation ?**..... 99

Un patrimoine valorisable 100

Question 31

La fondation permet-elle de sauvegarder une collection d'œuvres d'art ? 101

Question 32

Quelles sont les différences entre les fondations de droit belge et celles de droit français ? 103

L'objet 103

Constitution et caractéristiques 104

C. L'ASBL 105

Question 33

Quel est le point clé des statuts d'une ASBL ? 107

Question 34

Quel est le cadre juridique des ASBL culturelles ? 109

Le Code des sociétés et des associations 109

Une réforme salutaire 110

Question 35

Une ASBL peut-elle tomber en faillite ? 111

Question 36

Un artiste peut-il être engagé par une ASBL ? 113

Question 37

Faut-il créer une ASBL ou une fondation ? 115

D. LA SRL 117

Question 38

Dans quel cas créer une société à responsabilité limitée ? 119

CHAPITRE 4

De la création de l'œuvre à sa diffusion

A. L'œuvre d'art	125
Question 39	
Quelles définitions juridiques de l'œuvre d'art ?	127
Multiplicité des définitions.....	127
La protection d'une œuvre par le droit d'auteur.....	128
L'œuvre d'art et la TVA.....	128
L'œuvre d'art et l'autorisation d'exportation.....	129
L'affaire <i>Brancusi</i> : la conception de l'art au début du XX ^e siècle.....	130
B. Les NFT	131
Question 40	
Qu'est-ce qu'un NFT ?	133
NFT : <i>non fungible token</i>	133
Les ingrédients digitaux	134
Question 41	
Quel est le cadre juridique des NFT ?	135
Quel est le cadre légal ?.....	135
Achat d'un NFT.....	135
NFT et droits intellectuels.....	136
Question 42	
À quoi servent réellement les NFT ?	137
Quelle est la vraie utilité du NFT ?	137
Le NFT en tant que support d'un certificat d'authenticité.....	137
Le NFT en tant que support d'une marque	137
Le NFT en tant que support technique pour l'organisation d'évènements culturels.....	138

Question 43

Quel est le cadre juridique pour la vente des œuvres sur le net ? 139

 L'artiste et internet..... 139

 La vente d'art sur internet 140

 L'authenticité de l'œuvre sur internet..... 140

Question 44

Quel est le cadre juridique pour les œuvres d'art taxidermistes ? 141

 Création inspirée par la nature..... 141

 Le cas particulier de la taxidermie 141

 Protection de certaines espèces..... 142

 Espèces non protégées..... 142

C. Les préalables à l'acquisition d'une œuvre d'art et la gestion de la collection 143

Question 45

Quelle est la différence entre le marché de l'art primaire et le marché secondaire ?..... 145

Question 46

À quoi faut-il faire attention lors de l'achat d'une œuvre d'art contemporaine (marché primaire) ?..... 147

Question 47

À quoi faut-il faire attention lors de l'achat d'une œuvre d'art (marché secondaire) ?..... 149

 Les renseignements..... 149

 Les documents utiles..... 150

 S'entourer..... 150

Question 48

Qu'est-ce qu'un *due diligence* sur le marché de l'art ?..... 151

 Quels risques ? 151

 Rassembler les documents..... 152

 Les bases de données..... 152

Question 49

Que faire face à un mauvais travail de restauration ? 153

D. L'achat et la vente d'œuvres 155

Question 50

Quelle relation juridique entre l'artiste et l'acquéreur de l'œuvre d'art ? 157

Question 51

Quelles obligations légales pour les acquéreurs d'une œuvre d'art ? 159

Liberté contractuelle *vs* droits intellectuels

Le respect de l'œuvre et son exposition.....

Le cas de la revente de l'œuvre

Question 52

À quoi faut-il faire attention en cas de vente d'une œuvre d'art majeure ? 161

La fixation du prix

Les intermédiaires.....

Les étapes de la vente.....

Question 53

Les plus-values lors de la revente d'une œuvre par un collectionneur sont-elles taxées ? 163

Distinction entre les extrêmes.....

La gestion normale d'un patrimoine privé

C'est toujours une appréciation de fait

Question 54

L'expert s'est trompé... Que faire ? 165

L'expert.....

L'évaluation.....

Obligation de moyens

La caractérisation d'une faute.....

...constitutive d'un dommage.....

E. Transport, assurance et stockage d'œuvres d'art... 167

Question 55

Quels sont les risques liés au transport ? 169

Couvrir le risque..... 169

Attention à la prescription !..... 170

Garder l'œuvre : la mise en dépôt..... 170

Question 56

Comment assurer les œuvres d'art ?..... 173

Quelle police?..... 173

La valeur de l'œuvre..... 173

Prévenir le sinistre..... 174

Le prêt d'une œuvre d'art..... 174

Les intervenants..... 174

F. La spécificité des maisons de ventes aux enchères..... 175

Question 57

Maison de vente aux enchères et marché de l'art : quel cadre légal ?..... 177

La vente publique..... 177

La loi des parties et contrat d'adhésion..... 178

G. L'authenticité de l'œuvre..... 179

Question 58

Comment comprendre le descriptif des œuvres ?..... 181

Question 59

Que faire en cas de contrefaçon d'une œuvre d'art ?..... 183

Question 60

Comment les héritiers de l'artiste peuvent-ils aider lors de l'authentification d'une œuvre d'art ?..... 185

H. Donation et succession	187
Question 61	
Comment évaluer une œuvre d'art dans le cadre d'une donation ou d'une succession ?	189
La valeur de l'œuvre d'art.....	190
Indice des prix à la consommation <i>vs</i> marché de l'art.....	190
Question 62	
Comment effectuer une donation manuelle d'œuvre d'art ?	191
Question 63	
Y a-t-il un impôt à payer en cas de donation manuelle ?	193
Question 64	
Comment effectuer une donation d'une œuvre d'art devant notaire ?	195
Question 65	
Comment léguer une œuvre d'art ?	197
Organiser le partage de sa succession : par testament.....	197
Pacte successoral.....	198
I. Le prêt	199
Question 66	
Prêt d'une collection : quels risques et avantages pour le propriétaire ?	201
J. La location et le leasing	203
Question 67	
Quel est le cadre légal pour la location d'une œuvre d'art ?	205
Qui ?.....	205
Un contrat de location ?.....	205
Achat de l'œuvre ?.....	206

Question 68

Quelle est la conséquence fiscale d'une location avec option d'achat ? 207

Question 69

Un achat d'œuvre avec échelonnement de paiement est-il possible ? 209

Question 70

Le leasing d'œuvres d'art est-il possible en Belgique ?..... 211
 Non-déductibilité de l'achat d'une œuvre 211
 Attention aux pièges 212
 Droits d'auteur 212

CHAPITRE 5

L'art et son marché à l'épreuve du droit

A. La circulation des œuvres et leur nécessaire protection..... 215

Question 71

Quelle protection pour le patrimoine culturel d'un pays ? 217

Question 72

Que signifie la libre circulation des biens appliquée aux biens culturels ? 219

Question 73

Quel est le régime applicable au niveau européen ?..... 221
 La protection du patrimoine national 221
 Autorisation d'exportation 222

Question 74

Quel est le régime applicable au niveau national ?..... 223
 Biens classés et trésors nationaux 223
 Droit de préemption 224

B. Le marché de l'art face au droit pénal 225**Question 75****Que faire après le vol d'une œuvre d'art ?** 227**Question 76****Quel est le cadre juridique en cas de recel et blanchiment ?** 229

Blanchiment d'œuvres d'art 229

Blanchiment d'argent sur le marché de l'art 230

Mesures 230

Question 77**Quelles sont les obligations légales pour les professionnels du marché de l'art ?** 231

Le marché de l'art : attractif pour les criminels ? 231

La cinquième directive de lutte contre le blanchiment de capitaux et de financement du terrorisme (LBC-FT) 232

En pratique ? 232

Question 78**Peut-on détruire une œuvre d'art ?** 233**C. Protection des données dans le secteur culturel**.... 235**Question 79****Quelles actions prendre pour protéger les données utilisées par le marché de l'art et le secteur culturel ?**..... 237

Champ d'application 237

Obligation de se conformer au RGPD 238

Pensez « conditions générales » 238

CHAPITRE 6

Fiscalité du marché de l'art

A. Généralités	241
Question 80	
Quel est le cadre fiscal lors de la perception de paiements à titre de droit d'auteur ?	243
Quand est-on titulaire de droits d'auteur?.....	243
La taxation en droit d'auteur.....	243
Les conditions et le contrat depuis la réforme de 2023	244
Quelques exemples.....	245
Un contre-exemple.....	246
Question 81	
Quel est le raisonnement de l'administration en matière de fiscalité des droits d'auteur ?	247
Un doute?.....	248
Question 82	
Quel est le taux d'imposition applicable en matière de droit d'auteur ?	249
Les frais?.....	249
Question 83	
Droit d'auteur et société : quelle est la position de l'administration fiscale ?	251
Question 84	
Quel est le régime fiscal en cas de paiement d'un droit à l'image à un modèle ?	253
Rappel sur le droit à l'image.....	253
Le régime fiscal.....	254
B. Le <i>Tax Shelter</i>	255
Question 85	
Qu'est-ce que le mécanisme du <i>Tax Shelter</i> ?	257
Le mécanisme.....	257

Les conditions	257
Question 86	
Le régime du <i>Tax Shelter</i> est-il applicable aux arts de la scène ?	259
Question 87	
Le régime du <i>Tax Shelter</i> est-il applicable à d'autres acteurs de la culture ?	261
C. Dation et mécénat comme avantages fiscaux	263
Question 88	
La déductibilité fiscale de l'achat d'une œuvre d'art est-elle possible ?	265
La déductibilité fiscale de l'œuvre : le principe et l'exception	265
L'exemple français	266
Question 89	
Est-il possible de s'acquitter d'une taxe par une dation d'œuvre d'art ?	267
Question 90	
Quel cadre juridique pour le mécénat ?	269
Rappel du principe	269
Institutions agréées et avantage fiscal	269
Le régime pour les mécènes particuliers	270
Le régime pour les entreprises	270
Don d'une œuvre par un particulier à certains musées	270
D. La TVA	273
Question 91	
Quel est le régime TVA applicable au marché de l'art ? ...	275
Vente par l'artiste	275
Vente par une galerie	276

Question 92

Quel taux est applicable à la vente de collections et antiquités par un professionnel ? 277

Question 93

Que signifie l'application du régime de la marge bénéficiaire ? 279

Question 94

Quel est le régime TVA applicable au secteur culturel ? .. 281

ASBL et TVA 281

Exonération = cas particuliers 282

Question 95

Quel est l'intérêt d'un port franc ? 283

Stockage d'objets... 283

Régime fiscal 283

Services accessoires 285

CHAPITRE 7 Thématiques

A. *Street art* 289

Question 96

Le *street art* est-il une forme d'expression légale ? 291

L'artiste 291

Le propriétaire 291

Les communes 292

La société 292

B. Le droit et l'édition de livres 293

Question 97

Quelles règles de droit sont applicables aux éditions d'art ? 295

L'édition d'un ouvrage d'art 295

Le livre d'art : outil de marketing.....	296
Le livre d'art en tant qu'objet de collection	296

Question 98

Quel est le régime légal applicable aux bandes dessinées ?	297
La définition du régime de protection.....	297
La protection offerte par le droit d'auteur.....	297
La protection du personnage de BD	298
Le droit des marques à la rescousse du droit d'auteur.....	298

Question 99

Quel est le lien juridique entre le marché de l'art et la bande dessinée ?	299
Chronologie de la diffusion de l'œuvre	299
Marché de l'art et bande dessinée	300

Question 100

Les jeux de société sont-ils des œuvres protégées ?	301
Le droit d'auteur	301
Le droit des marques.....	302
Enregistrement et date certaine	302

Annexes	303
----------------------	------------

Index alphabétique	363
---------------------------------	------------