Table des matières

Préface 5

Introduction 7

Partie 1 : éclairages théoriques de la classe flexible 11

1.1. Les origines 13

1.2. L'aménagement (pas qu') en classe flexible : pour qui et pour quoi ? 17

1.3. Quels dispositifs pédagogiques sont souvent proposés (pas qu') en classe flexible ? 21

1.4. Une classe flexible, dans l'idéal 36

Partie 2 : trois axes fondamentaux : observer, rythmer et organiser 39

2.1. Observer 42

2.2. Rythmer 78

2.3. Organiser 103

Partie 3 : la boite à outils pour observer, rythmer et organiser 151

3.1. Pour l'axe OBSERVER 154

3.2. Pour l'axe RYTHMER 162

3.3. Pour l'axe ORGANISER 168

Conclusion 191

Ressources 192

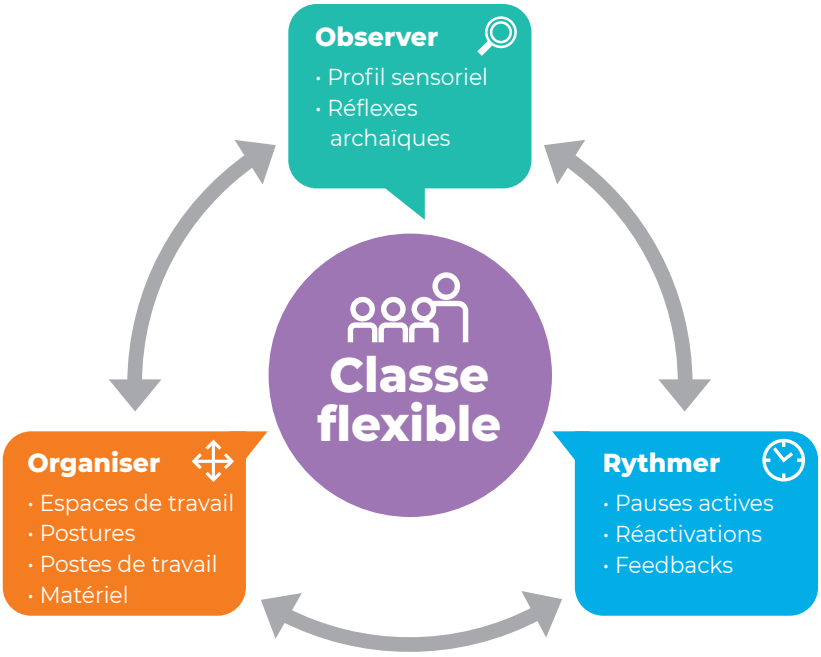
Introduction

Nous n'avons pas souhaité développer la classe flexible « juste » comme une organisation ou une disposition. Il nous a semblé que l'important se trouvait dans l'ajustement de l'enseignement à l'apprentissage.

Aussi, pour assurer de la solidité à nos propos sur l'organisation d'une classe flexible, trois axes fondamentaux servent de fil conducteur à l'ouvrage et à la pratique :

Observer | **Rythmer** | **Organiser**

Ce parti pris évite le piège de surfer sur un quelconque esprit de mode tant il est évident que l'observation doit diriger toute décision pédagogique si l'on souhaite adapter ses interventions aux besoins des enfants qui nous sont confiés en tant qu'élèves.



Observer est le premier axe pour accompagner l'élève vers sa réussite scolaire et de vie. L'observation, entre autres, permet de mieux cerner et comprendre les besoins, le fonctionnement, les sensibilités et les singularités de chaque élève au sein de cet espace particulier qu'est la classe. Dans cet ouvrage, l'observation tient une place centrale. En effet, de notre point de vue, il serait peu judicieux de proposer un poste de travail ou un espace à un élève sans avoir préalablement compris ses besoins et ses préférences sensorielles nécessaires pour bien apprendre.

Observer l'élève pour apprendre à :

- le connaitre au fil du temps afin de mieux l'accompagner dans son cheminement scolaire et humain ;
- respecter ses particularités pour lui offrir un environnement de travail et un accompagnement humain ;
- le reconnaitre en tant qu'individu avec ses singularités envisagées comme des qualités et non des défauts.

Introduction

Observer l'élève pour comprendre :
- les conditions nécessaires et singulières à rassembler ;
- ce qui parasite ou entrave ses apprentissages, comme par exemple des réflexes archaïques (page 57) à persistants, afin de l'accompagner dans leur intégration et offrir un accès plus serein aux apprentissages.

Apprendre à l'élève à s'observer, pour…
- lui donner des clés pour la vie. Des clés pour connaitre ses besoins au niveau des 3C [1] : tant son Corps (ses mouvements), son Cœur (ses sensibilités) que son Cerveau (ses apprentissages cognitifs) afin de favoriser une meilleure compréhension et une appréhension plus globale de tous les types d'apprentissages.

Apprendre à s'observer en tant qu'enseignant·e, pour…
- comprendre que nous aussi, en tant qu'enseignant·e, nous avons un fonctionnement singulier avec nos préférences, manières d'apprendre et sensibilités ;
- prendre conscience que nous enseignons de la manière dont nous fonctionnons ;
- se rendre compte que les élèves de nos classes ne fonctionnent majoritairement pas comme nous et que notre enseignement doit être adapté à leurs besoins d'apprenant·e·s.

C'est avec ces composantes en tête, que nous avons pensé ce livre afin que, tant élèves qu'enseignant·e·s, s'observent et comprennent leurs fonctionnements et besoins pour s'épanouir au quotidien.

On a donc trois éléments :
- observer l'élève ;
- apprendre à l'élève à s'observer ;
- apprendre à s'observer en tant qu'enseignant·e.

Rythmer est le deuxième axe que nous prenons en compte pour réussir la classe flexible.

Rythmer c'est du point de vue de l'élève :
- tenir compte de son fonctionnement cérébral ;
- vivre les pauses actives nécessaires pour que le cerveau ne soit pas en surcharge ;
- apprendre à rythmer son travail d'élève.

Rythmer c'est du point de vue de l'enseignant·e :
- tenir compte du fonctionnement cérébral (le sien et celui de ses élèves) ;
- mettre en place les pauses actives nécessaires pour que le cerveau ne soit pas en surcharge ;
- proposer des périodes de réactivation… et de feedbacks ;
- rythmer sa planification d'enseignant·e durant la semaine, une journée ou une activité.

Autant de moments qui amènent l'élève et l'enseignant·e à apprendre dans des conditions qui respectent le rythme d'apprentissage.

[1] *« Corps, Cœur, Cerveau 3 boites à outils dès la maternelle »*. Perrine Bigot et Nadine Lemye (2024) Éditions Atzéo.

Organiser est le troisième axe envisagé dans cet ouvrage. Il découle des deux premiers et va contribuer à l'aménagement, l'agencement, et la construction de sa classe en s'appuyant sur les observations et sur les rythmes d'apprentissage. Cette organisation sera envisagée au niveau de l'espace-classe, y compris les postures, les postes de travail ainsi que le matériel proposé.

Organiser c'est du point de vue de l'élève :
- apprendre à organiser son travail d'élève (plan de travail…) ;
- trouver sa place au sein de la classe ;
- adopter un poste de travail et du matériel qui répondent aux besoins, aux activités qu'il vit…

Organiser c'est du point de vue de l'enseignant·e :
- organiser sa planification d'enseignant·e durant la semaine, une journée ou une activité ;
- organiser sa classe du point de vue de son agencement et en tenant compte des besoins de ses élèves.

Vous avez dit flexible ?

Avez-vous déjà remarqué que lorsque vous êtes invité·e chez une personne, lorsque vous allez au restaurant, dans la salle des profs… vous avez tendance à choisir une place où vous vous sentez bien, de manière intuitive ? De manière encore plus marquée, chez vous, vous avez souvent VOTRE place à table, au salon… et quand une autre personne prend cette place, cela vous procure un certain inconfort. C'est exactement le même phénomène au sein de votre classe tant pour vous que pour vos élèves.
- De votre côté, si vous en avez encore un, vous avez choisi l'emplacement de votre bureau, de vos étagères, de l'endroit où vous rangez votre matériel.
- Du côté des élèves, c'est pareil. Si le choix leur est laissé, ils se placent spontanément à un endroit de la classe où ils se sentent bien, en sécurité. Ils disposent aussi leur matériel d'une manière qui correspond à leurs fonctionnements et besoins.

Et bien voilà… vous avez compris les fondements de l'aménagement de ce que l'on nomme « une classe flexible ».

Que la classe soit dite flexible ou non, les conditions minimales pour un apprentissage efficace restent les mêmes : trouver un espace suffisamment sécurisant et confortable pour apprendre de manière optimale. Aussi, que ce soit vous ou vos élèves, vous recherchez exactement la même chose : trouver un espace, une position, une assise les plus adaptés à vos fonctionnements et s'entourer du matériel dont vous avez besoin.

Effet de mode ou résultat d'une analyse des besoins des élèves ?

L'aménagement de la classe, qu'elle soit flexible ou pas, doit être pensé au regard du bien-être, des besoins et du fonctionnement singulier de tous : élèves et enseignant·e·s. C'est ce fil conducteur qui facilite l'aménagement de sa classe de manière à ce qu'elle rassemble les conditions nécessaires à tout l'apprentissage. C'est ce que nous développons dans cet ouvrage en nous basant sur nos observations et cheminements respectifs.

Introduction

Dans la première partie, nous soulignons des éclairages théoriques qui sous-tendent nos convictions. Nous retraçons tout d'abord les origines de la classe flexible ainsi que les fondements de nos choix et convictions. Nous considérons ensuite l'aménagement flexible, à la fois pour les élèves et les enseignant·e·s, afin de proposer des dispositifs pédagogiques qui nous font écho. Enfin, nous présentons une classe flexible « idéale ».

La deuxième partie développe ce que nous appelons « les éléments incontournables ». Nous en avons sélectionné cinq qui sont, selon nous, indispensables à la mise en place d'un aménagement de classe et d'un climat de classe favorables à la réussite des élèves. Nous y retrouvons tout d'abord des pistes pour s'observer en tant qu'enseignant·e et notamment grâce au support du cosenseignement. Nous avons ensuite intégré une observation de l'enfant focalisée sur ses sensibilités sensorielles au regard des postes de travail et des espaces proposés dans la classe. Ensuite, nous portons un regard réflexif autour des erreurs et de leur accompagnement au sein des classes. Enfin, nous envisageons l'impact des principaux réflexes archaïques persistants qui parasitent les apprentissages. De même, nous proposons des pistes d'accompagnement à leur intégration notamment lors des pauses actives proposées en classe.

La troisième partie est centrée sur l'aménagement de la classe proprement dit et prend en compte des observations conduites notamment dans la partie précédente. Tant les espaces, que les postes de travail et les différents outils fréquemment rencontrés dans le cadre de la classe flexible sont développés avec leurs avantages et des précautions.

Enfin, la quatrième partie rassemble des outils pratico-pratiques transférables dans les classes et dont il a été question dans les parties précédentes.

Une spécificité de cet ouvrage est que nous avons testé, en classe, des aménagements et des accompagnements proposés en les associant à leurs avantages mais aussi en mettant en garde face à certaines précautions à prendre en compte.

Nous souhaitons que la lecture de ce livre vous apporte autant de plaisir que nous en avons eu à l'écrire et à explorer les divers outils et ressources qui le composent.

1. Éclairages théoriques de la classe flexible

1.1. Les origines 13

1.1.1. Les origines et fondements de la classe flexible 13

1.1.2 Les origines et fondements de nos choix et convictions 14

1.2. L'aménagement (pas qu') en classe flexible : pour qui et pour quoi ? 17

1.2.1. Pour qui ? 17

1.2.2. Pour quoi (BUTS) ? 18

1.3. Quels dispositifs pédagogiques sont souvent proposés (pas qu') en classe flexible ? 21

1.3.1. Les ateliers dirigés 22

1.3.2. Les ateliers autonomes 24

1.3.3. Le coenseignement 26

1.3.4. Le plan de travail 28

1.3.5. Le tutorat « équilibré » 31

1.3.6. L'école du dehors 33

1.4. Une classe flexible, dans l'idéal 36



2. Trois axes fondamentaux : observer, rythmer et organiser

2.1. Observer 42

2.1.1. Des profils sensoriels 43
2.1.2. Des réflexes archaïques 57

2.2. Rythmer 78

2.2.1. Des pauses actives 79
2.2.2. Des réactivations 90
2.2.3. Des feedbacks 95

2.3. Organiser 103

2.3.1. Des espaces de travail 106
2.3.2. Des postures 118
2.3.3. Des postes de travail 124
2.3.4. Des supports pour la classe 140



3. La boite à outils pour observer, rythmer et organiser

3.1. Pour l'axe OBSERVER 154

Outil 1. Réflexe tonique asymétrique du cou (RTAC) 155
Outil 2. Réflexe tonique symétrique du cou (RTSC) 156
Outil 3. Réflexe spinal de Galant 157
Outil 4. Réflexe d'agrippement palmaire 158
Outil 5. Outil d'observation « postes de travail » (enseignant·e) 159
Outil 6. Outil d'observation « postes de travail » (élève) 160
Outils 7. L'échelle des 5C de Josiane Caron Santha - Comment vont mes 5C ? 161

3.2. Pour l'axe RYTHMER 162

Outil 8. Fiche « Aujourd'hui… j'ai appris » 163
Outil 9. Exemple d'horaire avec des pauses actives (Pomodoro) 164
Outil 10. Un modèle de feedback utilisé en classe 166
Outil 11. Le tétra'aide, un outil pour visualiser les besoins des élèves et apporter un feedback 167

3.3. Pour l'axe ORGANISER 168

Outil 12. Grille d'observation de ses pratiques pédagogiques 169
Outil 13. Modèle de feedback entre collègues 170
Outil 14. Observation des élèves au travail (grille d'évaluation diagnostique) 171
Outil 15. Outil pour comprendre et accompagner les différents types d'erreur 172
Outil 16. Exemple de fiche « plan de travail » 175
Outil 17. Exemple de feuille de route pour les centres d'apprentissage 177
Outil 18. Exemples de tableau d'inscription 180
Outil 19. Tableau d'offres et demandes - Étiquettes d'inscription 186
Outil 20. Évaluation du tuteur·trice et du tutoré·e 187
Outil 21. Check-list de ma classe flexible 189

