

Au fil des parcours, vous trouverez des encadrés **Focus sur...**

Ces encadrés théoriques vous fourniront des éléments nécessaires à la compréhension et à la réalisation des activités. Ils vous amèneront également à faire le point sur la matière découverte.

Les encadrés **Rappel** vous aideront, quant à eux, à revenir sur un point de matière normalement acquis.

Les encadrés **Conseil** vous apporteront des recommandations afin de réaliser les activités proposées de manière efficace.

Vous serez également amené(e)s à réfléchir sur vos pratiques ou encore à verbaliser une procédure grâce aux questions posées dans les encadrés de **réflexivité**.

Enfin, les encadrés **Culture** et **Pour aller plus loin** vous permettront d'élargir vos connaissances générales sur les sujets et documents exploités.



Régulièrement, il vous sera suggéré d'utiliser des **fiches-outils** transversales qui vous aideront dans la réalisation des tâches. Ces fiches, disponibles sur le site enseignant de la collection, vous seront proposées par votre professeur(e).

Dans le cahier, les **pictogrammes** suivants vous guideront :



document **audio** à écouter ;



document **vidéo** à visionner ;



utilisation d'**Internet** pour réaliser l'activité.



Vous rencontrerez aussi des **codes QR**.

Flashez-les à l'aide d'un appareil mobile pour accéder aux documents auxquels ils renvoient. Si vous n'y parvenez pas, rendez-vous sur Scoodle où le contenu est également disponible.

Focus sur... l'objectivité

Pour faire preuve d'objectivité, le (la) rédacteur(-trice) d'une synthèse doit par exemple éviter d'employer :

- des formulations à la **première personne du singulier** qui renvoient à sa propre subjectivité ;
- des **verbes d'opinion** ou des **verbes déclaratifs** connotés qui ne correspondent pas à la position des auteurs ;
- des **modalisateurs** qui exagèrent ou déforment les propos des auteurs (ex : très, trop) ;
- le **conditionnel présent** (si l'auteur(e) du texte affirme quelque chose) ;
- des **signes de ponctuation expressive** (ex : point d'exclamation).

Une **thèse** est

Il ne faut pas confondre la thèse et le **thème**, qui est

Un **argument** est

Tout au long de votre écoute, prenez des notes individuelles sur une feuille séparée. Elles vous serviront par la suite pour réaliser un récit personnel de rencontre avec cette œuvre.

Quel est l'intérêt des exemples dans une argumentation ?

Sommaire

Parcours 1 Raccourci

p. 9

Focus sur... la synthèse p. 12

Focus sur... l'objectivité p. 20

Focus sur... la paraphrase p. 22

Focus sur... les procédés de concision p. 25

Focus sur... les anaphores p. 28

Parcours 2 Donnons vie à nos musées

p. 45

Parcours 3 Au féminin

p. 65

Séquence : S'informer sur des femmes engagées p. 67

Séquence : Se mettre d'accord ! p. 73

Focus sur... les types d'arguments p. 89

Séquence : Marquer son désaccord ! p. 95

Focus sur... la lettre et le courriel p. 99

Focus sur... les étapes essentielles pour rédiger un courriel de réclamation p. 102

Parcours 4 Des mots contre les maux

p. 109

Focus sur... les figures de style (1) :
assonance, allitération, comparaison,
personnification, antithèse, chiasme p. 120

Focus sur... les figures de style (2) :
anaphore, métaphore, paronomase p. 122

Focus sur... les figures de style (3) :
périphrase, anagramme p. 124



Parcours 5 24 par seconde

p. 137

Séquence : Traveling sur un genre à découvrir

p. 139

Focus sur... le film d'animation

p. 142

Focus sur... les sources d'inspiration du film d'animation

p. 145

Focus sur... l'adaptation

p. 148

Séquence : Exprimer son (dé)plaisir face à une œuvre culturelle

p. 157

Focus sur... le jugement de gout motivé

p. 159

Focus sur... les domaines et les caractéristiques de l'œuvre sur lesquels fonder son appréciation

p. 163

Focus sur... le récit d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle

p. 167



Parcours 6 Portraits d'après nature

p. 173

Focus sur... les caractéristiques réalistes

p. 186

Focus sur... l'énumération

p. 189

Focus sur... la connotation des mots

p. 189

Focus sur... la comparaison et la métaphore

p. 191



Parcours 7 Un voyage en images

p. 195

Focus sur... les techniques d'illustration

p. 197

Focus sur... la narration dans l'album

p. 198

Focus sur... les critères d'analyse d'un album

p. 202



Parcours 8 Des philosophes pour aujourd'hui

p. 217