

L'Autoportrait au XX^e siècle

Moi Je, par soi-même de Pascal Bonafoux

540 autoportraits de 285 artistes du XX^e siècle.

1 volume relié pleine toile sous coffret illustré, 448 pages, 27,5 x 33 cm.

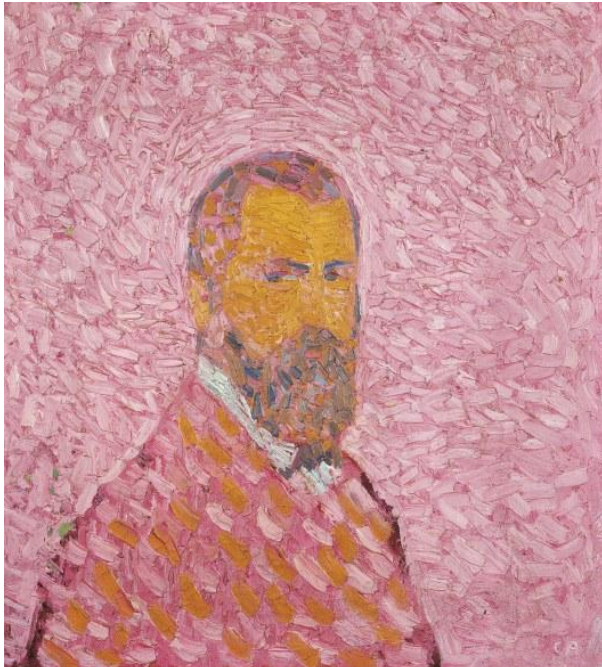
- [Le livre](#)
- [L'iconographie](#)
- [Le texte](#)
- [Revue de presse](#)
- [Récompenses](#)

Du Pop Art au Surréalisme, du Cubisme au Dadaïsme en passant par le Body Art et l'Art conceptuel, 540 autoportraits de 285 artistes, brillamment étudiés par Pascal Bonafoux.

Le livre

À travers 540 œuvres de 285 artistes, Pascal Bonafoux met en évidence les enjeux de l'identité au cœur des bouleversements historiques du XX^e siècle. Un tourbillon d'œuvres éclatantes et originales, toujours surprenantes, pour répondre à l'éternelle quête : qui suis-je ?

L'iconographie



Cuno Amiet, *Autoportrait en rose*, Collection privée.

© Peter Thalmann, CH-3360 Herzogenbuchsee – Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.

La féerie du soi

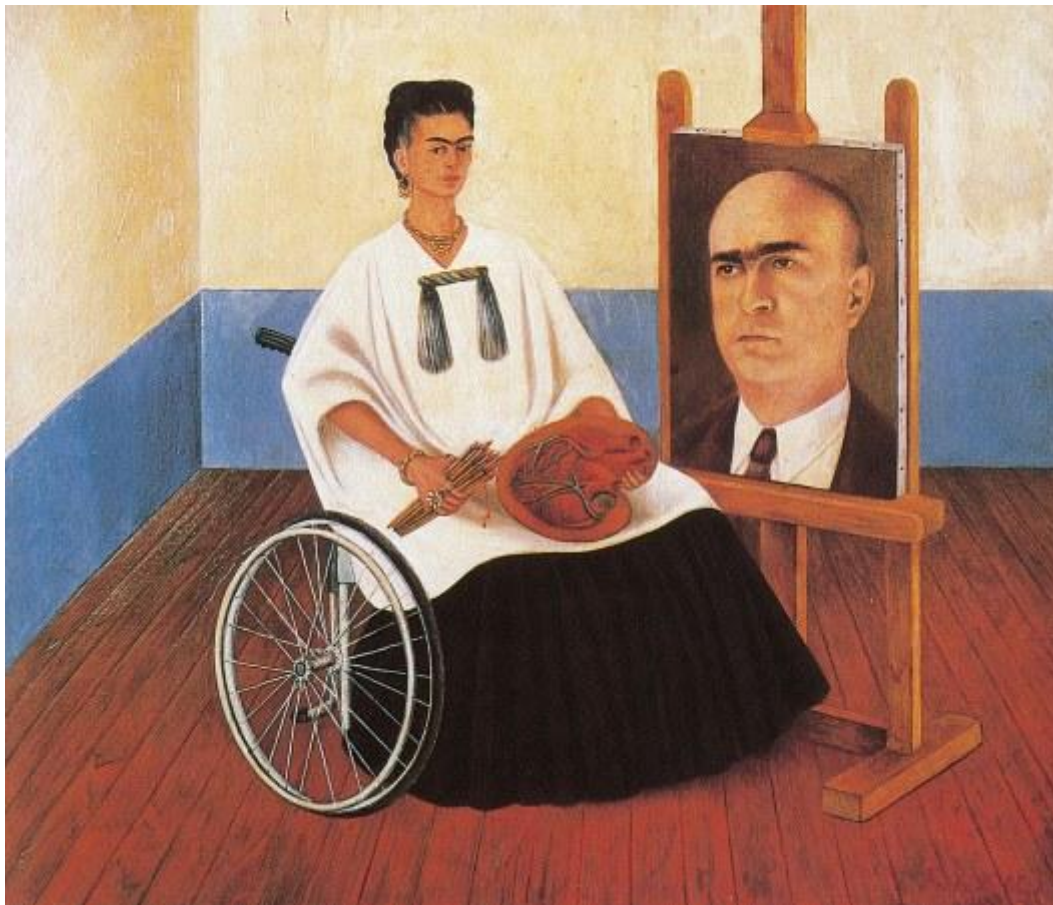
Pour mettre en évidence un ensemble qui soit cette féerie du soi, cette frénésie à l'image du XX^e siècle, Pascal Bonafoux a choisi, parmi plus de 8000 œuvres consultées, 540 autoportraits de 285 artistes, construisant un ouvrage d'intuitions en correspondances, de réflexions en citations, remontant jusqu'aux sources antiques. Tous les peintres du XX^e siècle se sont peints, à de rares exceptions près. Ils se regardent. Ils nous regardent. Leurs autoportraits sont le plus intense révélateur de leur identité, de la singularité de leur œuvre.

Les 285 artistes de l'ouvrage

Vito Acconci. Valerio Adami. Bas Jan Ader. Jean-Michel Alberola. Josef Albers. Nicolas Alquin. Cuno Amiet. Avigdor Arikha. Arman. Robert Arneson. Eduardo Arroyo. René Victor Auberjonois. Evelyne Axell. Francis Bacon. Giacomo Balla. Balthus. Vladimir Baranoff-Rossine. Miguel Barcelò. Georg Baselitz. Jean-Michel Basquiat. Hippolyte Bayard. Herbert Bayer. Max Beckmann. Hans Bellmer. Ben. Lynda Benglis. Else Berg. Alphonse Bertillon. Joseph Beuys. Ashley Bickerton. Peter Blake. Olivier Blanckart. Erwin Blumenfeld. Umberto Boccioni. Bram Bogart. Christian Boltanski. Pierre Bonnard. Fernando Botero. Erik Boulatov. Louise Bourgeois. Brian Bourke. Constantin Brancusi. Victor Brauner. Claudio Bravo. Romaine Brooks. Günter Brus. Bernard Buffet. Claude Cahun. Alexander Calder. Louis Cane. Charles Camoin. César. Marc Chagall. Gaston Chaissac. Francesco Clemente. Chuck Close. Robert Combas. John Coplans. Lovis Corinth. Vincent Corpet. Simon Costin. Tony Cragg. Leonardo Cremonini. Albert Crommelynck. Tibor Csernus. Salvador Dalí. Jean Dailly. Jacques Damez. Giorgio De Chirico. Willem De Kooning. Filippo De Pisis. Robert Delaunay. Sonia Delaunay-Terk. Paul Delvaux. Maurice Denis. Fortunato Depero. André Derain. Jim Dine. Otto Dix. Jean Dubuffet. Marcel Duchamp. Anh Duong. James Ensor. Max Ernst. Éva et Adèle. Jean Fautrier. Esther Ferrer. Emil Filla. Audrey Flack. Montgomery James Flagg. Lucio Fontana. Tsuguharu Foujita. Sam Francis. Nancy Fried. Lucian Freud. Gérard Garouste. Richard Gerstl. Alberto Giacometti. Gilbert and George. Emile Gilioli. Nan Goldin. Douglas Gordon. Arshile Gorky. Otto Griebel. Juan Gris. George Grosz. Lionel Guibout. Keith Haring. John Heartfield. Jean Héllion. Nathalie Hervieux. David Hockney. Edward Hopper. Jean-Olivier Hucleux. Friedrich Hundertwasser. Raoul Huynckes. Horst Janssen. Alexej von Jawlensky. Paul Jenkins. Gwen John. Jasper Johns. Asger Jorn. Michel Journiac. Frida Kahlo. John Kane. André Kertész. Dick Ket. Anselm Kiefer. Ernst Ludwig Kirchner. Ronald Brooks Kitaj. Paul Klee. Laura Knight. Oskar Kokoschka. Käthe Kollwitz. Germaine Krull. Bohumil Kubista. Frantisek Kupka. Aki Kuroda. Wilfredo Lam. Jacques-Henri Lartigue. Marie Laurencin. Henri Laurens. Jean Le Gac. Fernand Léger. Tamara de Lempicka. Eugène Leroy. Miller Levy. Rachel Lewis. Roy Lichtenstein. Max Liebermann. Antonio Ligabue. El Lissitzky. Mac Dermott et Mac Gough. René Magritte. Cynthia Mailman. Jacek Malczewski. Kazimir Malevitch. Jan Mankes. Piero Manzoni. Giacomo Manzù. Robert Mapplethorpe. Dolorès Marat. Marino Marini. Albert Marquet. André Masson. Henri Matisse. Ludwig Meidner. Ana Mendieta. Duane Michals. Yue Minjun. Arno Rafael Minkkinen. Joan Mirò. Paula Modersohn-Becker. Amedeo Modigliani. Lazlo Moholy-Nagy. Pierre Moignard. Peter Mol. Pierre Molinier. Piet Mondrian. Henri Moore. Giorgio Morandi. Yasumasa Morimura. Robert Morris. Robert Motherwell. Ron Mueck. Edvard Munch. Zoran Music. Bruce Nauman. Alice Neel. József Nemes-Lampérth. Odd Nerdrum. Helmut Newton. Emil Nolde. Felix Nussbaum. Claes Oldenburg. Luigi Ontani. Roman Opalka.

Catherine Opie. Sir William Orpen. Orlan. Meret Oppenheim. Mimmo Paladino. Gina Pane. Claudio Parmiggiani. Dino Pedriali. Yan Pei Ming. Stéphane Pencreac'h. Francis Picabia. Pablo Picasso. Pierre et Gilles. Édouard Pignon. Michelangelo Pistoletto. Herbert Ploberger. Serge Poliakoff. Jackson Pollock. Mica Popovic. Curt Querner. Arnulf Rainer. Robert Rauschenberg. Charles Ray. Man Ray. Jean-Pierre Raynaud. Diego Rivera. Larry Rivers. Ilja Jefimovic Repin. Denis Roche. Norman Rockwell. Dieter Roth. Mark Rothko. François Rouan. Georges Rouault. Henri Rousseau. Endre Rozsda. Luigi Russolo. Niki de Saint-Phalle. Antonio Saura. Jenny Saville. Alberto Savinio. Christian Schad. Otto Schauer. Egon Schiele. Eva Schulze-Knabe. Helen Schjerfbeck. Julian Schnabel. Kurt Schwitters. Joan Semmel. Gino Severini. Yang Shaobin. Cindy Sherman. Pierre Skira. Jan Sluijters. Chaim Soutine. Léon de Smet. Stanley Spencer. Léon Spilliaert. Saul Steinberg. Franz von Stuck. Sam Szafran. Pierre Tal Coat. Antoni Tàpies. Vladimir Evgrafovich Tatlin. Jean Tinguely. Charley Toorop. Suzanne Valadon. Félix Vallotton. Kees van Dongen. Victor Vasarely. Jean-Pierre Velly. Jan Vercruyse. Maria Helena Vieira da Silva. Jacques Villeglé. Jacques Villon. Maurice de Vlaminck. Franz von Lenbach. Andy Warhol. Lee Wagstaff. Albert Welti. Wols. Wanda Wulz. Zhang Xiaogang. Boris Zaborov. Rémy Zaugg. Chen Zhen. Sandor Ziffer.

Le texte



Frida Kahlo, *Autoportrait avec le portrait du Docteur Juan Farill*, Collection privée.

© Banco de México. Diego Rivera & Frida Kahlo Museum Trust, México – Courtesy Galeria Arvil, México.

La traversée du siècle

Avant le XX^e siècle, les artistes se montrent tels qu'ils sont ou croient être, tels qu'ils veulent qu'on les voie, et plus ils sont dans leur vérité, dans l'expression de leur douleur ou de leur fragilité, plus ils nous touchent. Au XX^e siècle, même si le regard reste très présent, parfois obsédant, tout bascule, tout change. De nouvelles techniques viennent à la rescousse des artistes qui se mettent en scène pour exprimer malaises, incertitudes, transgressions... et parfois bonheurs. Ces artistes, ces œuvres racontent notre histoire, celle du siècle qui vient de se clore. Ils la racontent dans la violence et la profondeur de leur intimité.

63 chapitres thématiques

Loin de tout ordre chronologique ou alphabétique, au-delà des écoles de pensée et des modes, Pascal Bonafoux a privilégié l'analogie, les métaphores, la libre circulation de la pensée. Il a laissé les autoportraits naviguer au gré d'associations thématiques en 63 chapitres : Je(ux), Scrupules, Récits, Miroirs, Maîtres, Détails, Expressions, Masques, Présences, Temps...



Duane Michals, *Narcisse*, Galerie Pace Mac Gill, New-York
© Duane Michals, Courtesy Pace / MacGil Gallery, New-York.

Pascal Bonafoux

L'auteur, Pascal Bonafoux, romancier et historien de l'art, a été pensionnaire de la villa Médicis à Rome. Il enseigne l'histoire de l'art à l'université Paris VIII et est secrétaire général de la Cité internationale des arts.

« Un silence sonore », par Jorge Semprun

« Pascal Bonafoux a choisi, parmi plus de huit mille œuvres du XX^e siècle consultées, 540 autoportraits de 285 artistes, devant lesquelles il s'est arrêté, s'interrogeant inlassablement sur leur place, leur présence, leur rapport à l'identité, et construisant un ouvrage d'intuitions en correspondances, de réflexions en citations, remontant jusqu'aux sources antiques. "Il est temps d'affirmer que l'autoportrait est un genre", dit-il. L'auteur en étudie tous les aspects, aussi bien formels qu'esthétiques, philosophiques, historiques, psychanalytiques, métaphysiques... pour nous offrir une véritable synthèse du XX^e siècle, qui fut le nôtre. »

Ce texte est extrait de la préface que Jorge Semprun a écrite pour l'ouvrage de Pascal Bonafoux. Lui qui dut vivre sous un nom d'emprunt une dizaine d'années, savait mieux que quiconque que l'identité est centrale dans la démarche des artistes présents dans ce livre. Sa magnifique préface apporte un éclairage unique d'un point de vue littéraire et artistique.



Mica Popovic, *Urbanisme*, Musée d'art contemporain, Belgrade.

© Musée d'art contemporain, Belgrade.

Notices biographiques

David Rosenberg, professeur d'art contemporain à l'université Paris VIII, commissaire d'expositions dans le monde entier, a rédigé les notices biographiques des 285 artistes présents dans l'ouvrage, avec la mention de leurs sites internet, permettant ainsi d'approfondir la connaissance de chacun d'eux.

Revue de presse

Une vraie présence se dégage du livre consacré par les éditions Diane de Selliers à l'autoportrait au xxe siècle, et elle n'est pas seulement due au format, au poids, à la magnificence inhabituelle de l'ouvrage. Dès l'ouverture, le lecteur est saisi par l'intensité des regards tournés vers lui : les peintres livrent à la postérité leur image, le résultat de leur quête d'eux-mêmes et leur désir de survivre au-delà de la mort.

Le Magazine littéraire, Aliette Armel

La séduction de l'ouvrage réside surtout dans les parallèles visuels établis grâce à une très riche illustration. Un ouvrage riche en perspectives inattendues et en croisements suggestifs.

Le Monde des livres, Patrick Kéchichian

Autre mérite de cet Autoportrait au xxe siècle, qui séduira les bibliophiles autant que les amateurs de peinture, sa lisibilité. L'érudition, chose rare, n'y fait en rien obstacle au plaisir.

Le Républicain lorrain, Michel Genson

Honneur à la frénésie ! Passion d'une vie, L'Autoportrait au xxe siècle que dresse Pascal Bonafoux pour cette maîtresse de l'édition d'art qu'est Diane de Selliers est un fabuleux récit de vérité.

Le Soir, Dominique Legrand

La très belle et abondante iconographie raconte à elle seule l'histoire et la diversité des formes de l'autoportrait au xxe siècle, tant en peinture et en dessin qu'en photographie, et fait de ce volume un ouvrage d'exception et de référence.

L'Estampille, Laurence Caillaud de Guido

Au point de vue de l'édition d'art, ce livre est des plus beaux parus depuis très longtemps. Et pour l'historien de l'art un des plus importants ouvrages publiés depuis dix ou vingt ans : livre fondamental, il remet à l'ordre du jour la psychologie de l'art comme Malraux ou René Huyghe tentèrent jadis de la définir.

Tout prévoir, Roger Bouillot

<http://telecharger-livre-gratuit.com/livre-gratuit-l-autoportrait-au-xx-siecle-moi-je-par-soi-meme.html>

Résumé de « L'autoportrait au XX siècle ; moi je, par soi-même »

Variations sur le Je 63 chapitres, autant de cases d'un jeu de l'oie métaphorique. Il n'en aura pas fallu moins à Pascal Bonafoux pour nous faire entrer dans un des thèmes majeurs de la peinture: la représentation de soi. Fascine par ce sujet depuis sa « rencontre » en 1972 avec un autoportrait de Filippo Lippi conserve au musée des Offices à Florence, l'auteur n'a eu de cesse depuis de creuser l'énigme de l'autoportrait et d'en repertorier les formes et les évolutions au cours des siècles. Trente ans après, la rencontre avec l'éditrice Diane de Selliers

qui revait d'un livre sur ce meme theme, viendra concretiser cette passion de l'auteur a travers la realisation de » Moi Je, par soi-meme. L'Autoportrait au XXeme siecle « . Pour Pascal Bonafoux, » l'autoportrait conduit a tenir compte de la theologie, de l'histoire, de la psychologie, de la sociologie, de la mythologie, de la morale, de la philosophie, de la poesie, du gout – et de son histoire – du marche (de l'art). Quoi qu'il en soit, il est temps d'affirmer que l'autoportrait est un genre. » Aboutissement de cette reflexion, l'ouvrage rassemble 540 oeuvres de 285 artistes dont seule une partie sera presentee lors d'une exposition sur le meme theme au Musee du Luxembourg.* Dans ce livre evenement, le lecteur parcourt ainsi a loisir les multiples facettes de ce jeu de representation, soulevant les voiles des impudeurs ou des amours et, passant de la question de l'identite ou de la ressemblance a des reflexions sur les masques, le regard ou encore le temps. Jeu sur le Je, le livre revendique son approche originale, hors des sentiers battus de l'historiographie conventionnelle. Homme d'erudition certes, mais avant tout etre esthete et curieux, Pascal Bonafoux se plait a parcourir les 63 cases de son jeu de l'oie en mettant en scene le dialogue d'un » Moi » et d'un » Je « . La connaissance n'est pas imposee. Elle se diffuse a travers questions, assertions, citations butinees au fil des lectures et recherches de l'auteur. Les mille et une facettes de l'autoportrait L'experience de l'autoportrait n'a rien d'anodin, comme le souligne Jorge Semprun dans la preface de l'ouvrage, evouant l'epreuve extreme vecue par le peintre Zoran Music – et lui-meme – dans les camps de concentration nazis: » En somme, et pour le dire a l'emporte-piece, quelques autoportraits suffisent a Zoran Music pour signaler et souligner, sans doute involontairement, dans le mouvement spontane de son genie, l'un des traits essentiels de la peinture au XXe siecle: le long combat douteux entre la figuration et l'abstraction. Et plus precisement, entre la figure humaine se ressemblant pour se rassembler ou s'abstrayant de soi-meme pour s'eparpiller dans le monde, s'y fondre et s'y confondre. » Bien heureusement, au-dela de ces » Paysages « , cette terrible case 39 du jeu de l'oie consacree a Zoran Music, le lecteur croise des regards qui, par les moyens plastiques et esthetiques les plus divers, atteignent une extraordinaire intensite. Sont ainsi passees en revue les visions reflexives de Bacon, Bonnard, Giacometti, Kahlo, Picasso, Ray, Schiele, Warhol...

Jonglant au-dela des ecoles de peintures et des modes, l'auteur analyse au travers de cette galerie d'autoportraits les themes de ces artistes, mais aussi les lignes de divergence dans l'approche de l'image de soi. Comme l'ecrit Pascal Bonafoux: » L'autoportrait – qu'y puis-je ? – ne cesse pas d'etre le plus intense revelateur de la complexite de l'identite. Ou de ce que la societe exige qu'elle soit « . Seduit par ce deploiement de joyeuse erudition, Jorge Semprun, resume ainsi dans sa preface son sentiment du livre: » Sans etre une synthese – par ailleurs impossible, peut-etre meme encore inutile – son parcours de combattant eclaire, erudit, ironique, passionne, a travers le Jeu, le Je, ou l'Enjeu de l'oie de la peinture du siecle dernier, saisie, sans etre figee, dans le mouvement de l'autoportrait, est un delice des yeux et de l'esprit. » Enfin, autre contribution a l'ouvrage, celle de David Rosenberg, commissaire d'exposition et auteur. Il a redige les notices biographiques des 285 artistes, les completant d'adresses de sites Internet afin d'approfondir la connaissance de chacun d'eux.

<https://www.babelio.com/livres/Bonafoux-Moi-Je-par-soi-meme-LAutoportrait-au-XXe-siecle/551220>

Professeur d'histoire de l'art à l'université Paris VIII, conférencier, écrivain, Pascal Bonafoux nous fait entrer dans l'un des thèmes majeurs de la peinture : la représentation de soi. Pour lui, « l'autoportrait conduit à tenir compte de la théologie, de l'histoire, de la psychologie, de la sociologie, de la mythologie, de la morale, de la philosophie, de la poésie, du goût »...

540 autoportraits peints entre 1901 et 2000 par 285 artistes invitent le lecteur à explorer les nombreuses facettes de l'autoportrait au XXe siècle : temps, miroirs, identités, doubles, styles, impudeurs, ressemblances, regards, amours, sexe, violence...

Ce livre tout en questionnements met en évidence les enjeux de l'identité au milieu des grands bouleversements historiques du XXe siècle.

Du Pop Art au Surréalisme, du Cubisme au Dadaïsme en passant par le Body Art et l'Art conceptuel, un tourbillon d'oeuvres éclatantes et originales met en évidence la très grande diversité des modes par lesquels les artistes ont choisi de se représenter : peinture, sculpture, photographie, collage, objet, graffiti...

Picasso, Degas, Vuillard, Klee, Schiele, Giacometti, Bacon, Kahlo, Warhol, Man Ray, Delvaux, Kieffer, Mondrian, Basquiat, Shermann, Jasper Johns... se regardent et nous regardent : leurs autoportraits sont le plus intense révélateur de la complexité de l'identité.

David Rosenberg, commissaire d'expositions et auteur, a rédigé les notices biographiques des 285 artistes avec leurs sites internet, permettant ainsi d'approfondir la connaissance de chacun d'eux.

Critiques

L'autoportrait, quand le tableau devient miroir...

Dans ce très beau livre, [Pascal Bonafoux](#) nous présente 540 autoportraits du XXe siècle de 285 artistes très célèbres (Picasso, Magritte, [Otto Dix](#), Giacometti...) aux moins célèbres ([Bram Bogart](#), J.M. Alberola...). Cet ouvrage est divisé en 63 chapitres qui chacun aborde une thématique de l'autoportrait : mythes, hommages, identités, allégories, douleurs, violences, nudités etc. Les chapitres sont présentés sous forme de cases d'un jeu de l'oie, le « Je autour du Moi ». Nous découvrons au fil des pages des autoportraits créés par des artistes au style différent avec des supports et des matériaux propres à leur art, que ce soient dans la peinture, le dessin, la photographie, le street art, la sculpture... Chaque thème est accompagnée d'illustrations, de témoignages d'artistes, de commentaires, de réflexions en citations, d'analyses, ou également de confidences sous forme de dialogue entre le JE et le MOI.

Cet ouvrage propose une étude très approfondie de l'autoportrait et nous permet ainsi de comprendre les différentes facettes de ce genre d'art. Il nous explique également que l'autoportrait n'est pas un portrait, et est considéré comme tel si l'artiste lui-même l'a nommé « autoportrait » (le mot « autoportrait » n'est apparu lui-même qu'au XXe). Avec « [Moi je, par soi-même, l'autoportrait au XXe siècle](#) », [Pascal Bonafoux](#) nous invite à voyager au centre du Moi avec des autoportraits dans tous leurs états.

Il est difficile de parler de ces 540 autoportraits mais plusieurs m'ont réellement troublée comme ceux de Zoran Music, [Otto Dix](#), Basquiat, Roth, Bacon mais surtout Picasso, ce génie qui a tout osé dans l'art (on peut constater l'incroyable évolution de ses autoportraits au fil du temps). D'autres m'ont laissée de marbre comme ceux de [Dali](#) et du controversé [Andy Warhol](#) qui à mes yeux véhicule plus une image, une marque de fabrique, que son autoportrait.

Qui mieux que lui-même peut se représenter ? On se voit toujours différemment que celui qui nous voit. L'autoportrait est-il le révélateur de l'identité de l'artiste ? Mais faut-il observer l'autoportrait pour comprendre l'artiste ou observer l'artiste pour comprendre son autoportrait ?

L'ouvrage publié 2004 procède de la rencontre d'un éditeur exceptionnel par la qualité de reproduction des oeuvres et la présentation globale en coffret d'un ouvrage de presque 500 pages, grand format et d'un historien de l'art : [Pascal Bonafoux](#), ancien pensionnaire de la Villa Medici, professeur à l'université Paris VIII, et dont la passion pour l'autoportrait date de plusieurs décennies.

Voilà pourquoi ce Livre d'Art est un modèle du genre et restera longtemps la référence des amateurs. L'autoportrait n'est pas tout à fait le portrait de l'artiste par lui-même, dont l'histoire est plus ancienne (Vasari), mais l'expression d'un « autre comme soi-même » qui se livre à travers un style qui fait que l'on reconnaît l'auteur par la facture qui déjà est une identité reconnaissable, mais avec une présence faite de cet indicible qui est l'autre en chacun de nous, récit d'une vie. [Jean Luc Nancy](#) a intitulé ainsi une étude récente : « [l'autre portrait](#) ». C'est de ce mystère de l'être au monde dont nous parle cet ouvrage, qui nous parle ainsi et aussi de notre époque. Georges [Semprun](#) qui a signé une préface utilise les termes de « silence sonore », en regard des autoportraits de Zoran Music.

L'autoportrait est bien un genre dont le mot figure d'ailleurs dans les dictionnaires du XXème siècle, d'où le choix historique.

La présentation est celle d'un « jeu de l'oie », en 63 cases, (je de l'oie..), réunissant 540 autoportraits de 285 artistes du monde de l'art, avec toutes les techniques modernes : collages, graphitis, installations... La séquence des cases sur cette carte de l'humain, en écho de la carte du Tendre, se déroule selon le modèle de l'association libre chère aux psychanalystes, sans lien chronologique, ou vraiment logique, avec chaque fois un commentaire inspiré de l'auteur dont l'érudition ouvre à des correspondances tendues entre le monde de l'imaginaire et de l'histoire de l'art. Une somme nourrie par l'expérience de l'auteur, une mine pour la réflexion... Citons quelques thèmes : visages, miroirs, leurres, sexe, travestis, masques...

En toile de fond de ce musée imaginaire, le temps qui passe, dont l'autoportrait nous restitue l'intimité des traces, ce que peut parfois faire la photographie, comme en témoigne [Roman Opalka](#), mais si l'art de la photo peut traduire l'invisible, c'est à l'art et à l'artiste qu'on le doit, capable de rendre l'invisible visible. Le selfie très en mode ne peut être que risible... à l'opposé de l'autoportrait, dont cet ouvrage qui n'a pas d'équivalent rend compte.

A le parcourir on pense aux plus grands visionnaires du sens et de la vocation de l'Art : [Malraux](#), [René Huygue](#)... Un classique donc...

[Hugues Rousset](#)

Ceci est un grand livre, un beau bébé de 3,8kg. Sur un papier qui n'est pas glacé, qui au contraire possède un grain tiède fort agréable au toucher, l'ouvrage nous emmène dans un vertigineux voyage à travers 540 oeuvres du XXe siècle après une préface de [Jorge Semprun](#), inspiré. Peintures, dessins, photographies, avec crayons, pinceaux, objets.... une grande pluralité de supports et de moyens.

Le livre est découpé en chapitres thématiques, tels "Songes", "Nudité", "Familles", "Métamorphoses", "Couleurs", "Lucidités", ... entre lesquels on peut se déplacer comme sur un jeu de l'oie, un jeu autour du JE.

L'autoportrait souvent émane d'une volonté de mettre en abîme le regard de celui qui se regarde, de considérer comme miroir l'être que l'artiste veut représenter à l'aide du miroir. Se regarder dans un miroir sans réaliser qu'on est soi-même miroir.... de Rembrandt, Schiele, à [Louise Bourgeois](#), [Keith Haring](#).... on retrouve des oeuvres, mais on découvre de très nombreux autoportraits méconnus, et à l'occasion, un grand nombre d'artistes aussi.

L'autoportrait comme scrupule, comme représentation avec ou sans attributs, mais aussi comme questionnement ou comme hommage à des oeuvres du passé ou des symboles religieux (ou les 2), ou

au travers du corps.

J'ai aimé voir les déclinaisons aux styles très variés de Picasso, les autoportraits sans miroir....

Et chez certains artistes, la quête de soi et l'évolution à travers le temps que dressent leurs autoportraits est stupéfiante. de Bonnard à [Lucian Freud](#), Lovis, Corinth, Corinth avec ses autoportraits à date anniversaire, mais aussi Hélène Schjerfbeck. Tant de regard, d'impressions et d'idées que l'on voudrait garder.

Tout au long de ce voyage, les reproductions sont accompagnées de dialogues entre JE et MOI dissertant sur les thèmes artistiques, des citations, des poèmes et des repères biographiques.

Un travail impressionnant qui compile des travaux d'autant plus impressionnants par leur diversité, leur variétés, leurs audaces, leurs témoignages. Cet ouvrage est une Bible qui ne se prétend pas exhaustive, mais en tous cas, un majestueux voyage à travers l'Art du XXe siècle, ses assises et ses audaces. D'infinies friandises pour l'oeil, une vertigineuse réflexion pour la pensée.