

Avant-propos

Dossier 1 : Construire une programmation sur l'année scolaire

- Outil 1 : Les programmes d'éducation musicale du cycle 1 au cycle 3
- Outil 2 : Construire une séance d'éducation musicale
 - o Exemple : Trame d'une séance d'éducation musicale au cycle 3
- Outil 3 : Construire une séquence d'éducation musicale
 - o Exemple : Trame d'une séquence d'éducation musicale au cycle 2

Dossier 2 : Les activités vocales à l'école

- Outil 4 : La préparation vocale
 - o Exemple : Préparer tout son corps à chanter
 - o Exemple : Préparer sa voix à chanter
- Outil 5 : Le chant
 - o Exemple : Un chant pour le cycle 1 – Berceuse, Henri Dès
 - o Exemple : Un chant pour le cycle 2 – La pomme et l'escargot de Jean René
 - o Exemple : Un chant pour le cycle 3 – Chanrango et Siku de Dominique Dimey
- Outil 6 : Le jeu vocal
 - o Exemple : « Les mots qui... », jeu vocal au cycle 2
 - o Exemple : Jeu vocal à partir d'un poème au cycle 3
- Outil 7 : Jouer avec sa voix au cycle 1
 - o Exemple : « Comme si... » au cycle 1
- Outil 8 : Le canon
 - o Exemple : Apprendre et interpréter le canon *La valse triste* de Jean-Yves Leduc
 - o Exemple : Interpréter autrement un canon : *Maria Isabella*
- Outil 9 : La polyphonie
 - o Exemple : Les machines vocales
- Outil 10 : L'interprétation d'un chant
 - o Exemple : *La baleine bleue* de Steve Waring au cycle 2

Dossier 3 : Ecouter un extrait sonore et l'exploiter en classe

- Outil 11 : L'extrait sonore
 - o Exemple : *L'éléphant*, extrait du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns
- Outil 12 : Les moyens d'entrée dans l'écoute
 - o Exemple : *Danse hongroise n°4* de Johannes Brahms (1833-1897)
- Outil 13 : Le lien entre écoute et production sonore
 - o Exemple : De l'écoute de *Bydlo* (de Modeste Moussorgski) à la production sonore
- Outil 14 : La trace écrite suite à une écoute musicale
 - o Exemple : Fiche écoute pour *La valse d'Amélie* de Yann Tiersen
 - o Exemple : La trace écrite suite à une écoute musicale
- Outil 15 : L'écoute comparée
 - o Exemple : Ecoute comparée, *O Fortuna* de Carl Orff, reprise par le groupe Era au cycle 3
- Outil 16 : Lien écoute/histoire des arts

Dossier 4 : Jouer avec des instruments et des corps sonores en classe

- Outil 17 : L'exploration sonore
 - o Exemple : Exploration sonore avec du papier au cycle 1
- Outil 18 : L'improvisation
 - o Exemple : Mener une séance d'improvisation collective aux cycles 2 et 3
- Outil 19 : L'accompagnement d'un chant
 - o Exemple : Créer un accompagnement du chant *Charango et Siku*
- Outil 20 : Produire sur une consigne
 - o Exemple : Produire à partir de consignes du cycle 1 à 3
- Outil 21 : Fabriquer des instruments de musique
 - o Exemple : 4 instruments de musique simples à fabriquer

Dossier 5 : Utiliser les TICE en éducation musicale

- Outil 22 : L'enregistreur numérique
 - o Collecter les sons en vue d'une composition suite à une écoute
- Outil 23 : Le logiciel *Audacity*
 - o Exemple : Préparer un extrait sonore avec *Audacity* en vue de son écoute en classe
 - o Exemple : Composer avec *Audacity*
- Outil 24 : Le Tableau Blanc Interactif (TBI)
 - o Exemple : Ecouter une œuvre avec l'aide du TBI, *Récitation n°9* de Georges Aperghis
 - o Exemple : Le Tableau Blanc Interactif utilisé comme espace de ressource lors d'un travail sur le codage
- Outil 25 : Les ressources musicales sur Internet
 - o Exemple : Découvrir *Clapping Music* de Steve Reich à l'aide de vidéos présentes sur Internet – cycle 3
 - o Exemple : Ecouter *Don't worry, be happy* de Bobby McFerrin à l'aide d'un site Internet interactif
- Outil 26 : Un blog musical de la classe

Dossier 6 : Education musicale et corps

- Outil 27 : L'écoute et le corps
- Outil 28 : Le geste au service des activités vocales
 - o Exemple : Jeux vocaux en lien avec le geste
- Outil 29 : Le geste instrumental
 - o Exemple : Autour du geste instrumental avec un tambour de basque
- Outil 30 : La danse comme outil d'aide à l'écoute
 - o *La fille de la meunière*, gigue

Dossier 7 : Aller au concert, au spectacle

- Outil 31 : Le projet autour d'un spectacle
 - o Exemple : Un carnet de bord de l'élève
 - o Exemple : Choisir un concert
 - o Exemple : Choisir un spectacle musical, opéra, ballet, comédie musicale, conte musical

- Outil 32 : La rencontre avec un ou plusieurs musiciens professionnels
- Outil 33 : La préparation au concert
 - o Exemple : L’affiche comme déclencheur de la préparation au concert
 - o Exemple : Créer le programme du concert
- Outil 34 : L’exploitation du concert
 - o Exemple : Recueillir le vécu des élèves après un concert et l’exploiter

Dossier 8 : Education musicale et Histoire des Arts

- Outil 35 : Musique et Histoire
 - o Exemple : La musique à la cour du roi Louis XIV
- Outil 36 : Musique et contexte culturel
 - o Le gamelan et le kecak à Bali

Dossier 9 : Musique et image

- Outil 37 : Etude d’une musique de film
 - o *Microcosmos*, le scarabée sacré
- Outil 38 : Sonoriser des images