

Table des matières

PRÉAMBULE.	
ACCOMPAGNER LA FORMATION DE BASE DES ANIMATEURS	7
INTRODUCTION.	
L'ANIMATION, UN MONDE À PLUSIEURS INCONNUES	11
Un métier triste ? ou un secteur dynamique ?	11
Un ouvrage fléché sur une pratique professionnelle	11
Au cœur du métier, les méthodologies de l'animation	14
Avertissement aux nouveaux animateurs	18
Pour les formateurs	21
Quelques précisions à propos des termes employés	22
LES FORMATIONS À L'ANIMATION SOCIALE	23
Des interrogations sur l'avenir de la filière animation sociale	28
LA FORMATION DES ANIMATEURS, EN LIEN AVEC LES ÉVOLUTIONS DE L'ANIMATION	29
Quelles priorités dans la formation des animateurs ?	30
<i>Une confusion historique entre animation et maintien de l'ordre</i>	30
<i>Pourquoi des animateurs formés à l'animation ?</i>	31
<i>Une formation de plus en plus axée sur les méthodologies</i>	32
Une conception de l'animation qui se construit par étapes	33
<i>Des débuts centrés sur les activités éducatives (vers 1880)</i>	33
<i>Des évolutions en nombre, mais une conception stable (1880-1970)</i>	34

<i>Des transformations pédagogiques à la fin des années 1960</i>	36
<i>Aujourd'hui... et demain ?</i>	38
<i>Qu'en est-il de l'animation avec les personnes âgées ?</i>	38
<i>À chaque étape, des exigences et des compétences différentes</i>	40
Questionner les approches de l'animation	41
<i>La différence entre formations professionnelles</i>	
<i>et formations commerciales</i>	41
<i>Une « philosophie du soin » qui interroge</i>	42
<i>L'inspiration Montessori : une démarche éducative</i>	
<i>pour les très vieux ?</i>	43
<i>Des actions d'animation au service de la gestion</i>	47
<i>Des actions d'animation au service d'une logique commerciale ...</i>	48
Pour des animateurs dans une logique d'animation	49
Y a-t-il un seul modèle d'animateur ?	51
 L'APPROCHE DE LA PERSONNE ÂGÉE	53
<i>Une société moderne rongée par l'âgisme</i>	53
<i>Quelle approche de la personne âgée pour un animateur ?</i>	54
Le vieillissement des rôles sociaux	57
<i>Les rôles sociaux, de quoi s'agit-il ?</i>	58
<i>Qu'est-ce que le vieillissement des rôles sociaux ?</i>	59
<i>Les rôles principaux et les rôles secondaires</i>	60
<i>Le vieillissement habituel des rôles sociaux</i>	61
<i>Le vieillissement difficile des rôles sociaux</i>	65
<i>Quelles différences entre le vieillissement habituel</i>	
<i>et le vieillissement difficile ?</i>	67
<i>La mort sociale avant la mort biologique</i>	67
<i>L'animateur face au vieillissement des rôles sociaux</i>	69
 COMMENT DÉFINIR L'ANIMATION ?	71
Des définitions multiples de l'animation	72
 COMMENT DÉFINIR L'ANIMATEUR ?	75
Les voies de la professionnalisation	75
Les caractéristiques de l'animateur professionnel	78
<i>Les contenus de formation et leur approche</i>	
<i>avec les personnes âgées</i>	79
<i>Une image en décalage avec le vécu des acteurs</i>	82
Des animateurs formés dans la culture de l'animation	83
<i>Les conditions d'exercice avec les personnes âgées</i>	84

LA DÉMARCHE D'ANIMATION	87
La démarche du projet d'action d'animation : cinq étapes	87
<i>Repérer le centre d'intérêt, l'envie, le souhait, le désir</i> <i>de la personne</i>	88
<i>Passer du souhait au projet et construire le projet d'animation</i>	90
<i>Préparer le projet d'action d'animation</i>	92
<i>Réaliser le projet d'animation</i>	94
<i>Évaluer le projet d'animation</i>	96
Les objectifs du projet d'animation	99
<i>Les souhaits et les objectifs</i>	100
<i>Se centrer sur les objectifs opérationnels</i>	100
<i>Les deux catégories d'objectifs opérationnels</i>	100
<i>Un objectif, un verbe d'action !</i>	101
<i>Qui est le sujet du verbe d'action ?</i>	102
<i>Affiner les objectifs opérationnels !</i>	103
<i>Articuler les objectifs entre eux !</i>	103
Dans la démarche du projet d'action d'animation, trois transversaux permanents	105
<i>La différence entre « faire » et « participer à »</i>	105
<i>Le et les sens dans les actions engagées</i>	106
<i>Les rôles des personnes dans l'action et dans le groupe</i>	110
LES DIFFÉRENTS TYPES DE PROJETS DANS L'ANIMATION	113
Du fonctionnement par activité au fonctionnement par projet	113
<i>Le principe de base du fonctionnement par projet</i>	114
Les différents types de projets dans l'animation	114
<i>Le projet d'action d'animation</i>	115
<i>Le projet institutionnel d'animation</i>	120
<i>Le projet de politique d'animation</i>	122
<i>Le projet personnalisé d'animation</i>	123
En résumé	125
CONSTRUIRE UN PROJET D'ANIMATION EN STAGE	127
Choisir sa structure de stage pratique	127
Repérer les centres d'intérêt des personnes	128
<i>Les éléments venant des animateurs, des personnels,</i> <i>des proches</i>	129
<i>Les échanges lors des animations existantes</i>	130
<i>Les échanges lors des accompagnements aux animations</i>	130

<i>Les enquêtes auprès du public</i>	130
<i>Choisir des pistes de projets d'action</i>	130
<i>Vérifier les souhaits</i>	131
Réaliser le projet d'action d'animation et situer la séance d'évaluation.....	131
<i>Quelle taille de groupe lors de la formation ?</i>	131
<i>Le choix de la date d'évaluation par le jury</i>	132
<i>La préparation avec le tuteur</i>	132
<i>Situer la séance d'évaluation avec le jury dans le déroulement du projet</i>	133
<i>L'évaluation avec le jury</i>	133
<i>Comment s'habiller en stage ? Comment se tenir ?</i>	134
<i>Comment appeler la personne âgée ?</i>	134
<i>Que faire en cas de non-respect des personnes âgées ?</i>	135
<i>L'évaluation des stages</i>	135
<i>Comment faire la présentation de la structure ?</i>	136
L'UTILISATION DES SUPPORTS D'ANIMATION.....	137
<i>Quel est l'intérêt de ces supports d'animation ?</i>	138
<i>La force des supports d'animation</i>	138
<i>Leurs faiblesses</i>	138
<i>Comment choisir un support d'animation ?</i>	139
<i>Comment utiliser un support d'animation ?</i>	141
<i>Repérer le souhait, le centre d'intérêt</i>	141
<i>Passer du souhait au projet</i>	141
<i>Préparer le projet d'action</i>	142
<i>Réaliser le projet</i>	142
<i>Évaluer</i>	143
<i>Un exemple : les arts ménagers</i>	143
<i>Un autre exemple : les supports pour revues de presse</i>	145
L'ANIMATEUR ET LA COMMUNICATION.....	149
<i>Des explications parfois confuses sur la communication</i>	150
<i>Les trois composantes de la communication entre humains</i>	150
<i>Premier élément : le langage</i>	151
<i>Deuxième élément : l'intonation et la posture</i>	152
<i>Troisième élément : le support corporel, le geste</i>	153
<i>Communication et information</i>	154
<i>Les six éléments entrant en jeu dans la communication</i>	155
<i>Les trois premiers éléments</i>	155

<i>Le rôle du code</i>	156
<i>Le rôle du contexte</i>	156
<i>Le rôle du canal</i>	156
Les six fonctions du langage et de la communication.....	156
Les autres dispositifs liés au processus de la communication.....	159
L'ANIMATEUR ET LE GROUPE.....	161
Qu'est-ce qu'un groupe ?	162
Petit rappel historique sur la « dynamique de groupe »	163
Approches des groupes.....	167
<i>Premières notions de groupe</i>	167
<i>Le groupe restreint</i>	167
<i>Typologie des groupes</i>	168
<i>Groupe à tâche et groupe sans tâche ? L'évolution des approches</i>	170
<i>Naissance, vie, évolution et mort d'un groupe</i>	172
<i>Fonctionnement d'un groupe</i>	176
Communication et rôles dans un groupe.....	178
<i>Les rôles dans le groupe</i>	180
<i>Autres constituants dans la vie du groupe</i>	183
<i>Le cas particulier d'une équipe de travail</i>	185
L'animation d'un groupe.....	186
<i>Éviter l'animation unidimensionnelle d'un groupe</i>	188
<i>Éviter de fermer le groupe sur lui-même</i>	189
<i>Éviter les règles de groupe abusives ou limitant les libertés des personnes</i>	189
<i>Éviter la concentration de tous les rôles et fonctions sur un seul membre</i>	189
<i>L'animateur, un facilitateur</i>	190
En résumé.....	190
CONCLUSION.....	
La formation se poursuit.....	193
ANNEXE 1.....	
La charte de l'animation avec les personnes âgées.....	195
ANNEXE 2.....	
Premiers repères de déontologie de l'animateur avec les personnes âgées.....	201

ANNEXE 3	
Le GAG, une association, une fédération, des ressources	205
BIBLIOGRAPHIE.....	209
PRÉSENTATION DE L'AUTEUR.....	213
REMERCIEMENTS.....	215