

Conceptualiser l'animation socioculturelle

Un agir professionnel au vu de la participation
démocratique et de la cohésion sociale

Par le Docteur en Sociologie, Reto Stäheli
Directeur de la recherche et de la formation à l'Institut de Sociologie de l'Université de Zurich

4^e édition



Table des matières

Remerciements

Introduction

Contribution de Gregor Husi
Contribution de Martin Hafen
Contribution d'Annette Hug
Contribution de Reto Stäheli
Contribution de Barbara Emmenegger
Contribution d'Alex Willener
Gregor Husi

1. L'animation socioculturelle sous l'angle de la théorie de la structuration

Identité professionnelle et mission sociale de l'animation socioculturelle
Les bases de la théorie de la structuration : Bourdieu et Giddens
La théorie modale de la structuration
La cohésion sociale : théorie du capital social et de l'intégration
Diagnostic sociologique et modèle général de transfert des savoirs
Analyse des parties prenantes, analyse de l'espace social, diagnostic temporel
L'analyse des parties prenantes
L'analyse de l'espace social
Le diagnostic du temps présent
En conclusion
Martin Hafen

2. L'animation socioculturelle et la théorie des systèmes sociaux

Introduction

Les bases de la théorie des systèmes

Le système en tant qu'observateur

Les différents types de systèmes sociaux

La communication et l'individu

Intervention – théorie des systèmes

L'animation socioculturelle dans la société

L'animation socioculturelle, qu'est-ce que c'est ?

L'animation socioculturelle et le système fonctionnel « travail social »

L'animation socioculturelle en tant que discipline de prévention du travail social

Animation socioculturelle et détection précoce

Fonction(s) et mandat de l'animation socioculturelle

La pratique de l'animation socioculturelle – sous l'angle de la théorie des systèmes

L'animation socioculturelle en tant qu'organisatrice d'espaces sociaux

Les postures et méthodes d'intervention de l'animation socioculturelle

Remarques finales

Annette Hug

3. Une pratique de la démocratie au quotidien

Analyse comparée de deux ouvrages fondamentaux de l'animation socioculturelle : *Animation et animateurs : le sens de l'action* de Jean-Claude Gillet et *Balancierem und Stimulieren* de Marcel Spierts

Introduction

Deux tentatives de classification

La démocratisation, une mission sociale

La position intermédiaire

Du bricolage et du braconnage

Be creative !

Post scriptum

Reto Stäheli

4. L'animation socioculturelle dans son rapport à l'art et à la culture – transformations

Un aperçu

Introduction

Question 1. Qu'impliquent les contours flous de la notion de culture pour l'agir professionnel des animateurs et animatrices ?

Les contours flous du concept de culture dans la théorie de Reckwitz
Réflexion autour de l'expérience *Rollatorz*
L'espace liminal
Les cultural studies
Question 2. Quels éléments de compréhension les animateurs socioculturels peuvent-ils tirer de la pensée et de l'action des artistes et créateurs ?
Mouvements artistiques pertinents pour l'animation
Les niveaux d'action de l'art
De l'importance de l'art pour l'animation : expérience esthétique et pratiques apparentées à l'art
Postures apparentées à l'art
Apprentissage et bricolage apparentés à l'art
Le champ de tension entre art et animation
Question 3. Quel rôle revient à la culture dans la prévention de l'exclusion sociale ?
Quand les mouvements esthétiques transforment la société
Le développement de l'industrie culturelle ou créative
Le rôle de la culture pour combattre l'exclusion sociale
L'animateur en tant que facilitateur dans des processus apparentés à l'art
Conclusions et perspectives
Barbara Emmenegger

5. La conception de l'espace et l'approche socio-spatiale dans le travail social

Conceptions de l'espace
L'espace en tant que contenant rigide et absolu
L'espace relationnel : relatif et interactif
La construction sociale de l'espace
Les espaces sont des processus
L'approche socio-spatiale dans le travail social
L'approche spatiale réflexive du travail social
Développement socio-spatial
Alex Willener

6. L'agir et l'espace social

Introduction
Approches socio-spatiales en Allemagne et en Suisse
Premier cas
L'animation jeunesse en milieu ouvert en tant que paradoxe socio-spatial
Ebauche pour une conception de l'approche socio-spatiale dans l'animation socioculturelle
Deuxième cas
Le quartier en tant que lieu d'intervention de l'action socio-spatiale
Une vision idéale de la pratique socio-spatiale
Modèle pour une approche socio-spatiale dans l'animation socioculturelle
Répertoire de méthodes et de modes d'action de l'animation socioculturelle dans l'espace social
Connaître l'espace social et y être présent
Construire la confiance
Nouer des contacts, motiver et activer

Mobiliser et associer des acteurs clés
Promouvoir la coopération et les réseaux de proximité
Conseiller et assurer un soutien individuel adéquat
Construire ou soutenir des groupes
Mettre en place et accompagner des moyens et des structures de participation dans le quartier
Soutenir les organisations dans le quartier
Trouver et exploiter de nouvelles ressources
Collaborer avec l'ensemble des acteurs et les destinataires
Insuffler et recevoir des impulsions
Négocier avec les milieux politiques et les services officiels
Partager et développer les savoirs
Mapping
Modéliser les interventions et les processus
Développer et réaliser des projets locaux
Conclusion

Contributeurs et contributrices