

# SÉQUENCE DE FRANÇAIS



## Écriture d'un court récit : « La surprise du vampire »

**Auteurs :** Niels Thorez (chargé de rédaction et de contenus numériques chez Philéas & Autobule)  
et Youry Zambrano (Secrétaire de rédaction chez Philéas & Autobule)

**Auteur de l'incipit :** Niels Thorez (Chargé de rédaction et de contenus numériques chez Philéas & Autobule)



### Objectifs

- \* Interpréter un texte littéraire et élaborer des hypothèses de lecture
- \* Pratiquer l'écriture d'invention collectivement
- \* Évaluer la qualité d'un texte et l'améliorer en tenant compte de critères objectifs et d'échanges entre pairs

**Cette séquence du dossier pédagogique a été publiée à l'occasion d'un concours pour les classes de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire, en Belgique. Le texte gagnant a été publié dans le numéro 100 de la revue *Philéas & Autobule*.**

### Durée

Minimum  
5 x 50 minutes  
(adaptable)

### Âge

À partir de 8 ans

### Matériel

- Au moins un exemplaire de *Philéas & Autobule*.
- L'incipit (annexe 1, p. 35), en autant d'exemplaires qu'il y a d'enfants.
- Le tableau récapitulatif (annexe 2, p. 36), un exemplaire par groupe (maximum 5 groupes).
- Le schéma narratif (annexe 3, p. 37), un exemplaire par groupe (maximum 5 groupes).



## Compétences du référentiel de français

### Compétences dans les visées de production (P3 à P6)

#### COMPÉTENCES ÉCRIRE

#### ATTENDUS ÉCRIRE

#### Produire un écrit

##### Écrire pour :

- informer ;
- donner du plaisir/susciter des émotions ;
- persuader/convaincre ;
- enjoindre.

##### Rédiger un écrit qui combine certains des éléments suivants en mobilisant des ressources (référentiels) :

- en restant dans le sujet ;
- en tenant compte de l'intention et du destinataire ;
- en l'organisant selon une structure textuelle simple donnée ;
- en utilisant les traits de ponctuation adéquats ;
- en orthographiant correctement les mots connus et inconnus et en appliquant les règles d'orthographe grammaticale et lexicale ;
- en utilisant les connecteurs ;
- en utilisant les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle ;
- en utilisant les substituts lexicaux et grammaticaux ;

#### Expliciter les composantes de sa production

##### Verbaliser les composantes de la production d'écrits.

##### En répondant à des questions posées oralement, expliciter les composantes de la production d'écrits mises en œuvre :

- planification ;
- mise en texte ;
- révision ;
- correction.

## PRÉPARATION

L'enseignant lit le déroulement présenté dans ces pages pour en cerner les enjeux et les difficultés, et pouvoir venir en aide aux enfants. S'il n'est pas familier avec les récits de la revue *Philéas & Autobule*, en lire quelques-uns lui permettra de se faire une idée.

## DÉROULEMENT

### 1. Première approche du texte (séance 1 - 50 min)

#### 1.1. Introduction (5 min)

L'enseignant explique aux enfants le déroulement de la séquence.

« *Il s'agit d'écrire un récit dont le début est déjà écrit. Ensemble, nous allons analyser ce début et explorer des pistes pour inventer la suite. Par groupe, vous écrirez alors votre propre version du récit.* »

Il précise que le thème du récit est la surprise, et que cela doit se retrouver dans le texte final.

#### 1.2. Lecture partagée (10 min)

L'enseignant distribue l'incipit (annexe 1, p. 35) aux enfants et leur donne cette **consigne** : « *Nous allons lire le début du récit ensemble, ensuite nous essayerons d'en saisir la signification et de comprendre les mots importants.* » Il désigne un ou deux enfants volontaires pour lire, ou lit lui-même.

Il s'assure ensuite de la compréhension des mots difficiles ou importants, en interrogeant les enfants pour qu'ils en arrivent à la compréhension du sens du texte : « *Qu'est-ce qu'un vampire ? Il est dit que Vlad est un vampire avec des principes ; qui peut m'expliquer ce qu'est un principe ?* »

#### 1.3. Analyse du texte et relevé des indices (10 min)

**L'objectif** de cette étape est d'identifier ce qui pourrait être repris dans la suite du récit et les questions qui devront y être résolues.

L'enseignant trace deux colonnes au tableau. Il donne cette **consigne** : « *Dans la première colonne, nous allons relever les éléments de l'histoire que nous connaissons déjà. Dans la deuxième colonne, ceux que nous ne connaissons pas encore, les questions que l'on se pose, par exemple : quel âge a le personnage principal ? Où l'histoire se déroule-t-elle ?* » Il précise si nécessaire que, dans ces éléments, les enfants peuvent reprendre le contexte, les personnages principaux et secondaires, leurs relations, la chronologie des événements, etc.

L'enseignant désigne un volontaire pour reproduire le tableau récapitulatif (annexe 2, p. 36) qu'il photocopiera pour le distribuer lors de la prochaine séance.

Pour lancer l'exercice, l'enseignant peut reprendre et expliquer l'exemple donné dans le tableau.

## 1.4. Premières propositions de développement du récit (20 min)

**L'objectif** de cette étape est de formuler « à chaud » de premières hypothèses, des réponses aux questions qui ont été soulevées dans le tableau.

L'enseignant interroge les enfants : « *Selon vous, qu'est-ce qui pourrait se passer par la suite ? Quelle direction pourrait prendre le récit ? Quelles sont les questions auxquelles le récit doit absolument répondre ? Quelles réponses apporteriez-vous à ces questions ?* »

Il reprend les questions du tableau et fait tourner la parole. Il invite les enfants à réagir aux propositions des autres, dans le respect de la parole de chacun, pour imaginer plusieurs suites possibles au récit.

Il propose aux enfants de surligner les questions essentielles que le récit doit résoudre.

Si cela n'est pas apparu dans la discussion, l'enseignant porte l'attention des enfants sur cette phrase : « rien ne va se passer comme prévu ». Si besoin, il rappelle que la thématique de la surprise doit apparaître dans les textes.

## 1.5. Conclusion de la séance et introduction à la prochaine (5 min)

L'enseignant indique aux enfants que lors de la prochaine séance, ils devront développer des idées pour continuer le récit. Il les invite à réfléchir à ce qui a déjà été proposé. Il leur dit qu'ils peuvent également, de leur côté, trouver des sources d'inspiration et nourrir leur imagination, par exemple, avec d'autres récits de vampire.

### Conseil à l'enseignant

L'enseignant peut éventuellement proposer des lectures cursives aux enfants autour des thèmes du vampire, de la surprise, des premières fois, et/ou de récits publiés dans *Philéas & Autobule*.

## 2. Trouver des idées et développer une histoire (séance 2 - 50 min)

### 2.1. Rappel de la séance précédente (5 min)

L'enseignant interroge les enfants sur ce qui a été fait la dernière fois et leur demande de lister les étapes réalisées.

Il leur explique qu'ils vont continuer la réflexion sur la suite à apporter au récit de Vlad le vampire, et que les enfants se diviseront en groupes qui devront chacun écrire leur récit.

### 2.2. Comprendre le schéma narratif (15 min)

**L'objectif** de cette étape est d'offrir un cadre théorique permettant aux enfants de construire leur récit.

L'enseignant distribue le schéma narratif (annexe 3, p. 37) et donne cette consigne : « *Nous allons voir ensemble quelles sont les différentes étapes que l'on trouve généralement dans un récit. Le but sera de les suivre pour écrire l'histoire de Vlad. En imaginant la suite du récit, on pourra écrire dans le tableau ce qui se passe à chaque étape du récit, en une ou deux phrases.* »

L'enseignant reprend les étapes du schéma une à une en s'assurant de leur compréhension par les enfants.

### 2.3. Partager les idées en petits groupes (20 min)

L'enseignant divise la classe en sous-groupes (5 maximum) et leur donne cette consigne : « Par groupe, vous allez imaginer la suite du récit en notant les actions principales, au brouillon d'abord. Essayez de suivre les étapes du schéma narratif en décrivant un élément déclencheur, une suite d'actions et de conséquences pour le déroulement, une action finale de dénouement et une situation finale. »

#### Conseil à l'enseignant

Méthode 1 : L'enseignant propose aux enfants de créer des listes les plus exhaustives possible avec tout ce qui peut arriver à partir de la situation initiale du récit. L'objectif est de citer un maximum d'idées sans pression pour stimuler l'imagination et ensuite opérer un tri.

Méthode 2 : Les enfants imaginent que Vlad se présente à la porte de sa victime. Que se passe-t-il ? Ils jouent la scène à plusieurs reprises en passant d'un rôle à l'autre. Ils peuvent également préciser différents paramètres à chaque fois, en imaginant par exemple le genre de maison dans laquelle habite la victime, l'identité de la victime, etc. L'objectif est de stimuler l'imagination à travers une mise en situation et d'initier des actions et des dialogues qui pourront être réinvestis dans le récit.

### 2.4. Élaboration d'un synopsis (10 min)

L'objectif est de fixer à l'écrit les éléments de la progression du récit en vue de les communiquer à la classe.

L'enseignant donne cette consigne : « Maintenant que vous avez décrit les étapes du schéma narratif du récit, vous allez les développer dans un synopsis de 10 lignes maximum, autrement dit, vous allez écrire une première version très condensée du récit. Ce synopsis devra être présenté à la classe et servira de base à l'écriture finale. »

## 3. Compte-rendu et évaluation collective (séance 3 - 50 min)

### 3.1. Rappel de la séance précédente (5 min)

L'enseignant commence par demander aux enfants de se remémorer ensemble le début du récit de Vlad et où ils en étaient dans son développement.

### 3.2. Présentation des synopsis (5 min par groupe)

L'enseignant donne cette consigne : « Chaque groupe va désigner un rapporteur qui va venir lire le synopsis devant la classe. Le but est de le raconter, de façon claire et à un rythme tranquille, pour que tout le monde puisse avoir le temps de bien le comprendre et l'analyser. Ensuite, nous verrons si le synopsis nous plaît et s'il répond à toutes les exigences qui ont été vues jusqu'à maintenant. Respecte-t-il les éléments donnés par le début du récit ? Répond-il aux questions formulées à partir de ce début ? Suit-il le schéma narratif ? Est-il surprenant, ou en lien avec le thème de la surprise ? Soyez donc attentifs. »

### 3.3. Évaluation des synopsis par la classe (5 min par groupe)

L'enseignant propose après chaque lecture un moment de discussion et d'évaluation collective. Les enfants formulent leurs remarques d'abord de manière désordonnée : qu'ont-ils pensé du synopsis ? Est-il cohérent ? Nous donne-t-il envie de lire le récit ?

L'enseignant demande à chaque groupe de désigner un enfant qui va noter les éléments d'évaluation de leur synopsis, même ceux avec lesquels il pense ne pas être d'accord, pour qu'ils soient pris en compte lors de la rédaction du récit.

Ensuite, l'enseignant coordonne la discussion pour qu'on puisse évaluer de manière plus objective si le récit respecte ces différents critères :

- Le récit respecte les éléments donnés dans l'incipit ;
- Le récit répond aux questions essentielles déterminées lors de la première séance ;
- Le récit suit le schéma narratif enseigné lors de la deuxième séance : il présente un élément déclencheur, un déroulement, un dénouement et une situation finale.

Il laisse la parole aux enfants en leur demandant de justifier leurs évaluations en pointant les éléments qui fonctionnent et ceux qui fonctionnent moins bien, ceux qui sont bien présents ou ceux qui manquent, etc.

## 4. Rédaction d'un premier jet (séance 4 - 50 min)

### 4.1. Rappel de la séance précédente (5 min)

L'enseignant demande aux enfants de se rappeler ce qui a été réalisé lors de la dernière séance.

### 4.2. Reprise des éléments d'évaluation (10 min)

L'objectif de cette étape est d'améliorer le récit grâce à l'intelligence collective.

L'enseignant indique aux enfants de reformer les groupes. Il donne cette consigne : *« Vous allez reprendre le compte-rendu des évaluations de la séance précédente. L'objectif sera pour vous de reprendre les remarques qui ont été faites une à une pour voir si elles vous semblent judicieuses et, si c'est le cas, comment vous les prenez en compte. »*

Les enfants discutent entre eux et prennent les décisions. L'enseignant passe entre les groupes et leur propose de l'aide et des conseils. Il s'assure qu'ils prennent bien les remarques en compte, même s'ils ne sont pas obligés de toutes les suivre.

### 4.3. Rédaction des textes (35 min)

L'enseignant donne cette consigne : *« Reprenez vos synopsis et les décisions que vous venez de prendre pour les modifications, et écrivez le texte. Vérifiez que les éléments qui ont été travaillés (cohérence avec le début du récit, schéma narratif, questions essentielles) jusqu'ici se retrouvent dans votre récit. »*

L'enseignant indique que leur texte ne doit pas dépasser les 350 mots. Il passe entre les groupes pour venir en aide aux enfants, par exemple s'ils butent sur un mot, ou s'ils ont une question sur la structure narrative.

## 5. Relecture et réécriture (séance 5 - 50 min)

### 5.1. Relecture (20 min)

L'objectif de cette étape est de prendre du recul par rapport au texte en vue de l'améliorer une dernière fois.

L'enseignant demande aux groupes de se reformer et de reprendre le premier jet qu'ils avaient rédigé lors de la séance précédente. Il leur donne cette consigne : « *Vous allez relire tranquillement votre texte et tenter d'en pointer vous-mêmes les faiblesses, que ce soit au niveau de l'orthographe, du style ou de la cohérence et de l'intérêt du récit.* »

L'enseignant leur distribue les points d'attention (annexe 4, p. 38), qui peuvent les aider à relever les choses à améliorer, tout en leur rappelant de faire attention à ce qui a été vu pendant les séances précédentes.

Il leur propose de relire une première fois sans interruption, et puis de reprendre la lecture en s'arrêtant chaque fois qu'ils voient un problème pour tenter d'y apporter une solution.

### 5.2. Réécriture (30 min)

L'enseignant indique aux enfants qu'il leur reste un peu de temps pour réécrire au propre en apportant les modifications nécessaires. Il les invite à être bien attentifs à ne pas ajouter de nouvelles erreurs en réécrivant.

L'enseignant reprend les textes à la fin de la séance. Il peut, par la suite, prendre le temps de les dactylographier pour les redistribuer aux enfants, afin qu'ils puissent admirer le résultat.

## Annexe 1

### La surprise du vampire

Penché sur un petit bureau, dans le clair-obscur de sa chambre, Vlad écrit quelques mots sur son ordinateur :

*« Demain, je me glisserai chez vous pour vous mordre le cou. »*

Un *clic* et, hop ! c'est envoyé.

Vlad est un vampire débutant. Un peu bizarre... Un vampire avec des principes ! Il ne veut pas être comme ces créatures qui vous surprennent en plein sommeil. Non. Il préfère vous prévenir, par courrier ou par mail, au moins vingt-quatre heures à l'avance.

Parce que c'est plus correct.

Dans le manoir, sa famille est un peu inquiète. Vlad n'a encore jamais mordu personne. Demain, il deviendra un vrai vampire... à moins que rien ne se passe comme prévu !

## Annexe 2 · Tableau récapitulatif

Ce que je sais

Ce que je ne sais pas  
(Les questions que je me pose)

Le personnage principal s'appelle Vlad.

Quel âge a Vlad ? Est-il un adulte ou un enfant ?

Vlad est un vampire débutant.



## Annexe 3 · Le schéma narratif

**La situation initiale**

Au début du récit, le personnage est dans une situation de normalité.

Vlad s'apprête à mordre sa première victime et à devenir un vrai vampire.

**L'élément déclencheur**

Quelque chose vient perturber l'équilibre ou les attentes du personnage, le poussant à mettre des moyens en œuvre pour retrouver une situation normale.

**Le déroulement**

Ensemble des actions du personnage et de leurs conséquences.

**Le dénouement**

Dernière action du personnage avant de retrouver une situation de normalité. C'est ici que tout se joue.

**La situation finale**

Le personnage a trouvé une nouvelle forme de normalité, mais il a été transformé par son expérience.

## Annexe 4 · Les points d'attention

Voici une série de questions à se poser pour améliorer le récit.

### Les répétitions :

A-t-on utilisé le même mot plusieurs fois ?  
Peut-on remplacer un mot qui se répète par un synonyme ?

### Les phrases trop longues ou difficiles à comprendre :

Est-ce que les phrases sont claires ?  
Est-ce que l'on comprend bien ce qu'il se passe ?

### Les personnages :

Est-ce que les personnages sont bien présentés ?  
Est-ce que l'on comprend ce qu'ils font et pourquoi ?

### Le déroulement de l'histoire :

Est-ce que l'histoire respecte le schéma narratif ?  
Est-ce que les idées s'enchaînent logiquement ?  
Quel est le moment le plus intéressant de mon récit ? Est-il mis en valeur ?

### Les émotions et les détails :

Est-ce qu'il y a des détails qui permettent de s'imaginer la scène ?  
Est-ce que l'on peut savoir ce que les personnages ressentent ?

### L'orthographe et la grammaire :

Est-ce que les mots sont orthographiés et accordés correctement ?