Médor n°7

Éditorial

Médor.e n'est pas un.e chien.ne

« Le genre masculin est réputé plus noble que le féminin à cause de la supériorité du mâle sur la femelle. » La phrase du grammairien Nicolas Beauzée date de 1767, mais elle illustre un fait toujours d'actualité : la langue est un lieu de pouvoir. Or la langue, c'est aussi le premier outil du journaliste. Ce qui place notre profession face à une responsabilité qu'elle ne peut contourner, celle de questionner son propre usage de la langue.

Dans le Médor n°7 sur la page 1 .

L'enquêteke

Roulage de pelles à la Chambre

Par Harold Nottet. Illustrations: Johan Massez

On y entend davantage de « Monsieur le Président » que de « Mijnheer de Voorzitter ». Un vent de francisation souffle sur nos débats parlementaires, alors que les francophones y sont minoritaires. *Het incident is gesloten ?*

Dans le Médor n°7 sur les pages 2-4 .

Le sexe de Médor

Et pourtant, ils bandent !

Par Chloe Andries. Illustrations: Carl Roosens

Pour baiser sans crainte de surpeupler la planète, les hommes ont une solution radicale : la vasectomie. 8 700 Belges ont choisi cette contraception définitive l'an dernier. C'est plus qu'il y a dix ans, mais loin des 20 % de Britanniques.

Dans le Médor n°7 sur les pages 9-14 .

On n'en a pas fini

droits de suite du 7

Dans le Médor n°7 sur les pages 15-23 .

Portrait

La fureur des collines

Par Grégoire Comhaire. Illustrations : Max de Radiguès

Il y a trente ans, Nadia Matar a quitté la Belgique pour Israël. Opposée à toute idée d'un État palestinien, cette figure des colonies mène une « bataille de la terre », marquée par des actions coup de poing. Son combat extrémiste, longtemps resté minoritaire, trouve désormais écho au sein du gouvernement israélien.

Dans le Médor n°7 sur les pages 24–33 .

médias

Une guerre des clans ?

Par André Linard. Illustrations : Alex De Moté

Un homme politique, de l'alcool, une chambre à la mer : « C'était du Simenon. » De 2014 à 2016, l'affaire Wesphael s'est étalée dans tous les journaux, oubliant les leçons du fiasco des affaires Dutroux ou d'Outreau. Autopsie d'une couverture journalistique, entre « *boucherie médiatique* » (Bernard Wesphael) et « *indécence* » (la sœur de la victime).

Dans le Médor n°7 sur les pages 34–53 .

Étude du milieu

Le casque, ce crève-vélo

Par Isabelle Masson-Loodts/ collectif Huma. Illustration: Johan Massez

Le casque obligatoire pour les cyclistes, une fausse bonne idée ? La proposition émane souvent des lobbies automobiles... dont semble faire partie notre Institut pour la sécurité routière (IBSR).

Dans le Médor n°7 sur les pages 54–79 .

Reportage

Un mort sur la passerelle

Par Anne-Cécile Huwart

Illustrations : Noémie Marsily

Le 3 février 2014, le corps d'un sans-abri est retrouvé à l'entrée d'un hôtel de luxe, au centre de Bruxelles. Récit d'une affaire criminelle ordinaire, sur les pas de la Crim'.

Dans le Médor n°7 sur les pages 80–107 .

Enquête

Boum, notre ville fait boum

Par Philippe Engels. Illustrations : Émilie Plateau

1968, la ville sans voitures et l'utopie d'une cité construite avec ses habitants, c'est loin. Voici Louvain-la-Neuve squattée par les promoteurs immobiliers. Bientôt, l'entrée de la ville sera redessinée. Et ce n'est pas l'effigie du Prix Nobel Christian de Duve ni des inventeurs du cyclotron qui s'afficheront, mais la façade de L'Esplanade 2, temple des marques et du commerce.

Dans le Médor n°7 sur les pages 181–218 .

Trait belge

Souverain cliché

Par Julie Luong

Dans le plan com de notre famille royale, il y a la photo officielle, où on ne rigole pas, et puis les autres, censées nous montrer que ces rois-là sont comme nous.

Dans le Médor n°7 sur les pages 219–268 .

Enquête

KAZAKH CONNECTION

Par Éric Walravens

Illustrations : Pieter Fannes

Des mafieux, des oligarques, des espions et un parfum de scandale au plus haut niveau de l'État : avec le kazakhgate, un sulfureux trio d'hommes d'affaires réinvente le polar mondial. *Médor* vous raconte, de l'URSS au Congo, les coulisses d'une histoire vraie, qui secoue la Belgique.

Dans le Médor n°7 sur les pages 269–320 .

médor à jouer

Médor a jouer

Par Bulu

Dans le Médor n°7 sur les pages 321–386 .

Reportage

La communauté des rêveurs

Par Laurène Daycard. Illustrations : Lucie Castel

Dans les années 80, ils ont quitté la Belgique pour aller bêcher leur potager et pratiquer la « thérapie des rêves » de Jung en Andalousie. C'est aujourd'hui l'un des plus anciens écovillages du pays. *Médor* a mis son nez à Los Portales.

Dans le Médor n°7 sur les pages 387–454 .

Fulguro-Point

Metal hurlant

Par Boris Krywicki. Illustrations: Johan Massez

La Flandre recèle un vivier impressionnant de groupes de metal, dont plusieurs cartonnent à l'étranger... Mais dont on entend rarement parler. *Médor* s'est jeté dans la fosse.

Dans le Médor n°7 sur les pages 530–605 .

Moment flamand

Plongée pour un accordéon

Par Kaja Verbeke. Traduction : Thomas Lecloux.

Illustrations : Pascal Matthey

Y a-t-il une industrie de la dette qui salive quand vous n'arrivez plus à payer vos factures ? Huissiers, avocats et sociétés de recouvrement peuvent faire tripler le montant dû pour votre électricité ou votre instrument de musique.

À ce prix-là, mieux vaut faire de la flûte à bec.

Dans le Médor n°7 sur les pages 606–683 .

Photo

En suspens

Par Quentin Noirfalisse. Photos: Isabelle Pateer

Depuis dix ans, Isabelle Pateer photographie une région bouleversée par les agrandissements successifs du port d'Anvers, le village presque abandonné de Doel, les polders et les terres agricoles menacées. Son projet « Unsettled 2007-2017 » interroge les notions de progrès économique et d'expansion industrielle. Et, aussi, les ambitions d'Anvers.

Dans le Médor n°7 sur les pages 684–769 .

Entretien

La juge en baskets

Entretien : Olivier Bailly et Jean de Baileux

Illustrations : Olivia Sautreuil

Mars 2016, elle signe une carte blanche explosive dans *Le Soir* : « Le néolibéralisme est un fascisme ». Ce texte définit le néolibéralisme comme un « économisme total qui frappe chaque sphère de nos sociétés et chaque instant de notre époque » et l'accuse d'être un « extrémisme ». Décembre 2016, sur le plateau de la RTBF, la juge Manuela Cadelli, présidente de l'Association syndicale des magistrats¹, flingue en direct Theo Francken

(N-VA), secrétaire d'État à l'Asile, qui refuse de se conformer à un arrêt de la cour d'appel de Bruxelles concernant l'octroi d'un visa à une famille syrienne : « Jean de Codt (premier président de la Cour de cassation, NDLR) a parlé d'État voyou, il avait raison, nous y sommes. » Orfèvre en buzz médiatique ? Peut-être. Passionnée ? Assurément. La juge namuroise abandonne toute prudence langagière pour faire le point sur l'état de la justice. « *Le devoir de réserve, ce n'est pas le bal des convenances, des beaux habits et des beaux mots.* » Musique, maestro !

Dans le Médor n°7 sur les pages 770–869 .

Des planches dans la gueule

Texte de Harold Nottet. Illustrations: Louis Theillier

Le théâtre-action représente moins de 1 % de la scène belge subventionnée. Projet néo-hippie enfanté sur les cendres de Mai 68, il entend rendre la scène aux opprimés. Et préparer la révolution. Avec encore assez de feu pour rallumer le pétard mouillé ?

Dans le Médor n°7 sur les pages 1089–1199 .

Aire libre

La révolution sans la liberté

Par Quentin Noirfalisse. Illustrations: Alex de Mote

C'est parti, la Wallonie a sauté à deux pieds dans le numérique... ou plutôt dans un programme clinquant, mais qui oublie le logiciel libre. Erreur stratégique ?

Dans le Médor n°7 sur les pages 1200–1323 .

Le nombril de Médor

Hamsters et sans-cravate

Medor

Médor, c'est avant tout une histoire collective, un projet horizontal, à hiérarchie tournante, réalisé avec des logiciels libres à 19 personnes... Du coup, parfois à Médor, c'est aussi une histoire drôle. Vous avez aimé *Médor* ? En voici les cuisines.

Dans le Médor n°7 sur les pages 1324–1449 .