

Regarder, écouter, plier

L'animateur socioculturel oublie trop souvent qu'il a une mission culturelle. Il faut dire aussi que ceux qui s'intitulent médiateurs culturels ne veulent pas être confondus avec « des socio-culs ! » Les animateurs professionnels d'aujourd'hui mettent peu en avant leurs revendications politiques à la différence de leurs prédécesseurs. Mais ils ont une ouverture d'esprit plus grande, sans doute par formation individualisée. Et être des passeurs de culture reste l'une des tâches prioritaires des animateurs. Les publics qu'ils encadrent en seront les premiers bénéficiaires, en toute liberté.

Cela étant dit, comment passer de l'intention au projet concret, et quel support culturel choisir ? Pour vous donner des idées d'activités, nous vous proposons ce volume des *Indispensables de l'Animation*, qui regroupe trois dossiers précédemment publiés dans *Le Journal de l'Animation*.

Le premier sujet ouvre notre regard sur l'art contemporain. Par leur naturel, leur ouverture d'esprit, leur simplicité, les enfants seront les guides des animateurs, qui auront pris du temps pour s'ouvrir à cet art que l'on a tort de croire hermétique. On ne décide pas d'une telle rencontre parce qu'il pleut ou que la piscine est fermée ! Il faut entrer dans l'univers d'un artiste, se laisser entraîner par les questions qu'il pose, prendre une part active au sein de son œuvre. Les pros de la muséographie ou les galeristes seront vos meilleurs alliés, croyez-le !

Le deuxième dossier nous invite à tendre l'oreille, pour mettre les musiques en avant, en fixant des règles d'écoute. Très vite le corps va prendre sa place et le mouvement naître. À vous d'en être le chef d'orchestre, le chorégraphe ou le conteur. Nous vous proposons des jeux pour partager toutes ces musiques, pour ressentir la dynamique rythmée, la mélodie, les variations de couleurs et de timbres.

Le troisième sujet se déroule en deux temps : la réalisation de personnages en papier plié et la création d'un spectacle à partir de ces créations. La première étape est structurante : l'art de l'origami n'autorise pas l'improvisation. Il demande rigueur, méthodologie et soin. La deuxième étape est créative, intuitive, expressive. L'enfant se sentira protégé par sa marionnette comme il le serait d'un masque.

Vive la culture !



PIERRE LECARME
Conseiller à la rédaction
du *Journal de l'Animation*



Aborder l'art contemporain avec les jeunes

PAR MATTHIEU GARNIER

© Estelle Perdu – l'artepes-espace d'art contemporain.
Exposition Archisony, Zoé Benoit. 2012.

Parfois décrié, souvent raillé, l'art contemporain représente pour nombre d'entre nous une nébuleuse hermétique réservée à un groupe d'initiés. Pourtant, même s'il nous laisse bien souvent dans l'incompréhension voire nous inspire le rejet, l'art contemporain se veut avant tout le miroir de son temps.

Sensibiliser les jeunes à l'art de leur époque est-il un enjeu éducatif important ? Reflétant et questionnant notre société, les artistes contemporains ont un regard et des préoccupations très proches de celles des jeunes dont nous avons la charge. Avons-nous un rôle à jouer dans la rencontre de ces jeunes avec l'art contemporain, et comment aborder avec eux ce qui nous laisse parfois totalement démunis ou insensibles ?

Quelle est cette chose que nous croisons parfois au milieu de la rue et qui nous laisse perplexe ? Face à la multitude de mouvements et de styles, l'animateur se sent bien souvent démuni et se pose la question de l'enjeu de sensibiliser son public à l'art contemporain.

© EP - l'artepes-espace d'art contemporain. Exposition Archisony, Zoé Beroit. 2012. Production Le point Commun/C.va.D. 2010.



Rencontrer l'art contemporain, aborder l'inabordable ?

Si je vous dis : « *pop art, land art, abstraction lyrique, néo-réalisme ou post modernisme* », vous me répondez naturellement « *ce sont des mouvements d'art contemporain* », et c'est juste. Et si je vous dis « *happening, performance, installation* », vous me répondez là encore justement « *ce sont des types d'œuvres contemporaines* » (on dit des médiums).

« Les artistes contemporains utilisent tout ce qui fait notre monde. »

Seulement voilà, une fois dit ça, on n'a rien dit ! Car l'art contemporain englobe une telle multitude de mouvements et de conceptions que pour la personne non initiée il apparaît comme inabordable.

C'EST QUOI ? À QUI ÇA S'ADRESSE ?

Pour les historiens de l'art, l'art contemporain est soit l'art couvrant la période allant des années 1960 à nos jours, soit l'art des artistes vivants, de sorte que chaque époque a son art contemporain. Alors que jusqu'au XX^e siècle l'art se produisait dans des cadres institutionnels, l'art contemporain s'inscrit dans une déconstruction des cadres. L'art d'aujourd'hui s'exprime sur des supports variés et mélange les genres. C'est-à-dire que tout est prétexte ou matériel pour créer, les artistes contemporains utilisent tout ce qui fait notre monde. D'ailleurs, l'art contemporain se veut un miroir, un