

Activités créatives

C'est avec ses mains que l'on apprend à penser. L'animation est le dernier espace où des publics de tout âge et de tous milieux pratiquent encore des travaux manuels.

Mais ces animations n'ont pas comme seule vertu d'occuper un groupe autour d'une table. Nous vous invitons donc à renouveler vos créations avec des matériaux simples à mettre en place et peu coûteux. L'animateur permanent ou occasionnel trouvera ici l'opportunité de réalisations collectives pour souder des équipes autour d'un projet festif, ou pour décliner un thème sous des formes multiples. Chacun s'inscrit dans ce projet en laissant sa trace dans une œuvre de création.

Nous apportons le cheminement précis et les conseils illustrés d'actions créatives originales dans ce volume des *Indispensables de l'Animation*, qui regroupe trois dossiers précédemment publiés dans *Le Journal de l'Animation*.

Nos auteures ont pratiqué seules leurs propositions avant de les valider avec un groupe. Conseils et explications sentent le vécu. En bon animateur, appropriez-vous ces suggestions, ajoutez du sens à cette mise en place, comme d'autres ajoutent leurs propres épices à la recette d'un plat à partager.

À vous la découverte d'un fabuleux matériau, la terre-papier. Ce mélange d'argile et de fibres de cellulose propose des modelages à tous les âges. Il est biodégradable et résistant, d'une mise en œuvre aisée et sans cuisson.

À vous le papier alvéolé, ces feuilles de papier de soie en nid d'abeilles. Nos propositions vous guideront pas à pas pour célébrer vos fêtes de fin d'année, mais n'hésitez pas à décliner ces formes en d'autres occasions. Une activité idéale pour les plus grands et nos anciens.

À vous l'univers du Moyen Âge, en confectionnant des armures, des heaumes, des boucliers, des maquettes de cathédrale ou de châteaux forts. Un grand projet à destination des tribus d'aujourd'hui, pour lesquelles le terme d'intergénération ne sera pas galvaudé. Les petites mains dans celles des grands et l'aventure commence !

Soyez-en le grand chef, pour que chacun relève ses manches et mette la main à la pâte !



PIERRE LECARME
Conseiller à la rédaction
du *Journal de l'Animation*



Un matériau insolite : la terre-papier



PAR ÉVELYNE ODIER

© Évelyne Odier

Depuis la nuit des temps, dans le monde entier, l'argile crue est utilisée mélangée avec de la paille pour construire des maisons : l'ajout d'un autre matériau, même fragile comme la paille, renforce en effet sa solidité. Mixons l'argile avec du papier : nous obtenons la terre-papier, qui permet de modeler des objets qui seront relativement solides, même sans cuisson. De plus, ce matériau est très bon marché, non toxique et naturel. Il simplifie les collages d'éléments naturels : la voie est ouverte vers le land art, ou bien la créativité style art brut. Ceux qui ont l'habitude de modeler l'argile classique seront étonnés par toutes les facilités qu'offre ce matériau. Quant aux autres, ils le découvriront avec bonheur, avant de le faire connaître à leur public !

Bon marché, résistante et d'une mise en œuvre aisée, la terre-papier peut être utilisée pour toutes les techniques habituelles de l'argile : travail à la plaque, aux colombins, ajout de boulettes, sculpture dans la masse... avec ou sans cuisson. Serait-elle le matériau de modelage et d'assemblage idéal des animateurs ?



Le matériau idéal ?

Mélange d'argile et de fibres de cellulose contenues dans le papier, la terre-papier (*paperclay* en anglais) présente des caractéristiques techniques étonnantes, qui sont des atouts considérables en vue d'une utilisation avec un groupe dans une structure de loisirs, avec des enfants comme des adultes.

NATURELLE ET BIODÉGRADABLE

Les fibres ajoutées à la terre constituent une sorte d'armature qui solidifie considérablement le matériau. Ainsi, les risques de fissure et de cassure au séchage sont très fortement atténués. Il devient possible de modeler des épaisseurs très fines, et

pourtant solides, même sans cuisson. Sous forme de boue (appelée barbotine), la terre-papier est très collante : elle servira de mastic pour assembler des éléments disparates, ou pour modeler certaines parties qui méritent de la précision. De nombreux exemples dans ce dossier

sont basés sur cette idée : puisque l'argile ne sera pas cuite, profitons-en pour la combiner avec des matériaux qui ne supporteraient pas le four.

Et comme il s'agit d'un matériau naturel, vous pourrez sans problème

l'utiliser pour une initiation au land art, ou laisser dans une forêt ou un jardin les personnages ou animaux fabriqués : tout est biodégradable.

« L'ajout de fibres de papier à l'argile solidifie considérablement ce matériau. »