

L'éducation aux médias, un objet enfin identifié ?

« Assurons-nous bien du fait, avant que de nous inquiéter de la cause. Il est vrai que cette méthode est bien lente pour la plupart des gens, qui courent naturellement à la cause, et passent par-dessus la vérité du fait, mais enfin nous éviterons le ridicule d'avoir trouvé la cause de ce qui n'est point. »

Fontenelle, *Histoire des oracles* (1687).



ÉMILIE KOCHERT

professeure d'histoire-géographie EMC à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)

Nous sommes inondés d'informations. L'actualité a même remplacé l'information dans une culture du buzz où souvent on ne prend pas le temps de vérifier ce qu'on voit ou entend. Les événements de l'année 2015 ont mis en lumière la difficulté pour les élèves de repérer les vraies informations des mensonges qui circulent tout aussi librement sur internet. Est-il simple de déceler le vrai du faux ou de sélectionner l'information quand elle se noie dans le divertissement ? Éduquer aux médias et à l'information, apprendre à analyser et à critiquer l'information, sans pour autant aboutir à une défiance généralisée vis-à-vis de la presse, relève des missions des enseignants.

En 2013, la loi de refondation de l'école annonçait une « *éducation renouvelée aux médias, à l'information et à l'usage responsable d'internet et des réseaux sociaux dispensée de l'école primaire au lycée* », avec une place importante accordée au numérique. Il s'agit de permettre aux élèves de comprendre l'information qui leur parvient, de s'y intéresser et de mieux connaître ainsi le monde qui les entoure, d'investir les outils numériques pertinents, et de devenir ainsi capables de déceler « l'infoux ». L'enjeu est certes cognitif, mais les médias sont aussi un mode de socialisation des jeunes parallèle à ceux proposés par l'école et les familles.

L'éducation aux médias et à l'information (ÉMI) comporte de nombreuses facettes. Le présent dossier s'est concentré sur l'aspect analyse de l'information. Parti pris assumé, car l'information et notamment les images circulent très rapidement et il faut donner les moyens de les comprendre, surtout quand elles soutiennent un discours parfois complotiste. C'est à nous, enseignants, de leur faire découvrir comment on fabrique l'information et comment fonctionnent

les médias, pour leur permettre de s'orienter dans ce dédale si tourbillonnant qu'il n'autorise ni recul ni esprit critique si on n'y est pas formé.

C'est une de nos missions précisée dans les programmes, mais c'est aussi un enjeu de société, comme le montrent les premiers auteurs du dossier. L'un des enjeux de l'ÉMI est bien la formation de futurs citoyens capables de savoir s'informer autant que savoir être informés. Leur apprendre à croiser les informations, analyser les photographies, etc., c'est ambitieux mais nécessaire. Il faut donc leur permettre de commencer tôt. Que tous aient accès à cette éducation, la vraie fracture est là. Entre ceux qui maîtrisent les codes et les autres.

Ensuite, si chacun d'entre nous, enseignants, de la maternelle au lycée, a un rôle essentiel à jouer, l'un des principaux avantages de l'éducation aux médias et à l'information, c'est son caractère à la fois transdisciplinaire et disciplinaire.

Ainsi, il est parfaitement possible de travailler des compétences propres au français et, en même temps, des compétences transversales. Chaque enseignant doit donc y prendre part avec l'avantage, dans le secondaire, de pouvoir le faire avec les professeurs documentalistes, formés à l'information-documentation. On retrouve donc des séances clés en main et des aides à la mise en œuvre d'abord transdisciplinaires puis disciplinaires, pour tous les niveaux de la maternelle au lycée. Il est aussi urgent que les référentiels des premiers cycles soient publiés et ne se concentrent pas uniquement sur l'enseignement moral et civique (EMC).

Cette demande institutionnelle de travailler sur l'éducation aux médias et à l'information implique de mettre en place une formation d'envergure. Cette dernière ne peut oublier les inquiétudes de certains enseignants qui peuvent se sentir dépassés par l'ampleur de la tâche ou par la rapidité de cette information qui ne nous laisse plus le recul nécessaire à l'analyse. Des outils existent et se développent pour nous y aider, certains sont proposés dans ce dossier. ■

Est-il simple de déceler le vrai du faux ?

SOMMAIRE

■ Des enjeux civiques importants

- 12** Éduquer aux médias et à l'information en 2017
ISABELLE FÉROC DUMEZ
- 13** InterClass', une émission qui s'ouvre aux collégiens
EMMANUELLE DAVIET
- 15** L'ÉMI : un potentiel énorme de créativité
JACQUES KERNEIS
- 18** Une formation idéale à l'ÉMI ?
DELPHINE BARBIRATI
- 20** L'image, cet élément déclencheur en EMC
PIERRE PILARD
- 22** Le « I » de ÉMI
ISABELLE COUTURIER
- 24** Corrélation n'est pas causalité
GÉRALD BRONNER
- 27** L'éducation aux médias et à l'information dans les nouveaux programmes
DENIS TUCHAIS

■ Des outils au service d'apprentissages transversaux

- 29** L'analyse de la une, une approche de l'esprit critique
AMANDINE DEVILLARD, MICKAËL DUFOR
- 32** Dans la peau d'un journaliste
CAROLE CORTAY, CHRISTOPHE GILGER, MARIE-ODILE RAPHAËL
- 34** Débusquer des hoax, un jeu d'enfant
ROSE-MARIE FARINELLA
- 35** Créer des articles avec Wikipédia
MARIE-CHRISTINE BONNEAU-DARMAGNAC
- 37** À l'écoute des revues de presse
MARIE-ASTRID MEDEVIELLE
- 39** Au-delà de la lecture, chercher le sens de l'écrit
CAROLE GOMEZ-GAUTHIÉ
- 40** Un atelier collaboratif
FLORENCE SIRE
- 41** De l'album au débat
SYLVIE BAUD-STEF
- 43** Les nouveaux enjeux du Clemi
ISABELLE FÉROC DUMEZ

■ Des approches disciplinaires aussi

- 45** Une composante de « agir sur le monde » en français
JEAN-MICHEL ZAKHARTCHOUK
- 47** Médiaparks, une fenêtre sur le monde
RONAN CHÉREL
- 49** Le module « action communication » ÉMI-sciences
NATACHA MARCHAND

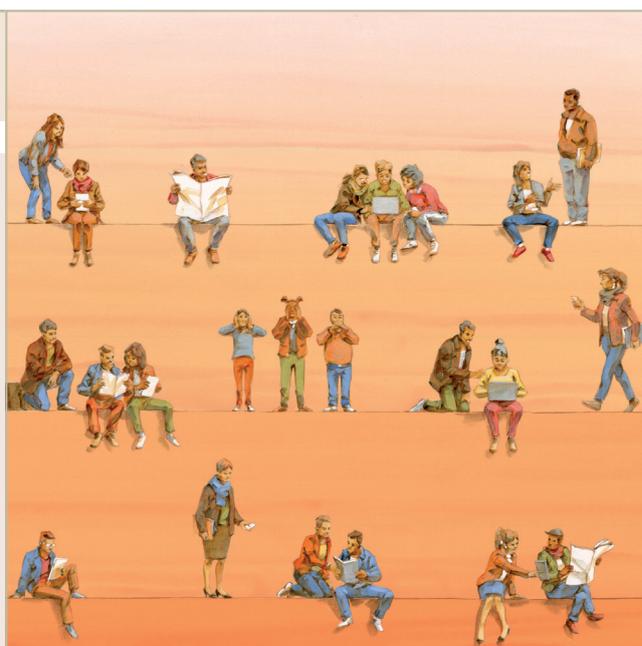


Illustration de couverture: **Jean-Luc Boiré**
Illustrations intérieures: **Étienne Lécroart**

- 51** De la pertinence des armes en Amérique ?
SOPHIE MATHIEU
- 52** Travailler sur la recherche documentaire en CAP
NICOLE BOUIN
- 53** Créer un média éphémère en EMC
ANNE PÉDRON
- 55** La webradio pour travailler l'oral et l'écrit
XAVIER COUILLEAU

À LIRE SUR NOTRE SITE :

- Et dans l'enseignement spécialisé ?
ANNE ANDRIST
- Favoriser des parcours autonomes
MARJORIE DECRIEM
- La matrice ÉMI de l'académie de toulouse
MARION CARBILLET, ARMELLE MOURTADA, HÉLÈNE MULOT,
NICOLAS CIMOLINO, ANNE DELANNOY
- Bibliographie

