

Au fil des parcours, vous trouverez des encadrés **Focus sur...**

Ces encadrés théoriques vous fourniront des éléments nécessaires à la compréhension et à la réalisation des activités. Ils vous amèneront également à faire le point sur la matière découverte.

Les encadrés **Rappel** vous aideront, quant à eux, à revenir sur un point de matière normalement acquis.

Les encadrés **Conseil** vous apporteront des recommandations afin de réaliser les activités proposées de manière efficace.

Vous serez également amené(e)s à réfléchir sur vos pratiques ou encore à verbaliser une procédure grâce aux questions posées dans les encadrés de **réflexivité**.

Enfin, les encadrés **Culture** et **Pour aller plus loin** vous permettront d'élargir vos connaissances générales sur les sujets et documents exploités.



Régulièrement, il vous sera suggéré d'utiliser des **fiches-outils** transversales qui vous aideront dans la réalisation de certaines tâches. Ces fiches sont disponibles dans le recueil de documents ainsi qu'en téléchargement sur le site enseignant de la collection.

Dans le cahier, les **pictogrammes** suivants vous guideront :



document **audio** à écouter;



document **vidéo** à visionner;



utilisation d'**Internet** pour réaliser l'activité.

Vous rencontrerez aussi des codes QR.

Flashez-les à l'aide d'un appareil mobile pour accéder aux documents auxquels ils renvoient. Si vous n'y parvenez pas, rendez-vous sur Scoodle où le contenu est également disponible.

Focus sur... la justification écrite

- Justifier une réponse, c'est prendre du recul par rapport à une tâche demandée par le (la) professeur(e) et explicitier la manière dont on a répondu aux consignes.
Vous devez donc :
- rappeler la consigne donnée par votre professeur(e);
 - expliquer comment vous avez procédé (étapes de travail, composantes de la production, etc.) et pourquoi vous avez effectué la tâche de cette manière;
 - prouver que vous répondez bien à la consigne en vous appuyant sur des éléments concrets.



Qu'est-ce qu'une nouvelle?

rappel



Avoir en tête un plan clair de votre synthèse (et le noter sur une feuille) est très important. Même avant la lecture des textes, dès qu'on prend connaissance de la consigne, on doit déjà penser au type de plan que suivra notre synthèse. Il faut donc s'assurer d'avoir bien lu et bien compris la consigne dès le départ et anticiper la structure de la synthèse.

conseil



À quoi faut-il être attentif(-ve) lorsqu'on sélectionne des informations dans des textes?

Sommaire

Parcours 1 De la culture à partager

p. 9



Focus sur... l'introduction d'un récit de rencontre avec une œuvre culturelle

p. 16

Focus sur... la narration et la description d'une œuvre

p. 16

Focus sur... les différentes émotions

p. 20

Focus sur... les domaines et les caractéristiques d'une œuvre sur lesquels fonder son appréciation

p. 28



Parcours 2 Un instant entre rêve et réalité

p. 35

Séquence : À la découverte du surréalisme

p. 37

Focus sur... la conception d'un diaporama

p. 49

Focus sur... la présentation d'un exposé oral

p. 51

Focus sur... la définition du surréalisme

p. 53

Focus sur... les caractéristiques d'une œuvre surréaliste

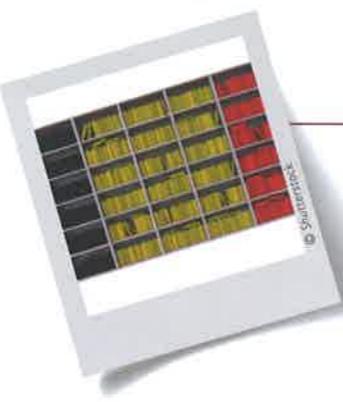
p. 55

Projet : réaliser une exposition surréaliste

p. 57

Focus sur... la justification écrite

p. 61



Parcours 3 Quelles nouvelles de Belgique ?

p. 65

Séquence : Imaginer

p. 67

Focus sur... le(s) thème(s)

p. 70

Focus sur... le narrateur et la focalisation

p. 75

Focus sur... le moment de la narration

p. 76

Focus sur... quelques temps du passé

p. 79

Focus sur... le portrait, l'autoportrait et la description littéraires

p. 83

Focus sur... l'intérêt d'une description

p. 84

Focus sur... les discours direct et indirect

p. 85

Séquence : Partager son avis

p. 91



Parcours 4 Des mots, des images et des sons engagés

Séquence : Des opinions en interaction	p. 99
Séquence : L'art au service des idées	p. 117
Focus sur... la comparaison et la métaphore	p. 120
Focus sur... la personnification	p. 121
Séquence : Diffuser son opinion	p. 131
Focus sur... le courrier des lecteurs et le commentaire sur un forum	p. 135



Parcours 5 En scène...

Séquence : Synthétiser des informations	p. 143
Focus sur... le plan de texte	p. 153
Séquence : Transposer et monter sur les planches	p. 171
Focus sur... les différents types de comique	p. 174
Focus sur... le texte de théâtre	p. 178



Parcours 6 Pour un monde meilleur

Focus sur... la prise de notes	p. 187
---------------------------------------	--------

Focus sur... la prise de notes	p. 198
---------------------------------------	--------