

Tableau synthèse : *Écrire de grandes pensées en poésie*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Voir avec des yeux de poète				
1	Voir avec des yeux de poète	Regarder le monde avec ses propres yeux de poète	Prendre son temps avec un objet afin de voir (et d'écrire) davantage	Célébrer les premiers efforts avec une mise en commun symphonique
2	Écouter les brisures de ligne	Entendre davantage dans la musique de la poésie – Leçon sur les stratégies avec les élèves avancés	Écrire un poème de différentes façons	Utiliser les brisures de ligne pour renforcer le sens
3	Mettre des pensées puissantes dans nos poèmes	Trouver le juste équilibre entre la flexibilité d'un enseignement réactif et spontané, et la rigueur d'enseigner ce que l'on doit enseigner	Lire nos poèmes à voix haute avec de la musique dans notre voix	Vivre nos vies comme des poètes – Les calepins de petits sujets
4	Les poètes trouvent des poèmes dans les émotions fortes et les détails concrets de la vie	Trouver des trésors dans les ébauches abandonnées et les réviser	Vous pouvez tous vous enseigner l'écriture les uns les autres	Choisir et préparer des poèmes en vue de la célébration
5	Corriger de la poésie	Différencier votre soutien à la correction par le travail en petits groupes	S'attaquer aux sons difficiles	Une célébration
PARTIE 2 : Approfondir nos poèmes : expérimenter le langage et la sonorité pour créer du sens				
6	Chercher des mots précis et sincères – Le langage compte	Montrer au lieu de dire	Remplacer les mots vagues par des mots précis : créer un mur de poésie collectif	Voir comment les poètes modèles utilisent un langage précis pour clarifier l'image et influencer la sonorité
7	Utiliser la répétition pour créer des régularités	Les petits groupes soutiennent l'expérimentation de la répétition par les élèves	Explorer les sons et le sens	Lire à voix haute pour trouver des passages à réviser
8	Les poèmes ont l'humeur changeante	Donner une ambiance à un poème est compliqué!	Les enfants inventent leurs propres outils pour arriver à exprimer l'ambiance de leurs poèmes.	Utiliser le point de vue pour exprimer la voix poétique
9	Utiliser des comparaisons pour clarifier des émotions et des idées	Recourir aux petits groupes pour aider les élèves à utiliser le langage comparatif et à bien orthographier	Utiliser du langage figuratif pour exprimer de grandes émotions	Utiliser des comparaisons pour ajouter du sens ou le construire
10	Développer une comparaison	Soutenir une idée, une ambiance ou une image tout au long d'un poème	Développer une comparaison en utilisant des yeux de poètes	Faire un retour sur les apprentissages

Atelier/Mini-leçon	Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun	
PARTIE 3 : Essayer différentes structures				
11	Étudier la structure	Aider les élèves à faire une lecture attentive des poèmes	De nouveaux objectifs d'écriture	Utiliser la manipulation pour réfléchir à la structure
12	Lire attentivement un texte modèle	Utiliser de petits groupes pour enseigner diverses structures	Transmettre à la classe le nouvel apprentissage d'un petit groupe	Les partenaires célèbrent les structures
13	Associer structures et émotions	Petit rappel au sujet des entretiens qui répondent aux besoins des élèves de façon réactive et spontanée	Sortir de sa zone de confort	Apprendre du travail des autres – Un musée pour partager notre travail
14	Jouer avec le point de vue	Les strophes, les structures hybrides et les autres techniques nouvelles	Présenter un autre point de vue : les poèmes d'adresse	Les poètes essaient de nouvelles choses et s'inspirent de leur vie
15	Réviser des poèmes – Montrer au lieu de dire	Soutenir la révision en fin de module	Faire d'abord un croquis pour montrer les émotions	Les poètes suscitent des émotions fortes en créant des images dans l'esprit des lecteurs
16	Peaufiner des poèmes – Lire à voix haute pour repérer les problèmes	Soutenir le travail des élèves alors qu'ils peaufinent leurs textes	Placer les majuscules	Lire à voix haute comme stratégie pour peaufiner nos textes
17	Présenter des poèmes au monde entier – Une célébration d'auteurs			